国际教育论坛
第 2 卷◆第 4 期◆版本 1.0◆2020 年
Journal of International Education Forum
文章类型：论文|刊号（ISSN）：2705-1196（P）/2705-120X（O）

高中音乐视唱练耳教学研究分析

程博
吉林省辉南县第一中学
DOI:10.32629/jief.v2i4.1311

[摘　要]视唱练耳是学习音乐的基础学科之一，属于识谱的一个技能训练，可以充分的调动学生的视觉、听觉、乐感，并通过这些感觉来积极的训练识谱。通过视唱练耳，可以有效的帮助学生积累素材、提高学生的音乐鉴赏能力，对学生音乐的感受理解和演奏方面都有着很大的帮助。但是在传统高中阶段，由于学生身上肩负着各种学习压力，对学生视唱练耳方面的技能没有充分的训练。新课改重视学生的综合素质，高中音乐的地位也得到了不断提高。笔者对高中音乐的基础学科视唱练耳进行了研究分析，并提出了相应的教学方法。
[关键词] 高中音乐；视唱练耳；教学；研究分析
中图分类号：G633.951　文献标识码：A

视唱练耳主要是考验学生对音高、节奏的感知能力和记忆能力，教学目标也是提高这一方面的感知记忆能力，视唱主要注重阅读简谱或者五线谱，然后将其唱出来，而练耳主要注重对曲谱或者歌曲的分析和感知，而且分析感知到的音乐信息越丰富越具体，就意味着学生的音乐水平越高。视唱练耳完全可以通过后天的努力训练而成，因此为了提高学生的视唱练耳水平能力，教师可以采用以下方法来进行视唱练耳教学。

1 尊重学生的主体地位，加强学生在课堂中的训练

在音乐当中，不管是那些唱歌好，也就是俗称“五音很全”的学生，还是那些耳朵感知力好的学生，他们都经历了不断的训练。而在传统教学过程中，在整个课堂教学中充斥了教师讲课的声音，而没有学生练习或者音乐的声音，削弱了学生的训练，不利于学生视唱练耳水平提高。因此教师需要充分尊重学生的主体地位，加强学生的课堂视唱练耳训练。

比如在《祖国颂歌》这一课的教学过程中，教师可以先大体上简单的讲解关于群众歌曲和艺术歌曲的知识，剩下的时间再去引导学生进行训练。教师可以将《我和我的祖国》的歌词和音乐展示出来，让学生倾听，然后让学生说出关于乐曲的感受，然后让学生跟唱，让学生在跟唱过程中练习自身的五音，然后不断的让学生进行训练，学生训练到一定程度，就可以将歌词改成曲谱让学生再次深入的训练。教师在教学过程中将主体地位交给学生，加强学生在课堂中的视唱练耳训练，可以通过教师引导让学生的视唱练耳得到充分有效的东西提高。

2 创设相应教学情境，加强视唱练耳情感共鸣

在音乐中蕴含着大量的情感，可以说如果没有情感，那就没有音乐，音乐是一种情感的体现，因此不管是在唱的时候需要唱出情感，在听的时候也需要倾听到其中蕴含的情感。基于此，教师在视唱练耳教学过程中，可以创设相应的教学情境，在教学情境中加强情感共鸣，让学生将视唱练耳和教学情境相互结合，从而增强学生视唱练耳的情感表达和感受能力。

比如在《高山流水志家园》这一课的教学过程中，教师可以先为学生讲解钟子期和伯牙的故事，让学生明白高山流水的典故。然后再让学生欣赏广陵散和流水两个曲子，创设相应的教学情境，“假设你是伯牙或者钟子期，你遇到知己会产生一种怎样的感情，哪一个曲子体现了这种心情。”然后学生就能明白知己相遇应该是喜悦高兴的、就能体会到流水这首曲子，而广陵散体现的就是知己难寻，这样在视唱的时候学生也能够表达出这种情感。通过相应教学情境创设，让学生达到情感上的共鸣，从而让学生的视唱练耳更具情感，并进一步提高学生视唱练耳的水平。

3 乐理知识和视唱练耳相结合，提高学生整体音乐水平

如果说视唱练耳教学能够让学生知道如何去唱音乐、如果去感受欣赏音乐，那么乐理知识就是整个视唱练耳教学乃至整个音乐教学的钥匙，贯穿于视唱练耳的始终。但是在传统教学模式下，教师对乐理知识和视唱练耳这两个方面的教学没有充分有效的结合，要么是忽略了乐理知识，要么是忽略了视唱练耳。新课改下，教师需要充分的将乐理知识和视唱练耳教学相互结合，从而提高学生整体音乐水平。

比如在《冼星海》这一课的教学过程中，主要是介绍这一音乐家以及欣赏他的作品《黄河大合唱》，教师可以在欣赏《黄河大合唱》的时候来加入一些乐理知识，《黄河大合唱》里面有男生也有女生，男生和女生唱歌是不一样的，这就是音色的不同，然后其中有高音甚至低音，最高的音和最低的音之间就是音域，还有一些音名、大调以及小调等等。通过这样的乐理知识和视唱练耳结合，可以让学生在练耳的时候了解整首歌的基本构成，也可以让学生在视唱的时候注意其中的乐理知识，有利于提高学生整理音乐水平。

综上所述，视唱练耳课程是音乐学习的基础课程之一，其能力的高低能力引起音乐学习中的一系列的连锁反应，对学生学习音乐有很大的影响。为了提高学生视唱练耳的能力，教师要尊重学生在课堂中的主体地位，加大学生课堂训练量，从而在训练中促进学生视唱练耳。教师还可以创设相应教学情境，从而和视唱练耳形成情感上的共鸣，从而让学生更好的学习视唱练耳。教师需要将乐理知识和视唱练耳有效结合，让学生在充分理解乐理知识的基础上进行视唱练耳，这样可以提高学生整体音乐水平。

[参考文献]

[1]刘迎宾.新高考下的高中音乐教学初探[J].当代家庭教育,2020(24):111.

[2]顾喜叶.高中音乐课堂师生互动教学模式探析[J].中学教学参考,2020(24):16-17.

[3]赵虹艳.核心素养背景下高中音乐鉴赏教学研究[J].新课程,2020(33):62.

Copyright © This word is licensed under a Commons Attibution-Non Commercial 4.0 International License.