

基于西方多时式叙事模式的思政课故事重构

李金花 蔡东伟

东华理工大学马克思主义学院

DOI:10.32629/jief.v7i9.18277

[摘要] 随着全球化进程的不断推进,跨文化交流日益频繁,思政课作为高校教育的重要组成部分,也面临着如何在跨文化背景下进行有效教学的挑战。传统的思政课叙事方式往往过于单一,难以引发学生的共鸣和情感共振。因此,借鉴西方多时式叙述模式,重构思政课故事,优化主题呈现与情感动员,成为当下思政课教学的重要课题。

[关键词] 思政课; 故事重构; 西方多时式叙述模式

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

Reconstructing Ideological and Political Education Stories Based on a Multi-Time Narrative Mode

Jinhua Li Dongwei Cai

School of Marxism, East China University of Technology

[Abstract] With the continuous advancement of globalization and increasingly frequent cross-cultural exchanges, ideological and political education courses, as an important component of higher education, also face the challenge of how to conduct effective teaching in a cross-cultural context. Traditional narrative methods in ideological and political education courses are often too simplistic, failing to evoke resonance and emotional engagement among students. Therefore, drawing on Western multi-temporal narrative models to redesign the stories in ideological and political education courses and optimize thematic presentation and emotional mobilization has become an important issue in contemporary ideological and political education teaching.

[Key words] Ideological and political education courses; story reconstruction; Western multi-temporal narrative mode

总书记强调:“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,新时代新征程上,思政课建设面临新形势新任务,必须要有新气象新作为。”^[1]随着全球化进程的不断推进,跨文化交流日益频繁,同时我国正处在全面深化改革的关键时期,思政课作为高校教育的重要组成部分,面临着许多前所未有的挑战和问题。当前对于思政课故事重构的研究中,大多数学者从数字化技术赋能思政课角度出发。如:高明从智能技术赋能出发,以智能技术推动高校思政课教学具身化转向^[2]。陈士勇从教育数字化转型背景出发,利用数字技术与思政课教学的协同力,从而纵深推进高校思政课教学数字化转型^[3]。于晴从人工智能赋能思政课的内在逻辑出发,全面拓展人工智能赋能思政课的实践路径,推动思政课教学内涵式发展^[4]。很少有人对西方多时式叙述模式在思政课故事重构中的应用进行研究。因此,本文将西方多时式叙述模式应用于思政课中,达到思政课故事的重构。

1 西方多时式叙述模式的理论界定和意义

多时式叙述模式,又称多元感官叙事,是一种融合多种叙述

手法的叙述模式。它强调叙述者在讲述故事时,要运用多种感官(如视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等)来描绘场景,使读者或观众能够更加直观地感受到故事的情感和氛围^[5]。在多时式叙述模式中,故事可以跨越不同的时间、地点、人物等元素,通过不同的视角和叙事方式来呈现。这种方式可以让思政课的主题内容更加生动、形象,让读者更容易理解和接受。这种叙事模式不仅有助于丰富故事的内涵,还能激发学生的想象力和创造力,使思政课故事更具生动性和趣味性。例如,我们可以通过时间倒叙的方式,将思政课的主题内容进行重构,让读者从过去到现在,逐步理解思政课的主题内容。此外,多时式叙述模式还可以通过不同的叙事方式,来呈现思政课的主题内容。例如,我们可以通过人物对话的方式,来呈现思政课的主题内容。这种方式可以让思政课的主题内容更加贴近生活,更加贴近读者。

2 思政故事重构的重要性与价值

思政课是高等教育中不可或缺的一部分,其目的是通过讲述真实、生动的故事来传播思想政治理念,帮助学生树立正确的

价值观、人生观,培养学生的社会责任感和创新精神,最终达到情感共鸣和认同。然而,传统的思政课叙事方式往往存在着信息传递不清晰、情感共鸣不足等问题。故事重构是一种重新构建故事的方式,通过对故事的改编方式,使故事更加生动、形象、具有情感共鸣。故事重构的应用可以有效提高学生的学习兴趣 and 参与度,提高学生的思想觉悟和道德水平。

2.1 故事重构可以帮助学生更好地理解 and 接受思想政治理念

传统的思政课叙事方式往往存在着信息传递不清晰、情感共鸣不足等问题^[6]。而故事重构则可以通过生动、形象的故事来传递思想政治理念,使学生更容易理解和接受。就像在讲述中国革命历史时,可以采用多时式叙述模式,将历史事件分为不同的时间段进行讲述,使学生更加清晰地了解中国革命的历史背景和过程。

2.2 故事重构可以提高学生的参与度和情感共鸣

传统的思政课往往存在着教师讲、学生听的局面,学生往往缺乏主动性和参与度。而故事重构则可以通过互动、讨论等方式,提高学生的参与度和情感共鸣。比如在讲述国际政治问题时,可以采用小组讨论、角色扮演等方式,让学生更加深入地了解国际政治的本质和规律。或者我们可以通过“英雄之旅”的故事,来引导学生在思政课程中进行自我反思,通过“自我实现”的故事,来引导学生在思政课程中实现自我价值。

2.3 故事重构有助于实现思想政治教育的目标

思想政治教育的目标是培养学生的社会主义核心价值观,提高学生的思想政治素养,培育学生的爱国精神和时代精神,促进学生自由而全面的发展。通过故事重构的这种方法,我们可以将思想政治教育课程的主题故事化,使学生在在学习故事的过程中,更加深入地理解和接受思想政治教育课程的主题,从而实现思想政治教育的目标。

3 思政故事重构的难题与挑战

思政课故事重构存在的挑战主要体现在以下几个方面:

3.1 文化差异与理解难题

跨文化语境下的思政课,既需要关注我国政治、经济、文化等方面的现实问题,又需要关注世界各国的政治、经济、文化发展动态,以及不同文化背景下的价值观念和思维方式。而不同文化背景下的人们有着不同的价值观、信仰和认知方式。因此,思政课故事重构需要充分考虑这些文化差异,以确保故事内容在不同文化背景下能够被理解和接受。然而,这并非易事,因为文化差异往往导致人们对同一件事物有不同的理解和认知。这就需要思政课故事重构者具备较高的跨文化沟通能力,以便在故事重构过程中准确地把握不同文化背景下的价值观和情感诉求。

3.2 故事重构与传统内容的融合

思政课故事重构并非对传统思政课内容的完全摒弃,而是在传统思政课内容基础上进行创新。这就要求思政课故事重构者具备较高的理论素养和教育教学能力,能够将新的叙事策略

与传统思政课内容有机地融合在一起,从而达到事半功倍的教育效果。许多思政课教师在选择故事素材时,往往过于注重创新,忽视经典情节、传统文化中的案例。这种做法容易使学生产生距离感,不利于他们理解和接受思政课知识。

3.3 受众参与度与故事重构的互动性

思政课故事重构的最终目的是提高受众的参与度和认同感。然而,在实际操作过程中,如何让受众在故事重构过程中充分参与,并能够产生共鸣,是思政课故事重构需要关注的一个关键问题。因此,思政课故事重构者需要不断丰富教学内容,引入地方特色来讲好中国故事;并且改进教学方法,运用西方多时式叙述模式以及中西方经典情节叙述模式,以此增强教学吸引力。

3.4 教学手段与方法的更新

随着时代的发展,教学手段和方法也在不断更新。思政课故事重构需要与时俱进,不断丰富故事建构的方法和技巧,以提高思政课的教育效果。目前,许多思政课教师在故事建构过程中,往往过于注重情节的连贯性和完整性,忽视学生的情感体验。这种做法容易使学生对思政课产生枯燥无味的印象,不利于他们积极思考和参与。因此,教师在故事建构过程中,应注重情感表达,使学生能够更好地理解和接受思政课知识。

总之,只有充分认识到这些挑战,并采取有效措施加以应对,才能够使思政课故事重构取得更好的教育效果。

4 西方多时式叙述模式在思政课中的应用价值

在跨文化叙事视域下,思政课故事重构是一种以借鉴西方多时式叙述模式为基础的实践探索,课程通过“倒叙-插叙-并行时间线”等多时序剪辑策略重构中国故事^[7]。在实践探索的过程中,我们能够发现西方多时式叙述模式在思政课中的应用效果:

4.1 增强故事表现力,提高学生的参与度

在思政课中,教师可以通过运用多时式叙述模式,将抽象的概念和理论转化为形象的故事,从而提高学生的参与度。例如,在讲解社会主义核心价值观时,教师可以通过多时式叙述模式,将社会主义核心价值观的内涵和外延形象化地呈现给学生,使得学生更容易理解和接受这些价值观。

4.2 丰富情感表达,增强学生的情感共鸣

在思政课中,教师可以通过运用多时式叙述模式,将思政课的主题和价值观与学生的实际生活相结合,从而增强学生的情感共鸣。例如,在讲解我国改革开放的伟大成就时,教师可以通过多时式叙述模式,将改革开放的历程和成果形象化地呈现给学生,使得学生更容易感受到我国改革开放的伟大成就。

4.3 拓展思维空间,提高学生的思考能力

多时式叙述模式强调叙述者在讲述故事时,要运用多种感官来描绘场景,使得故事更加立体、丰富。从而拓展学生的思维空间,提高学生的思考能力。例如,在讲解国际政治经济关系时,教师可以通过多时式叙述模式,将国际政治经济关系的复杂性和多样性形象化地呈现给学生,使得学生更容易理解国际政治经济关系的基本规律。

5 西方多时式叙述模式引入思政课的具体策略

5.1 借鉴西方多时式叙述模式, 丰富思政课故事的叙事结构

传统的思政课故事往往采用线性叙事结构, 即按照时间顺序展开故事情节。然而, 这种叙事结构往往难以展现思政课故事的丰富内涵和立体性。而多时式叙述模式则可以通过交叉叙述、倒叙、插叙等手法, 将思政课故事的情节进行多层次、多角度的展示, 从而使故事更加生动、有趣, 更容易引起学生的共鸣。

5.2 多时式叙述模式有效提升思政课的主题呈现

一个好的主题, 能够准确地概括课程的核心内容, 使学生能够明确课程的学习目标和方向, 也需要通过多种叙述模式进行呈现, 以提高课程的吸引力和感染力。因此, 在进行思政课故事重构时, 我们需要以主题呈现为核心, 将课程的内容和学生的需求紧密结合起来, 以提高课程的实效性和针对性。而传统的思政课讲述方式往往以线性叙述为主, 难以展现出复杂的社会现象和人物关系。而多时式叙述模式则可以将时间作为叙事线索, 以不同时间的视角展示同一主题, 使学生能够更加深入地理解思政课的内容。例如, 在讲述中国革命历程时, 可以以1921年、1934年、1949年等不同时期为节点, 分别展示中国共产党的成立、长征、新中国成立等历史事件, 使学生能够更加全面地了解中国革命的历史进程。

5.3 多时式叙述模式增强思政课的情感动员

情感动员还有助于培养学生的跨文化素养, 通过运用多时式叙述模式, 将思政课故事置于不同的文化背景中进行讲述, 有助于提高学生的跨文化素养。然而, 传统的思政课讲述方式往往过于枯燥, 难以引起学生的情感共鸣。而多时式叙述模式则可以通过生动的故事、感人的细节, 以及不同历史时期的背景音乐等方式, 增强思政课的情感感染力。例如, 在讲述抗日战争时期的历史时, 通过播放《黄河大合唱》等歌曲, 使学生能够更加深刻地感受到中国人民在战争中顽强拼搏的精神。在讲述中国革命历史时, 可以运用戏剧性的叙述手法, 将历史事件与人物形象生动地呈现出来, 使学生更加深入地理解历史背景和事件发展过程。

6 结论

通过借鉴西方多时式与中西方经典情节叙述模式, 我们可以更加生动地呈现思政课的主题, 并且可以有效地调动学生的情感, 从而提高思政课的效果和质量。同时, 思政课的故事重构

还可以帮助学生更好地理解和认识不同文化之间的差异, 从而促进跨文化交流和合作的发展。

在未来的教学实践中, 我们需要不断探索和尝试, 充分利用新媒体技术, 紧密结合学生的实际生活, 以及优化教师的教学策略, 以此来推动思政课故事化案例建构的发展。

[基金项目]

本文为江西省哲学社会科学重点研究基地项目“江西生态文化品牌的媒介叙事策略研究”(23ZXSKJD23); 江西省校社会科学项目“媒介智能化视阈下江生态化品牌的叙事策略研究”(SZZX2402); 东华理工大学教育教学改革研究课题“科学教育与科学素养视角下的STS教育理念在大学生思政课中的应用”(DHJG-24-69)阶段性研究成果。

[参考文献]

[1]习近平《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》, 人民出版社, 2020。

[2]高明, 初妍茹, 蔡后奇. 智能技术赋能高校思政课教学具身化转向的哲学省思[J]. 浙江理工大学学报(社会科学版), 2025, 53-54(社科二), 199-206。

[3]陈士勇, 周涌冰, 刘衡宇. 数字技术赋能高校思政课教学的现实困境与破解之道[J]. 锦州医科大学学报(社会科学版), 2024, 22(05): 81-85。

[4]于晴. 人工智能赋能高校思政课教学: 内涵逻辑、实践路径与风险防范[J]. 学校党建与思想教育, 2025(02): 58-63。

[5]Kress, G. & van Leeuwen, T. Reading Images: The Grammar of Visual Design[M]. London: Routledge, 2001.

[6]龙歆雨、罗仲尤. 思想政治教育叙事方式的转向逻辑、现实困境与优化策略[J]. 北京: 北京师范大学马克思主义学院, 2025。

[7]李莉文, 杨华. 大学生跨文化受众意识的拓展性学习: 基于“数字化叙事: 用英语讲述中国”课程[J]. 外语教育研究前沿, 2025(02): 58-67。

作者简介:

李金花(1992--), 女, 广西来宾人, 东华理工大学教师, 硕士, 助教, 主要从事马克思主义中国化研究。

蔡东伟(1979--), 男, 汉族, 河南鹿邑人, 东华理工大学副教授, 博士, 思想政治教育。