

“互联网+”赋能《中国近现代史纲要》地方故事叙事教学研究

梁军莉

西藏民族大学

DOI:10.32629/jief.v7i9.18289

[摘要] 本研究聚焦《中国近现代史纲要》教学中理论与地方实践结合不足、叙事方式单一等问题,探索“互联网+”技术对地方故事叙事教学的赋能路径与实践价值。研究以地方近现代历史故事为核心教学资源,通过技术构建沉浸式历史场景,利用在线协作平台搭建师生、生生间的故事共创与分享机制,形成“以资源数字化为基础——以场景可视化为载体——以叙事互动化为路径——以价值认同化为目标”的教学新模式。此模式可有效盘活地方历史教育资源,突破传统课堂时空壁垒,深化学生对近现代史的认知与共情,为高校思政课教学创新提供可借鉴的实践路径。

[关键词] 互联网+; 中国近现代史纲要; 地方故事叙事; 教学实践研究

中图分类号: TP393.4 **文献标识码:** A

Empowering Teaching of Local Narratives in “Outline of Modern and Contemporary Chinese History” Through “Internet Plus”

Junli Liang

Xizang Minzu University

[Abstract] This study addresses the challenges of insufficient integration of theory with local practice and the monotonous narrative methods in the teaching of "An Outline of Modern Chinese History." It explores how "Internet+" technology can empower local storytelling in teaching, along with its practical value. Centered on local modern historical stories as core teaching resources, the research constructs immersive historical scenarios through technology and establishes a mechanism for collaborative story creation and sharing between teachers and students, as well as among students themselves, using online collaboration platforms. This forms a new teaching model characterized by "resource digitization as the foundation, scenario visualization as the carrier, narrative interaction as the path, and value identification as the goal." This model can effectively revitalize local history education resources, break through the temporal and spatial barriers of traditional classrooms, and deepen students' understanding and empathy of modern and contemporary history, thus providing a referable practical path for the teaching innovation of ideological and political courses in colleges and universities.

[Key words] Internet Plus; Outline of Modern and Contemporary Chinese History; Local Story Narrative; Teaching Practice Research

引言

《中国近现代史纲要》(以下简称《纲要》)是高校思想政治理论核心课程,肩负着帮助大学生厘清近现代历史脉络、理解国情、树立正确历史观与价值观的重要使命^[1]。但当前《纲要》教学存在现实困境:课程设计与内容多依赖教材和既定计划,缺乏对时事现实的及时回应,导致课堂历史知识与学生生活感知脱节,难以形成有效认知联结;教学手段仍以“教师讲授+PPT展示”的单向输出为主,缺乏沉浸式、互动性体验,学生学习主动性与参与感较弱。

随着“互联网+教育”深度融合,在线协作平台等技术为《纲要》教学改革提供了新路径,可契合课程“历史真实感”,弥补传统叙事“在场感缺失”的短板。地方故事作为近现代史的“微观载体”,蕴含丰富历史细节与精神内涵,是宏观历史叙事的重要补充。将“互联网+”技术与地方故事叙事结合,既能激活地方历史资源的教育价值,又能创新《纲要》教学的内容呈现与互动模式,实现“宏观历史”与“微观故事”、“理论学习”与“情感认同”的衔接融合,通过真实情境让学生身临其境感受历史,增强学习兴趣与理解记忆。^[2]

1 《纲要》课程的地方故事叙事教学现存问题

1.1 地方历史资源挖掘不充分, 内容碎片化

当前《纲要》教学中, 地方故事的选取多依赖教师个人经验, 缺乏系统性的资源挖掘与整理。多数高校未建立专门的地方历史教学资源库, 教师在收集地方近现代史资料时, 往往面临“信息分散、载体多样、真伪难辨”的困境, 纳入教学的地方故事多为“碎片化”的案例, 无法形成完整的历史逻辑链条。

1.2 叙事方式单一, 缺乏沉浸式体验

传统《纲要》地方故事教学多以“文字描述+图片展示”的方式呈现, 难以还原历史场景的真实性与立体感。学生只能通过想象构建历史画面, 无法直观感受历史事件发生时的环境氛围与人物情感, 导致历史学习停留在“认知层面”, 难以产生深度的情感共鸣。

1.3 师生互动不足, 学生参与度低

在传统课堂中, 地方故事的叙事权多掌握在教师手中, 学生多处于“听故事”的被动地位, 缺乏主动参与故事挖掘、整理、讲述的机会。即使部分教师设计了课堂讨论环节, 也因时间有限、参与形式单一等问题, 难以形成深度的互动与思维碰撞。

2 “互联网+”赋能《纲要》地方故事叙事教学的必要性

“互联网+”技术为地方历史资源的挖掘整合提供了高效创新工具, 打破了传统历史研究的时空与载体局限。其中大数据技术可定向爬取线上公开史料、数字化档案等资源, 对线下一手资料进行标准化处理与结构化整合, 助力教师构建文字、图片、音频、视频多元化数字化资源库, 实现资源精准存储、智能检索与跨区域共享, 为深度研究搭建便捷数字桥梁。

“互联网+”技术能打破时空限制, 让地方历史场景“重现”课堂, 给予学生“身临其境”的学习体验。借助VR技术, 学生可“走进”历史建筑、“参与”历史事件; 通过AR技术, 扫描现实历史建筑便能查看其不同时期的外观变化与相关人物故事动画。这种沉浸式体验将抽象历史文字转化为具象场景与互动, 有效激发学生学习兴趣与情感共鸣, 助力其认识、认同并内化价值观, 避免僵化盲从。^[3]

腾讯文档、雨课堂等在线协作平台, 为师生、生生共创共享地方故事提供了空间。教师可发布地方故事挖掘任务, 学生以小组为单位调研并上传资料协作编辑; 平台设置的“故事分享区”, 支持学生以PPT、短视频等形式展示成果并展开讨论。这种“任务驱动+协作分享”模式, 推动学生从“被动听故事”转变为“主动挖故事、讲故事”, 有效提升历史探究与表达能力。

3 讲好地方故事在《纲要》教学中的价值

3.1 激发学生学习兴趣

在《纲要》教学中, 引入贴近学生生活的地方故事, 能有效打破历史与现实之间的隔阂, 激发学生对课程的浓厚兴趣。传统的历史教学往往侧重于宏观历史事件的讲述, 这些内容虽具有重要的历史意义, 但对于学生而言, 可能缺乏直观感受和亲近感。地方故事则不然, 它们发生在学生熟悉的地域, 与学生的日

常生活紧密相连, 容易引起学生的情感共鸣。随着网络社会的深入, 当代大学生的情感表达更为显性、情感渠道更为多元。^[4]相较于传统教学中的理性传播, “情感传播的理性诉求是凸显传播主体的文化品格和人文关情, 是要在冷漠和过于感性的世界中诉诸传播情感, 影响心灵, 从而增强受众的可塑性”。^[5]

3.2 增强历史认知与理解

以地方故事为切入点, 能帮助学生从微观角度理解中国近现代史的宏观发展, 深化对历史事件和规律的认识。中国近现代史是一部波澜壮阔的宏大历史画卷, 包含了众多的历史事件、人物和思潮。学生在学习过程中, 往往对宏观的历史叙述感到抽象和难以理解。地方故事则为学生提供了一个具体的、生动的微观视角, 使他们能够通过具体的事例来把握历史发展的脉络。

3.3 培养学生家国情怀

深入挖掘地方故事中的爱国元素, 能够引导学生从热爱家乡延伸到热爱国家, 培养深厚的家国情怀。家国情怀是中华民族的优秀传统, 也是当代大学生应具备的重要品质。地方故事中蕴含着丰富的爱国情感和民族精神, 是培养学生家国情怀的宝贵资源。如: 在西藏高校, 讲述卓嘎央宗姐妹的故事。西藏玉麦乡曾是只有三人的边境乡, 卓嘎、央宗姐妹在父亲桑杰曲巴的带领下, 以“家是玉麦, 国是中国”为信念, 半个多世纪抵边放牧、巡边护土。父亲那句“我们走了, 国土上就没人了”的嘱托, 成为姐妹俩坚守的初心。她们在冰封雪裹的雪域插遍国旗, 用脚步丈量数千平方公里国土, 即便历经生活艰辛仍不离不弃。这正是中国现代史中爱国主义的生动写照——从西藏和平解放到兴边富民政策实施, 一代代中国人以平凡坚守筑牢国家边疆, 印证了“天下兴亡, 匹夫有责”的历史传承。在此基础上, 引导学生认识到西藏是中国领土不可分割的一部分, 使学生将对家乡的热爱升华为对国家的热爱, 培养他们的民族自豪感和国家认同感, 激发他们为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的决心和动力。

3.4 丰富教学内容和资源

地方故事为《纲要》教学提供了丰富的素材, 弥补了教材内容的局限性, 使教学更加生动、多元。教材作为教学的主要依据, 虽然涵盖了中国近现代史的主要内容, 但由于篇幅和编写目的的限制, 难以全面展现各地丰富多彩的历史文化。地方故事则可以作为教材内容的有益补充, 丰富教学内容, 拓宽学生的视野。如: 在讲述中国现代的社会发展时, 各地的发展历程和成就也各具特色。西藏各高校可结合西藏的发展变化进行讲解, 和平解放以来, 西藏彻底摆脱封建农奴制的枷锁, 走上了跨越式发展道路。基础设施建设突飞猛进, 青藏铁路、拉林铁路等工程打破交通壁垒, 让雪域高原与内地紧密相连, 教育医疗事业全面普及, 从缺医少药到病有所医的转变。如今的西藏, 经济总量稳步增长, 特色产业蓬勃兴起, 生态环境持续向好, 各族群众安居乐业。这些都为纲要课教学提供了丰富鲜活的素材。

4 “互联网+”赋能《纲要》地方故事叙事教学的实践路径

以“互联网+”为赋能支撑,以“地方故事”为内容核心,以“叙事教学”为实施载体,构建“资源数字化→场景可视化→叙事互动化→价值认同化”的实践路径,有利于破解理论与地方实践脱节、叙事方式单一的教学难题。

4.1立足教学需求构建地方历史资源数字库,夯实资源整合基础

依托网络平台,整合地方红色文化、传统文化、当代发展等故事资源,形成“文本+音视频+互动素材”的数字化资源库。一方面收录红色家书、历史文献等原始资料,制作微课讲解核心脉络;另一方面挖掘非遗技艺、城市变迁等鲜活素材。有效将资源分类嵌入课堂教学、实践任务与自主学习环节,打破时空限制,让学生随时获取地方故事的多元呈现形式,强化文化浸润效果。

4.2拓展可视化“角色参与”叙事场景,开展沉浸式互动教学实践

采用“AR赋能+情景共创”模式,构建沉浸式叙事教学场景。借助虚拟仿真技术还原地方历史事件现场,让学生以“历史见证者”身份参与故事演绎;引入人物形象等元素,用青年学生喜欢的话语方式解读故事内涵。通过微信群、线上工作坊组织讨论,鼓励学生结合《纲要》课内容和生活体验讲述地方故事。同时融入角色扮演、情景剧本创作等活动,让学生从被动倾听者转变为主动叙事者,深化对故事精神内核的理解。

4.3搭建“校内——社会”叙事实训体系,推动跨平台实践传播构建“数字叙事+多元传播”实践平台,助力地方故事教学走出课堂。校内依托数字叙事工作平台,指导学生以短视频、公众号推文等形式转化地方故事;联动地方文旅部门、媒体平台,开设专属专栏,让学生优秀作品进入真实传播场景。组织线上线下社会调研、跨校文化辩论等活动,引导学生挖掘地方故事当代价值,在实践中提升叙事与传播能力,形成“以学促传”教学闭环。

4.4建立“数据驱动”的教学反馈机制,依托多维评价为教学优化赋能

利用互联网技术构建“过程+成果+反馈”的多维评价体系。通过教学平台追踪学生资源学习时长、互动参与频次等过程数据,客观记录学习轨迹;采用“教师评审+同伴互评+网络受众反馈”三位一体评价方式,从叙事逻辑、文化内涵、传播效果等维

度评估作品质量。可设置“文化内涵”“技能展示”“表达创新”“成果反馈”等评价指标,借助AI工具分析学生作品的叙事完整性与创新性,生成个性化反馈报告,形成“创作—展示—评价—改进—提升”的良性循环。

5 结语

总而言之,《纲要》课地方故事叙事教学面临内容单薄、形式固化等现实困境,而“互联网+”的赋能不仅是破解这些难题的必要手段,更是激活地方故事育人价值的关键路径。讲好地方故事,既能丰富《纲要》课的教学内涵,又能增强学生的家国情怀与文化自信。依托“互联网+”搭建数字教学平台、打造沉浸式叙事场景等实践路径,将推动《纲要》课实现从知识传授到价值引领的深度跨越,让红色基因与地方文脉在新时代教学中焕发蓬勃生机。

[基金项目]

本文系西藏民族大学2024年教学研究与改革项目,“互联网+”背景下《中国近现代史纲要》课教学模式探析——以西藏民族大学为例(项目编号:2024631)阶段性成果。西藏民族大学2024年校内科研项目,“新时代西藏高校思想政治教育话语体系研究”(项目编号:24MDS06)阶段性成果。

[参考文献]

- [1]梁璐牵.铸牢中华民族共同体意识视域下民族院校“纲要”课教学改革研究[J].陇东学院学报,2024,35(3):100-103.
- [2]戴红永,胡连芝.伟大建党精神融入中国近现代史纲要课教学实践研究[J].南昌师范学院学报,2024,45(2):121-126.
- [3]顾以传,刘银华.论新时代高校思政课实践教学模式创新[J].学校党建与思想教育,2020,(24):57-58.
- [4]李瑞华,付晓静.情感传播视野下主题出版传播优化研究[J].科技与出版,2023(4):84-90.
- [5]李建军,刘会强,刘娟.理性与情感传播:对外传播的新尺度[J].江西社会科学,2015,35(5):240-245.

作者简介:

梁军莉(1979--),女,汉族,陕西合阳人,西藏民族大学马克思主义学院副教授,主要从事马克思主义与中华优秀传统文化相结合研究、民族地区思想政治教育研究。