

刍议将传统音乐文化融入中职声乐教学的策略

薛志远

郑州电子信息中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i9.1840

[摘要] 继承和弘扬传统音乐文化是中职声乐教学的重点内容,也是声乐教师需要完成的主要任务。本文主要说明了渗透传统音乐文化的的教学特点,分析了融入传统音乐文化展现出的重要作用,指出了一系列将传统音乐文化融入到中职声乐教学中的实施策略,从情感体验、感知教学、情境教学等多个方面切入研究,以提高声乐教学的效果和质量,提升学生的核心素养。

[关键词] 传统音乐;文化内容;声乐教学;中职学校;实施策略

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

声乐有效地陶冶了学生的情操,增加了他们对节奏的掌控与把握,培养学生形成良好的综合素质。近年来,中职声乐教师意识到传统音乐文化融入的重要性,将传统音乐文化融入到声乐课堂教学中,将传统音乐与现代音乐完美的融合在一起,在现代声乐教学中渗透传统音乐的知识,带领学生感受到传统音乐所抒发的情感,使学生领悟到音乐的真谛,感悟到每一首音乐的情感变化,进而提升学生的音乐素养。

1 传统音乐文化融入到中职声乐教学中展现出的教学特点及重要作用

1.1 传统音乐文化融入到声乐教学中展现出的教学特点

传统音乐文化渗透到中职声乐教学中,为中职声乐课堂教学增添色彩,展现出多样化的文化特征。第一,传统音乐文化展现出字正的文化特征,准确地表达出音乐的内容,使观众准确地理解每一句歌词的深刻含义,领悟到声乐作品所表达出的思想感情。第二,传统音乐文化展现出腔圆的教学特点,完美地呈现出歌曲的曲调,表现出曲调的婉转悠扬,使学生分析出曲调的圆润性,形成良好的歌唱能力。第三,传统音乐文化展现出个性化的教学特点,表现出独具特色的音色,细腻地表达出歌曲的情感,引起学生在情感上的共鸣。第四,传统音乐文化展现出创新性的教学特点,创新“润腔”的形式,从细微处抓住歌曲的本质内涵,牢牢抓住学生的歌唱之心,丰富学生对声乐作品的感受与体验。

1.2 传统音乐文化融入到声乐教学中展现出的重要作用

传统音乐文化融入到中职学校声乐教学中,转变了传统的声乐教学模式,给予学生丰富的感官感受,为学生体验传统文化奠定了良好的基础。首先,传统音乐文化的渗透有助于弘扬我国传统文化的精髓,表现出我国各个民族的风俗特色,使学生认识到一个民族的兴旺与发展,了解到国家发展的历史过程,从音乐文化中感受到我国优秀的民族精神。其次,传统音乐文化的渗透有助于增加声乐教学的多样化,提高中职学校声乐课堂教学的效果和质量,不仅注重学生的发声和音色,锻炼学生的歌唱能力,而且丰富学生对文化内涵的认识,强化他们的精神素养。最后,传统音乐文化的渗透有助于提高学生的综合素质,将学生培养成为高质量的社会型人才,使学生不仅掌握到声乐文化知识的本质内涵,领悟到音乐文化的魅力,而且形成良好的民族自豪感,找寻到文化的归属感,积极学习伟人的优秀品质,促进自我核心素养的提高。

2 传统音乐文化融入到中职声乐教学中开展实施的具体措施

2.1 创建情感体验教学方式,促使学生与作者产生情感上的共鸣

情感是音乐作品所抒发的重点内容,也是中职声乐教学的重点内容。在中职学校,声乐教师创建出情感体验教学方式,将传统音乐文化融入到课堂教学中,渗透传统音乐文化中的情感,向学生介绍每一个作品所抒发的情感,带领他们分析作者创作歌曲的心路历程,让学生真正理解作者所表达出的情感,领悟到传统音乐当中所蕴藏的情感,与作者在情感上产生良好的共鸣。在情感体验中,学生用心去感受到每一部作品

所抒发的情感,体会到作者想要表达的思想感情。例如,在欣赏《梁祝》过程中,学生先了解到梁山伯与祝英台的故事内容,认识到这首歌曲创作的背景,然后,把握住这首歌曲所展现出的爱情,体验到传统音乐所蕴藏的情感,最后,以自我的理解歌唱这首歌曲,赋予自我最真实的感情。

2.2 创建出感知化教学模式,促使学生品味到音乐的韵味

感知能力是中职学生必须掌握的基本能力,也是声乐教学重点培养学生形成的技能。在中职学校,教师将传统音乐渗透到声乐课堂教学中,创建出感知化的教学模式,带领学生感知传统音乐的节奏、音高等内容,引领他们体会到民族音乐所具有的特点,使学生自主欣赏民族音乐的歌唱形式,掌握到民族音乐的歌唱技巧,形成良好的歌唱能力。教师带领学生欣赏传统音乐的表达技巧,分析民族音乐的音高,带领他们感受音乐变化的节奏,指导他们掌握到换气的技巧,让学生掌握到传统音乐的演唱技巧,进而增加学生对传统音乐的感知能力,提高他们声乐学习的效果和质量。

2.3 运用多媒体构建情境,给予学生身临其境的感觉

随着时代的发展,多媒体应用到课堂教学过程中,成为了中职声乐教学的主要教学工具。声乐教师将传统音乐融入到课堂教学中,积极利用多媒体构建出传统文化的教学情境,将音乐背后的场景复现在课堂上,给予学生一种身临其境的感觉,让学生在情境中感受到音乐所表达的内容,领悟到各个民族音乐创作的背景。例如,教师讲解“山路十八弯”这首歌曲,在多媒体上播放出许多与山路有关的视频,展现出山路的曲折,使学生融入到山路场景中,体会到当地人的风土人情,从真实场景中感受到歌词的旋律,分析出歌曲中作者对家乡的热爱之情。

3 结束语

传统音乐文化成为了声乐教学的重点内容,逐步应用到中职声乐教学当中。声乐教师将传统音乐文化融入到课堂教学中,创设出多样化的渗透模式,利用多媒体构建出音乐文化的场景,带领学生融入到真实场景中,使学生真正体验到音乐的创作过程,分析出音乐所包含的音律、节奏以及音高,感知到传统音乐所具有的韵味,进而提高学生学习声乐的能力,增强他们的歌唱能力。

[参考文献]

- [1]胡凤娇.浅析如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J].文艺生活·文艺理论,2019,000(002):256.
- [2]段晓芳.试论如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J].北方音乐,2019,039(001):155-156.
- [3]王琼阁.如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J].北方音乐,2019(13).
- [4]刘冬.论中职声乐教学与传统音乐文化的融合[J].教育,2016(12):00275-00275.