

# 幼儿园节奏乐器应用现状研究——以某地区为例

钟传惠 刘紫微

重庆文理学院 师范学院 重庆永川 402160

DOI: 10.12238/jief.v7i8.16478

**[摘要]** 节奏乐器作为幼儿园音乐启蒙教育的重要媒介，对幼儿认知、情感以及创造力培养具有关键作用。本研究以某地区幼儿园为调查对象，通过自编《幼儿园节奏乐器使用现状调查问卷》，从教师基本信息、乐器配备情况、使用频率与方式、教育目标与效果等维度，对 250 份有效样本展开分析。结果显示：节奏乐器在幼儿园活动中地位显著，超 80% 教师每月使用数次，但存在资源配置不均衡、教师教学能力不足、知行矛盾等问题；同时，学历水平与职后培训对教师节奏乐器认知及教学能力呈正相关。基于此，从分层提升教师能力、优化资源配置、创新教学策略、强化政策与文化支持四方面提出建议，为幼儿园节奏乐器教学实践及学前音乐教育质量提升提供参考。

**[关键词]** 幼儿园节奏乐器；使用现状；资源配置；教师能力；学前音乐教育

## Research on the application of rhythm and music in kindergarten

### —Take a region as an example

Zhong Chuanhui Liu Ziwei

Chongqing University of Arts and Science, Teacher Education College, Yongchuan, Chongqing 402160

**[Abstract]** Rhythmic instruments, as a vital medium in preschool music education, play a crucial role in fostering children's cognitive development, emotional growth, and creativity. This study conducted in a regional kindergarten analyzed 250 valid responses using a self-designed questionnaire titled "Current Status Survey of Rhythmic Instrument Usage in Kindergartens." The survey examined dimensions including teachers' basic information, instrument allocation, usage frequency and methods, educational objectives, and outcomes. Results indicate that rhythmic instruments hold significant importance in kindergarten activities, with over 80% of teachers using them multiple times monthly. However, challenges persist including uneven resource distribution, insufficient teaching capabilities, and knowledge-practice discrepancies. Furthermore, educators' academic qualifications and post-service training demonstrate positive correlations with their understanding of rhythmic instruments and teaching proficiency. Based on these findings, the study proposes four recommendations: enhancing teacher competency through stratified development, optimizing resource allocation, innovating teaching strategies, and strengthening policy and cultural support. These suggestions aim to provide practical references for improving rhythmic instrument instruction and preschool music education quality.

[Key words] Rhythmic instruments in kindergartens; Current usage; Resource allocation; Teacher competence; Preschool music education

## 一、前言

在音乐教育语境中,节奏乐器是指一切能够通过敲击、摇动、摩擦等方式发声,并在音乐活动中承担节奏伴奏、强化节拍、丰富律动表现功能的乐器,涵盖了各种无固定音高或以节奏性为主的打击乐器<sup>[1]</sup>。本研究の対象幼儿园节奏乐器,主要指响板、铃鼓、碰铃、沙锤、三角铁、双响筒等常见打击乐器,是幼儿园中培养幼儿音乐感知能力的基础设施。这些乐器设计简单,音色丰富,表现形式多样,互动性强,非常适合幼儿操作。在综合性音乐活动中,借助节奏乐器的运用,能很好地增强儿童节奏反应、情绪表达、手眼协同、动作协调以及社会互动能力,带动其语言发展、自我管控与集体协作意识一同成长(Lidija, 2021)。节奏乐器对特殊儿童语言发展、情绪调节和社交能力的促进作用也十分显著(Çelik, 2016)。早在1949年,约三分之一的美国家庭就拥有节奏乐器<sup>[2]</sup>,蒙台梭利也专门设计有适宜幼儿发展的节奏乐器<sup>[3]</sup>。2012年,教育部颁布《3-6岁儿童学习与发展指南》,强调艺术教育(包括乐器的使用)的重要性,节奏乐器开始在幼儿园引入并逐渐推广,但落实情况却不够理想。以往研究显示,幼儿园节奏乐器普遍比较缺乏,且分配不均衡<sup>[4]</sup>,使用频率较低<sup>[4]</sup>;教师对节奏乐器教育的价值认识普遍不足,欠缺职前职后的相关培训<sup>[5]</sup>;参考教材有限<sup>[6]</sup>,教学资源多依赖网络;节奏乐器的更新与维护困难<sup>[4]</sup>等,这些问题表明,节奏乐器在幼儿园并没有得到应有的重视与应用。随着国家与社会对学前教育更多的关注与投入,幼儿园在节奏乐器方面存在的问题是否得到了一定程度的改善?节奏乐器在幼儿发展中是否起到了应有的作用?本研究选择某地区幼儿园,调查了解节奏乐器在当地幼儿园的使用现状,在一定范围内对以上问题作出验证与回应。

## 二、研究设计与调查结果

本研究自编问卷《幼儿园音乐活动节奏乐器运用现状调查问卷》,调查问卷分为五个部分,包含基本信息、乐器配备情况、使用频率和方式、教育目标与效果、其他相关问题,选取某地区幼儿园实施调查,累计发放问卷290份,回收有效样本

250份,有效回收率为84.4%。

### (一) 基本情况

调查显示,该地区幼儿园教师性别比例基本相当,30岁以下教师占了72%,学历均为大学,本科学历多于大专学历,以学前教育和艺术类专业为主,多数教师教龄在10年以下。94%的教师参加过幼儿音乐活动相关教育培训,培训的核心侧重于乐器演奏、舞蹈律动,但占有一定比例教师的参与度不高,约有6%的教师未参与此类教育培训。老师们在平时实施音乐活动时,多倾向于依据教材,按照教材内容组织活动。较少由教师根据幼儿特点因时因地自由选择内容和形式组织活动。

### (二) 幼儿园教师音乐活动节奏乐器教学现状

幼儿园使用的乐器通常包含节奏乐器、键盘乐器、弦乐器、管乐器等,幼儿园教师主要采用的乐器为键盘类乐器和节奏乐器。

#### 1. 教师对节奏乐器运用的认知情况

(1) 超过半数的幼儿教师认可节奏乐器对促进幼儿发展的重要性,统计分析同时表明,学历水平与对节奏乐器重要性的认知有明显关联,本科学历教师比专科学历教师更加认可节奏乐器对于幼儿发展的重要性(如图2.1,图2.2)。

表 2.1 大专与本科学历老师对节奏乐器重要性认识

	样本量	均值	标准差	P 值
大专	113	2.74	1.335	0.038
本科	137	2.6	1.292	

表 2.2 大专与本科学历老师对节奏乐器对幼儿音乐能力发展的认识

	样本量	均值	标准差	P 值
大专	113	2.65	1.419	0.031
本科	137	2.49	1.158	

(2) 幼儿教师虽对节奏乐器有所认识,但真正熟练掌握者占比仅为5.20%,统计结果显示:本科学历教师比大专学历教师对节奏乐器更为了解(表2.5,  $p=0.012$ );参与专门培训能

够显著提升幼儿教师运用节奏乐器方面的技能与效能（表 2.6,  $p=0.00$ ）。

表 2.3 大专与本科学历老师对节奏乐器运用了解程度

	样本量	均值	标准差	P 值
大专	113	2.94	0.975	0.012
本科	137	2.79	0.996	

表 2.4 培训偏多和培训偏少的教师对节奏乐器运用的了解程度

	样本量	均值	标准差	P 值
参加培训偏多教师	105	2.33	0.675	0.00
参加培训偏少教师	145	3.23	1.007	

## 2. 教师在音乐活动中节奏乐器的使用状况

(1) 尽管调查显示占相当比例的幼儿教师对节奏乐器了解、熟悉度不够，但在实施音乐活动时却频繁依赖节奏乐器，然而，仍有一小部分教师的使用频率较低。大多数教师组织幼儿操作节奏乐器有一定挑战，有 8.4% 的老师无法组织幼儿操作节奏乐器活动。而学历并未影响教师指导幼儿进行节奏乐器操作的能力。

表 2.5 大专与本科学历老师组织幼儿操作乐器难度

	样本量	均值	标准差	P 值
大专	113	2.66	1.2	0.659
本科	137	2.73	1.16	

(2) 组织幼儿运用节奏乐器进行创编是幼儿园培养幼儿创造性思维重要的途径之一。但幼儿园教师普遍认为进行节奏乐器的创编是有难度的，本科学历教师相对于专科学历教师，对组织节奏乐器创编活动评价难度则会低一些。因此，在平常教学活动组织中，本科学历教师会比专科学历教师组织节奏乐器创编活动频繁，参与培训频率较高的教师组织节奏乐器创编活动也更多一些。

表 2.6 大专与本科学历老师对节奏乐器进行创编难度

	样本量	均值	标准差	P 值
大专	113	2.01	0.661	0.032
本科	137	2.01	0.773	

## 3. 幼儿园内节奏乐器条件创设现状

调查显示，幼儿园乐器购置的重要考量因素是适合幼儿成

长与乐器价格。关于节奏乐器的储存方面，30%的幼儿园乐器储存比较丰富，60.4%的幼儿园一般，9.6%的幼儿园匮乏。不同幼儿园在节奏乐器的维护方面也呈现出明显差异，仅有 18.8%的幼儿园能达成“定期维护”，有 43.2%的幼儿园不关注节奏乐器的维护或者“从不维护”，整体来讲，幼儿园在乐器维护意识及实践层面有明显的不足。此外，56.8%的幼儿园配备了专门针对节奏乐器演奏的音乐教室或场所，但是仍有相当数量的幼儿园（占比 43.2%）没有专门的音乐教室或活动区域供节奏乐器演奏使用。

### (三) 调查结果

#### 1. 节奏乐器在幼儿园音乐活动中占据着重要地位

自 2012 年来教育部《3-6 岁儿童学习与发展指南》颁布，节奏乐器随着国家与社会对幼儿音乐教育的重视在幼儿园逐渐推广，在幼儿活动组织中占据着越来越重要的地位。节奏乐器对于幼儿来说，具有易于操作、安全可靠的特点，因此深受幼儿喜爱。在幼儿教师音乐教学相关能力的职后培训中，节奏乐器操作内容占比最高。幼儿园正日益重视增强幼儿教师的节奏乐器演奏能力。调查发现，即使占相当比例的幼儿教师对节奏乐器了解、熟悉度不够，但在实施音乐活动时却频繁依赖节奏乐器，幼儿教师将节奏乐器或用于组织幼儿演奏活动，或用于组织幼儿音乐活动的某个环节，或用于简单的节奏训练、听觉训练，或仅仅用作信号指导幼儿行为、管控课堂<sup>[7]</sup>等，49.6% 以上的幼儿教师每周会使用数次节奏乐器，80% 以上的幼儿教师会每月使用数次节奏乐器，节奏乐器越来越多地运用到幼儿园音乐活动中。

#### 2. 幼儿园节奏乐器的条件创设不均衡

幼儿园的资源配置展现出“重显性设备、轻操作器材”的典型特征<sup>[8]</sup>，幼儿园大部分音乐设备购置经费投入到了购买钢琴等具有展示性特征的乐器设备上，而平均每个学生所拥有的基础节奏乐器却极少<sup>[9]</sup>，仅有 13.2% 的幼儿园节奏乐器储备达到“非常丰富”水平，差不多 70% 的园所处于节奏乐器短缺状况，而在节奏乐器的维护方面，能做到定期维护的不足 20%，乐器维护工作的缺位，影响节奏乐器的使用频率、活动质量，影响幼儿的音乐听觉发展。如此教学条件使教师无法顺利完成幼儿节奏乐器演奏活动组织，往往采用替代性的教学手段，进

而陷入“低使用频次 - 低维护投入”的恶性循环。还有 43.2% 的幼儿园没有专门的音乐教室或活动区域供节奏乐器演奏使用, 即使 56.8% 的幼儿园设有专用音乐教室, 但实际使用率不高, 这种情况多是由于教师对功能认知不足或活动组织的惯性导致。

3. 学历水平与职后培训对幼儿教师节奏乐器教学能力存在正相关, 但总体教学能力不足

首先, 在对节奏乐器作用的认知方面, 本科学历教师比专科学历教师对节奏乐器在幼儿音乐教育中的重要性认可度更高 ( $p=0.038$ ), 更加认可节奏乐器能有效提升幼儿的音乐能力 ( $p=0.031$ )。其次, 本科学历教师在节奏乐器的理解与应用上优于大专学历教师 ( $p=0.012$ ), 在运用节奏乐器进行创编能力上也更突出 ( $p=0.032$ )。此外, 参与培训频率高的教师对节奏乐器的掌握程度更高 ( $p=0.000$ ), 创编能力也更强。但整体培训覆盖率不足, 6% 的教师未接受过相关培训。绝大多数教师组织幼儿操作节奏乐器是有一定挑战的。而在这方面, 学历并未影响教师指导幼儿进行节奏乐器操作的能力 ( $p=0.659$ )。

4. 幼儿教师在实际节奏乐器运用上存在知行矛盾

尽管多数幼儿教师认为幼儿喜爱操作节奏乐器, 但在实际的活动组织中, 部分教师由于对节奏乐器掌握不足, 尽量减少幼儿乐器操作使用, 还有则是由于教师自身创新能力欠缺、对乐器课堂掌控能力不足等导致的教学压力而减少节奏乐器以及创编活动的开展。通过课堂观察, 乐器在幼儿园的音乐教育中, 很多时候被当成了一种辅助型的用具, 教师对节奏乐器的频繁使用, 常常限于教师本人的操作, 或作为吸引幼儿注意力的道具, 或使用节奏乐器对幼儿进行简单的节奏训练、听觉训练, 或指导幼儿行为、管控课堂<sup>[7]</sup>等。甚至有教师将幼儿对节奏乐器产生兴趣理解为一种等同于玩玩具的行为。即使是组织幼儿进行在节奏乐器演奏活动, 在教学内容的选择上, 也是依赖教材, 原创音乐活动设计少 (仅 16.4%)。课堂观察显示, 教师更倾向采用风险系数低的模仿教学法, 在音乐活动组织中, 幼儿人数较多, 在课堂上教师专注于幼儿是否能根据活动设计流程顺利完成教学任务, 常常生硬的引入教学情境, 然后通过不断的模仿练习尽力让幼儿达到预先设定的教学目标, 而

不愿意让幼儿在使用乐器过程中进行探索创造, 这种保守倾向背离了音乐教学的本体功能, 更与《幼儿园教育指导纲要》倡导的创造性音乐教育目标相悖。

### 三、结论与建议

#### (一) 分层提升教师教学能力

随着学前教育的发展, 社会和幼儿园对学前教育教师水平提出了更高要求。然而, 幼儿园仅有少数教师对音乐教学有信心<sup>[10]</sup>, 绝大多数幼儿教师对学前音乐教育能力准备不足<sup>[11]</sup>。如何提升幼儿园教师音乐教学的信心与能力呢? 研究表明, 教师乐器演奏水平越高, 对音乐教育就越有信心, 因此, 要尽可能地提升教师乐器演奏能力, 扎实训练基本功; 其次, 在学前教育专业和音乐教育专业课程中增设“节奏乐器与即兴教学”模块, 弥补本科教师实践能力不足的问题, 培养教学灵活性与创造力<sup>[13]</sup>; 最后, 提升幼儿教师学历, 注重在职培训, 研究表明, 本科学历和参加培训频率较高的幼儿教师对节奏乐器认知和教学能力上显著超过专科学历和参与培训较少的幼儿教师。幼儿园要尽量建立“园本教研+外部专家”双轨制, 定期组织专题工作坊, 为幼儿教师提供示范课程、进行资源规划以及提供持续培训<sup>[14][15]</sup>。幼儿教师需要长期的培训以提升专业技能和信心, 以保障儿童音乐教育的质量<sup>[16]</sup>。幼儿教师在不断的学习与实践逐渐了解、认识节奏乐器, 认识到节奏乐器在幼儿音乐教育中的重要性, 随着相关知识和技能的提升, 眼界的开阔, 也最终将突破思维的局限, 全面提升节奏乐器教学能力。

#### (二) 优化资源配置

当前幼儿音乐教育发展面临的又一个挑战就是乐器资源的短缺。其根源在于乐器采购成本高昂, 幼儿园在满足每班配备钢琴后, 往往缺乏资金购置优质节奏乐器, 加之幼儿数量众多, 乐器需求大, 购置足量、多样的乐器对多数幼儿园而言成本过高, 维护也有相当的困难<sup>[17]</sup>。本研究调查数据显示, 超过七成的幼儿园节奏乐器资源储备未达理想状态, 能对乐器进行定期维护的幼儿园不足 20%, 有相当数量的幼儿园没有专门的音乐教室或活动区域供节奏乐器演奏使用。为突破这一困境, 政府或幼儿园可以适当增加资金投入, 先购置小型节奏乐器 (如手鼓、响棒、铃鼓等), 教师亦可拓展思路, 引导幼儿利用生活常见物品, 发挥创造力, 自制低成本乐器<sup>[18]</sup>, 为幼儿创

造直接参与音乐活动的机会,并丰富声音环境,锻炼幼儿听觉辨别能力。关于音乐教室或供节奏乐器演奏使用的活动区域,注意空间高效利用将音乐教室改为“开放式音乐角”,配备移动乐器架,允许教师根据活动需求灵活调整场地或者通过设置隔音区域得到有效解决。

### (三) 教学策略的实践创新

通过教学策略的实践创新,可以很好地提升节奏乐器教学效果。1. 将节奏乐器活动嵌入自主游戏和一日活动过渡环节,既保证教学进度,又提升使用频率,解决教师因进度压力减少节奏乐器使用的问题;2. 采用节奏音节法等简化教学工具<sup>[20]</sup>,用图片、颜色标注节拍节奏,直观有趣,吸引幼儿无意注意,降低理解难度,解决教学中“幼儿知识理解不完整”等问题;3. 跨领域设计游戏化音乐活动,结合 STEM 理念,开展“自制节奏乐器”项目等,降低音乐教学门槛<sup>[21][22]</sup>的同时,同步培养科学探究与艺术表达能力<sup>[23]</sup>。

### (四) 政策与文化层面的支持

建议教育部门在《幼儿园质量评估指南》上增设“乐器使用与创新”指标,纳入评估体系。另外,可以把民族民间打击乐器如木鱼、锣鼓等引入到传统文化融合中,结合节气活动进行“传统节奏游戏”设计,既增加了节奏乐器的多样性,也很好进行了文化传承。

## 四、结语

学习是需要进行操作与实践才能够真正得以实现的<sup>[24]</sup>。节奏乐器在培养幼儿音乐基础能力,激发幼儿兴趣、培养创造力<sup>[25]</sup>,促进幼儿积极情感以及综合能力发展,支持幼儿长期发展方面有着重要的作用<sup>[26]</sup>。幼儿园乐器的应用受场地条件、教师能力与传统教育理念羁绊,造成其普及范围不大,使用状况并不理想,这个议题急切需要我们去关注和化解。

在幼儿园开展乐器教学实践,其核心目的并非是培养专业的乐器演奏人才,而是意在让儿童亲自去体验、去感受音乐节奏与韵律的美,品味音乐所赋予的自由与愉悦。共同参与节奏乐器的演奏,幼儿的集体合作本领得到培养,音乐之美浸入幼小心田,身心合一的音乐体验展示出的特殊教育功效,其他教育模式无法替代。

从教育的关键来说,决定幼儿发展的核心是教师,由于幼

儿园音乐教育的目的是培养全面发展的人而非培养音乐家,因此非音乐专业的幼儿教师可以通过设计适宜的活动实现这一目标<sup>[22]</sup>。“低门槛”的节奏乐器活动则可以让非音乐专业教师组织的音乐启蒙<sup>[27]</sup>更高效。优化幼儿园节奏乐器教学设施、提升教师认知与教学能力、建立幼儿音乐教育体系需通过持续且细致的教育实践,此探索历程既冗长且充满挑战。本文探讨的当前状况及提议仅为初始阶段,意在激发讨论,期待更多教育领域内的专业人士与学界同仁能进一步探究,携手促进我国幼儿音乐教育水平的整体提升。

### [参考文献]

[1]Bueckert D J. Educational Foundations and teaching strategies in the development of materials for band class percussion instruction[D]. University of Saskatchewan Saskatoon, 1997.

[2]Stout V D. A Survey of Opportunities for Musical Experiences Provided for Preschool Children in Their Homes[D]. University of Tennessee, Knoxville, 1949.

[3]Kolasa-Skiba A. Edukacja muzyczna dzieci w przedszkolu Marii Montessori[J]. Edukacja• Terapia• Opieka, 2019, 1: 31-52.

[4]Jaoxiao F, Mingyan S, Hao H. Investigation and Research on Rhythmic Activities in a Kindergarten in Chongqing[C]//2020 5th International Conference on Humanities Science and Society Development (ICHSSD 2020). Atlantis Press, 2020: 226-230.

[5]孙雪玲.奥尔夫乐器在幼儿园音乐活动中应用的研究[D].吉林外国语大学, 2021.DOI: 10.27833/d.cnki.gjlhw.2021.000156.

[6]Bađurov á A. Využit í hudebn í ch n á strojů u č íte lkami mateřských škol[D]. Univerzita Tom á še Bati ve Zl í n ě Fakulta humanitn í ch studi í, 2017.

[7]Barrett J S, Schachter R E, Gilbert D, et al. Best practices for preschool music education: Supporting music-making throughout the day[J]. Early Childhood Education Journal, 2022, 50 (3): 385-397.

- [8]刘师珈.幼儿园教育装备配置研究[D].华中师范大学, 2022.DOI: 10.27159/d.cnki.ghzsu.2022.003757.
- [9]Martinenza K E W. Early childhood and elementary music education: The administrator's view[D]. University of Delaware, 2015.
- [10]Cremades-Andreu R, Garc í a-Gil D. Formaci ó n musical de los graduados de Maestro en Educaci ó n Primaria en el contexto madrileño/Musical training of the Degree in Primary Education in the context of Madrid[J]. Revista española de pedagog í a, 2017: 415-431.
- [11]Fidan S G, Çiftçi başı M C, Turan Z. MÜZİK ÖĞRETMEN İ ADAYLARININ OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ[J]. Eurasian Journal of Music and Dance, 2020 (16) : 354-374.
- [12]Hallam S, Burnard P, Robertson A, et al. Trainee primary-school teachers' perceptions of their effectiveness in teaching music[J]. Music education research, 2009, 11 (2) : 221-240.
- [13]Karademir A, Kartal A. Pre-school teachers' views toward teaching methods and materials used in musical activities in pre-school education[J]. OPUS International Journal of Society Researches, 2019, 14 (20) : 262-287.
- [14]Holden H, Button S. The teaching of music in the primary school by the non-music specialist[J]. British Journal of Music Education, 2006, 23 (1) : 23-38.
- [15]Welch G F. The challenge of ensuring effective early years music education by non-specialists[J]. Early Child Development and Care, 2021, 191 (12) : 1972-1984.
- [16]Holden H, Button S. The teaching of music in the primary school by the non-music specialist[J]. British Journal of Music Education, 2006, 23 (1) : 23-38.
- [17]王悦.由乐器的使用现状透析幼儿园音乐教育中的问题[D].陕西师范大学, 2011.
- [18]Karademir A, Kartal A. Pre-school teachers' views toward teaching methods and materials used in musical activities in pre-school education[J]. OPUS International Journal of Society Researches, 2019, 14 (20) : 262-287.
- [19]Bostelman T J. The effects of rhyme and music on the acquisition of early phonological and phonemic awareness skills[D]. Defiance College, 2008.
- [20]Putra A D, Sinaga F S S. Silabel Ritmis: Pelafalan Alternatif dalam Pembelajaran Musik[J]. Journal of music science, Technology, and Industry, 2021, 4 (2) : 251-262.
- [21]Van Dyk S. Interdisciplinary and intradisciplinary music education for the foundation phase of curriculum 2005[D]. Stellenbosch: Stellenbosch University, 2000.
- [22]Etxeberria Iriarte N. Hiru urteko gelan perkusiozko instrumentu ezberdinekin patroi erritmikoak lantzeko proposamena[D]. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea, 2014.
- [23]徐钰涵.小学打击乐器教学对学生音乐感的培养[D].西安音乐学院, 2024..DOI: 10.27402/d.cnki.gxayc.2024.000013.
- [24]Lave J, Wenger E. Situated learning: Legitimate peripheral participation[M]. Cambridge university press, 1991: 63-82.
- [25]王慧.节奏在幼儿音乐启蒙教育中的重要性探讨[J].成才之路, 2019, (07) : 71.
- [26]杨琳.节奏在幼儿音乐启蒙教育中的重要性及应用[J].琴童, 2022, (14) : 64-67.
- [27]Williams K E, Barrett M S, Welch G F, et al. Associations between early shared music activities in the home and later child outcomes : Findings from the Longitudinal Study of Australian Children[J]. Early Childhood Research Quarterly, 2015, 31: 113-124.
- 基金项目: 重庆市教育委员会人文社会科学研究项目“音乐活动促进幼儿执行功能发展的实证研究”(22SKGH383)。
- 作者简介: 钟传惠(1972-),女,重庆璧山人,副教授,主要从事学前儿童音乐教育研究;刘紫微(2002-),女,浙江衢州人,主要从事学前儿童教育研究。