

# 云南民办高校外国文学数字化教学创新研究

吕美娥

云南工商学院 文法学院

DOI:10.32629/jief.v7i9.18280

**[摘要]** 在教育数字化加速推进背景下,外国文学课程作为高校人文素养建设的重要载体,面临教学模式转型与资源重构的双重挑战。云南民办高校受区域资源限制与师资结构影响,外国文学教学在数字化内容建设、课堂组织方式、学习动力激发和教师能力提升等方面问题尤为突出。本文在分析教育数字化发展政策与技术的基础上,结合外国文学课程特性,识别当前云南民办高校数字化教学的关键瓶颈,提出构建“资源+平台”生态体系、推进模块化混合教学、强化任务互动机制与教师赋能机制等四维创新路径,以期提升教学质量与学习效果提供理论支持与实践方案。

**[关键词]** 云南民办高校; 外国文学; 数字化教学; 教学改革; 创新路径

**中图分类号:** G42 **文献标识码:** A

## Research on the Digital Teaching Innovation of Foreign Literature in Private Universities in Yunnan

Meie Lv

Yunnan Technology and Business University

**[Abstract]** In the context of the accelerated advancement of educational digitalization, foreign literature courses, as an important carrier for developing humanities literacy in universities, face the dual challenges of transforming teaching models and restructuring resources. Due to regional resource limitations and faculty composition, private universities in Yunnan encounter particularly prominent issues in foreign literature teaching, including digital content development, classroom organization methods, student motivation, and teacher capability enhancement. Based on an analysis of educational digitalization policies and technological foundations, and in consideration of the characteristics of foreign literature courses, this paper identifies the key bottlenecks in digital teaching at private universities in Yunnan. It proposes four-dimensional innovative approaches: constructing a "resource-platform" ecosystem, promoting modular hybrid teaching, strengthening task-based interactive mechanisms, and enhancing teacher empowerment mechanisms, aiming to provide theoretical support and practical solutions for improving teaching quality and learning outcomes.

**[Key words]** Private universities in Yunnan; Foreign literature; Digital teaching; Teaching reform; Innovative approaches

### 引言

随着教育部推进教育数字化战略行动的全面实施,高校课程体系正迎来以平台化、智能化、交互化为特征的深度变革。外国文学作为提升人文素养、拓展跨文化理解能力的重要学科,在课程内容、教学组织与学习方式上均具备高度文本性、综合性与理解挑战性,亟需借助数字化技术手段推动教学提质增效。云南民办高校在地理区位、资源整合、师资储备等方面相对薄弱,推动外国文学课程的数字化转型,不仅是专业发展趋势所需,也是区域高校提升教学质量、缩小教育差距的现实路径。本研究以问题为导向,探索数字化教学的创新实现路径与系

统化构建策略。

### 1 外国文学教学的数字化转型背景与理论支撑

#### 1.1 教育数字化的政策驱动与技术基础

近年来,随着《教育信息化2.0行动计划》《教育数字化战略行动》等政策文件的相继出台,数字化转型已成为中国高等教育发展的核心任务。国家层面提出构建“人人皆学、处处能学、时时可学”的数字教育新生态,推动课程体系、教学模式、教师能力与教育资源在数字技术支撑下重构升级。<sup>[1]</sup>数字化教学理念也从早期“多媒体辅助”逐步迈向“平台支撑—数据驱动—智能推送”的系统集成阶段。

在技术层面,人工智能、云计算、大数据、自然语言处理等数字工具广泛进入高校课堂,催生出如SPOC、MOOC、VR/AR教学、语料库分析等多种教学形态。外国文学课程难度大,且学生文学积淀浅,民办高校因为其教学定位偏向于实用,对人文类学科的重视程度欠缺,即使在文学院,外国文学课程也面临课时少、任务重、难度大的状况,需要进行努力和尝试,改革创新。这些技术与理念,为外国文学教学的重构提供了制度保障与现实工具。

### 1.2 外国文学课程的教学特性与数字化转型需求

外国文学作为一门综合性强、跨文化深、文本密集的学科,在传统教学中普遍存在“内容深、语言难、理解重”的问题。教学内容涵盖大量原文、批评理论与文化背景,学生不仅要掌握文学史知识,还需具备较强的语言解读能力与文化迁移意识,教师往往面临“课时紧、任务重、阅读浅”的困境。<sup>[2]</sup>同时,传统课堂多依赖教师讲解、学生笔记的“灌输式”教学方式,缺乏文本可视化呈现、跨文本链接与师生互动空间,难以激发学生的深层次参与。在此背景下,推动外国文学教学的数字化转型,既是技术进步的结果,也是课程内在发展逻辑的延伸。通过建设数字资源库、引入智能批注工具、整合语境辅助平台,可有效缓解文本理解压力;通过混合式教学、互动阅读系统和可视化讲评模式,可提升学习参与度与学习效率。

## 2 云南民办高校外国文学教学的现实问题识别

### 2.1 教学资源建设不足,数字化内容覆盖率低

资源是课程数字化建设的核心基础。然而,目前云南多数民办高校在外国文学课程资源建设方面明显滞后,主要表现为内容老化、类型单一、数量不足,无法有效支撑学生的个性化学习需求与教师的教学创新设计。<sup>[3]</sup>首先,现有的数字化教材或教学平台多依赖外购通用资源包,内容以文学史、作者生平和经典选段为主,缺乏针对具体教学单元的深度化、多元化数字材料。例如,《莎士比亚戏剧》或《19世纪英国小说》类课程缺少语境解读视频、文化扩展资料和文本比较模块,学生难以通过平台建立跨文化语境理解。其次,语料库、词义溯源工具、跨文本链接系统等在本科文学教学中具有重要价值的数字工具,在云南不少民办高校尚未部署或推广,教学内容仍停留在静态PDF、PPT层面,数字化表面化、实质缺位的问题严重制约了教学深度与效率。

### 2.2 教学组织方式传统,课堂互动效果不佳

除了资源问题,教学组织方式的滞后也是当前云南民办高校外国文学教学亟待破解的重要障碍。<sup>[4]</sup>多数课程仍以“讲授—笔记—复述”为主要模式,缺乏模块化、任务化、协作化的教学结构,难以适应新时代学生的学习方式转变与数字化平台对教学节奏的重新编排。课堂中,教师多采用线性推进方式,按文学史顺序讲解作家与作品,教学重心往往放在背景知识与文本语言层面,忽视了学生的批判性思维培养与文化立场建构。受限于教学设备或观念惯性,教学任务多以教师单向输出为主,学生被动接受,课堂互动流于“提问—回答”形式,缺乏真正的深度参

与与思辨空间。例如,对于《罪与罚》《包法利夫人》等具有复杂叙事结构与价值冲突的作品,课程往往限于文本层面的“线索式讲解”,未能引导学生借助平台工具展开情节重组、人物性格建模或价值观辨析等更高阶的认知任务。

### 2.3 学生学习动力不足,理解障碍与工具使用脱节

学生是教学活动的核心主体,其学习动机、认知基础与技术能力直接影响课程数字化实施效果。云南民办高校的学生大多数来自本地及周边县域,英语水平基础差异较大,普遍存在“阅读能力薄弱—文学理解困难—参与积极性低”的学习断层,对外国文学课程产生距离感与抵触心理。<sup>[5]</sup>首先,面对语言门槛较高、文化背景陌生的原文文本,学生缺乏有效的阅读策略与理解技巧,对复杂句式、象征隐喻、历史典故等部分常常“一读了之”,形成表层化、碎片化的理解认知。即使在教师引导下使用翻译版本辅助阅读,也常常忽略文化语境与原文风格之间的转化关系。

### 2.4 教师数字教学能力薄弱,支持体系不健全

教师作为数字化教学体系的设计者与实施者,其数字教学素养与专业融合能力直接决定了改革的深度与质量。一些教师虽具备扎实的文学功底,但在教学过程中依赖传统纸本文本和讲义,缺乏对数字平台的深入操作与再加工能力。在教学设计中,平台被当作“上传作业、发布通知”的辅助工具,而非教学内容的主动载体。更有甚者,由于设备不熟、操作繁琐或平台不稳定,教师甚至回避使用数字平台,转而依赖线下传统模式,削弱了数字化教学的可持续性。在校级层面,一些民办高校对数字化教学的理解仍停留在“资源上线、平台接入”的表面,缺乏有针对性的教师培训、技术支持与激励机制。培训活动形式化严重,教学平台变更频繁、操作系统不统一,教师面临“会用不会教、想教没资源、反馈没人管”的困境。

## 3 外国文学数字化教学的创新路径设计

### 3.1 构建“数字内容+工具平台”资源生态

资源生态的重构是实现数字化教学落地的前提。针对云南民办高校“资源少、更新慢、实用性低”的现状,需系统构建“数字内容+工具平台”的双元资源体系,一方面提供本土适配的文学资源内容支撑,另一方面强化教学辅助工具与平台技术服务的对接能力。具体而言,应从“内容”与“工具”两个维度进行资源配置与生态设计:在内容端,构建涵盖文本、语境、批评、评价四大板块的数字文献系统,精选经典作品原文、权威译本与配套文化资料;在工具端,引入阅读导航、关键词标注、语境溯源、文学地图等多类型辅助系统,提升教学交互性与学生自主学习效率。下表展示了此类资源生态的基本构成框架:

通过构建该类生态系统,不仅有助于提升资源的组织结构和可扩展性,还可增强学生在文本理解、文化建构、批评表达与自我评价等方面的学习体验,实现从“内容供给”向“能力生成”的转变。

### 3.2 打造模块化+混合式教学模式

教学组织方式的变革是数字化转型的关键环节。针对当前

云南民办高校外国文学课程结构单一、节奏僵化的问题,应推进模块化课程设计与线上线下混合教学的深度融合,构建“结构灵活+任务清晰+节奏合理”的教学体系。在模块化方面,建议将传统以“文学史”为逻辑的整块教学内容,重新拆分为以问题为导向的教学单元,例如“殖民语境下的异国他者形象”“存在主义文学中的道德选择”等。每个单元围绕核心问题设计阅读材料、探究任务与表达活动,引导学生实现“读—思—说—写”的逻辑闭环。在教学模式上,线上部分以资源推送与任务引导为主,如学生可在线浏览文本、观看文化讲座、完成语境分析任务;线下课堂则聚焦文本重构与观点讨论,如围绕人物性格建模、小组演绎对话、批评理论应用等活动展开深度交互。

表1 外国文学数字化教学资源生态系统构成

资源维度	内容类型	工具支持平台	功能指向
文本资源	原文作品、权威译本、双语文本	数字文库、在线词典、文本对照工具	阅读支持、语言理解
语境资料	作者背景、历史语境、文化注释	时间线可视工具、思维导图系统	语境建构、跨文化理解
批评理论	批评视角、学术观点、名家讲解	视频讲座、交互式语料平台	多维解读、理论引导
评价反馈	学习测评、作品解读、写作任务	自动批注、智能推荐、同伴互评系统	成果输出、过程追踪、反思评价

### 3.3 打造任务驱动型互动机制

提升课堂活力与学生参与度,是实现数字化教学实效的直接目标。针对目前“师讲生听”的课堂弊病,应引入任务驱动型教学机制,借助数字化平台构建以任务为核心、过程为主线、协作为特征的课堂互动新生态。首先,任务设计应贴合外国文学学科特性与学生学习能力,兼顾语言能力、文本分析与文化建构等维度。如在学习《包法利夫人》时,可设计“角色对话重构+人物心理图谱+社会语境评述”三维任务体系,学生在完成任务中深化对人物悲剧根源与社会价值冲突的理解。其次,任务过程应引入数字平台支持,如在“人物分析”任务中使用AI关键词提取工具、文本情绪分析系统,辅助学生捕捉语言细节与情绪线索;在“文化批评”任务中使用可视化地图或历史背景数据库,引导学生建立文学文本与时代语境的动态联系。

### 3.4 构建系统化教师赋能机制

教师是推动数字化教学改革的关键。针对当前云南民办高校教师数字教学能力普遍偏弱的问题,必须通过系统化、多层次

的教师赋能机制,提升教师在工具应用、课程融合与教学创新设计等方面的整体素养。一方面,应在校级层面设立“外国文学数字教学能力提升计划”,为外语类教师定期提供教学平台操作培训、数字资源开发指导、教学创新案例观摩等支持。尤其需结合文学课程的专业特性,设置如“文本解读+数字工具融合”“文化教学+互动系统建设”等专题,解决教师在融合教学理念与技术工具之间的“最后一公里”问题。另一方面,应构建教师成长激励机制,将教师参与数字课程建设、教学资源开发、数字化成果转化等工作纳入教学质量评价与职称评审体系,设立“数字教学优秀教师”评选,提升教师数字教学的职业价值认同感与实践动力。

## 4 结语

外国文学课程的数字化教学是推动高校课程体系现代化的重要方向。本文立足云南民办高校实际,系统分析其在资源建设、教学组织、学生参与与教师能力等方面的现实困境,并提出构建资源生态、重塑教学模式、强化任务互动与教师赋能的创新路径。未来,需在政策引导、平台支持与校本实践中持续深化改革,提升数字化教学适应性与专业融合度。

### [项目基金]

2025年云南工商院校级课题:教育数字化背景下云南民办高校外国文学教学模式创新研究——以云南工商学院为例(编号: V2023)。

### [参考文献]

- [1]黄歆.新文科视角下民办高校汉语言文学专业教师教学能力提升策略研究[J].创新创业理论与实践,2024(10):101-103.
- [2]贾茜.民办高校汉语言文学专业学生应用能力培养研究[J].创新创业理论与实践,2020(1):3.
- [3]李荣玲.广西民办高校专创融合人才培养模式探析——以汉语言文学专业为例[J].教育信息化论坛,2024(4):22.
- [4]邓涵睿,梁坤,曾扬阳.新高考评价体系下广西民办高校艺术专业人才选拔机制探析[J].东京文学,2020(5):106-107.
- [5]翟燕丹.民办高校外国文学课程的混合式教学探索与思考[J].文学教育,2019(15):2.

### 作者简介:

吕美娥(1978--),女,汉族,云南昆明人,硕士,副教授,研究方向:文学。