

# 美育融入高校思想政治教育的途径研究

陈稳重

广州商学院美育研究中心

DOI:10.32629/jief.v7i12.20297

**[摘要]** 美育融入高校思想政治教育,是提升育人实效的重要路径。当前,高校相关工作已有一定基础,但在目标衔接、课程融入、实践设计、协同评价等方面仍显不足,影响了思政教育的感染力与学生的情感认同。围绕这一现实,文章从问题与路径两个层面展开分析,指出美育不应停留于艺术活动或课堂点缀,而应进入课程内容、实践过程、校园文化和育人机制之中。通过整合审美资源、优化教学方式、拓展实践载体、完善协同机制,推动价值引导由外在讲授转向内在涵养,使学生在感受美、理解美、创造美的过程中形成更加稳定的价值认同与精神追求。

**[关键词]** 美育; 高校思想政治教育; 课程融入; 协同育人

**中图分类号:** G4 **文献标识码:** A

## Research on the Path of Integrating Aesthetic Education into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Wenzhong Chen

Aesthetic Education Research Center, Guangzhou Business College

**[Abstract]** Integrating aesthetic education into ideological and political education in higher education institutions serves as a crucial pathway to enhance educational effectiveness. While existing initiatives have laid a foundation, gaps persist in goal alignment, curriculum integration, practical design, and collaborative evaluation, undermining the impact and emotional engagement of ideological education among students. Addressing these challenges, this paper analyzes the issues and proposed solutions, emphasizing that aesthetic education should extend beyond artistic activities or classroom embellishments to permeate curriculum content, practical processes, campus culture, and educational mechanisms. By consolidating aesthetic resources, optimizing teaching methodologies, expanding practical platforms, and refining collaborative frameworks, the approach shifts value guidance from external instruction to internal cultivation, enabling students to develop more stable value orientations and spiritual aspirations through experiencing, understanding, and creating beauty.

**[Key words]** Aesthetic Education; Ideological and Political Education in Higher Education Institutions; Curriculum Integration; Collaborative Education

高校思想政治教育承担着价值引导与人格培育的重要任务,但在具体教学中,抽象理论、单一讲授和情感参与不足的问题仍不同程度存在。美育以形象、情感和体验为主要方式,既关乎审美能力培养,也关乎精神品格养成。将美育融入思想政治教育,并非在思政课堂中简单加入艺术素材,而是借助文化作品、审美活动和校园生活,使价值教育更贴近学生的感知方式。红色文艺、传统文化、校园景观、社会实践等资源,均蕴含鲜明的育人价值。围绕美育融入高校思想政治教育的现实问题与实施路径展开研究,有助于改善教育内容偏硬、形式偏窄、机制偏散等状况,进一步提升思想政治教育的亲和力、感染力和持续影响力。

### 1 美育融入高校思想政治教育面临的问题分析

#### 1.1 融合认识较为浅层,育人目标衔接不够紧密

当前,部分高校在推进美育融入思想政治教育时,对二者关系的理解仍显不足。美育常被视为艺术欣赏、文艺展演或校园活动的补充内容,更多承担活跃课堂气氛、丰富课外生活的功能,而其在价值引导、情感涵养、人格培育中的深层意义尚未得到充分重视。由此造成的直接结果,是美育与思想政治教育之间缺少稳定的目标衔接。思政教育强调理想信念、道德修养和责任意识,美育则通过审美感受激发情感认同、塑造精神气质,二者本应在育人方向上相互贯通。但在实际工作中,一些教学安排仍停留于临时嵌入、零散使用,未能围绕学生成长需求进行整体设

计。美育资源被简单当作课堂材料, 思想政治教育也未能借助审美方式获得更深层的情感支撑, 最终使融合工作呈现出表面热闹、内在不足的状态<sup>[1]</sup>。

### 1.2 课程内容融入不足, 思政课堂审美转化能力偏弱

课程是美育融入思想政治教育的主要依托, 但从现实情况看, 相关内容的开发与转化仍不充分。中华优秀传统文化、红色文艺作品、经典音乐、美术作品、建筑艺术、校园文化资源等, 本身蕴含丰富的价值意涵, 却并未在思政课堂中形成稳定、清晰的教学内容。部分课堂依然偏重概念讲解、理论阐释和知识传递, 教师对艺术作品背后的历史情感、精神力量和价值旨趣挖掘不够, 导致美育资源只是作为案例或材料短暂出现, 难以与课程重点自然衔接。学生面对抽象理论时, 若缺少具体形象、真实情境和情感触动, 便不易形成深层理解。审美转化能力偏弱, 也使课堂表达缺少温度与感染力。思政教育所要传递的信念、品格与责任, 若不能通过可感、可思、可悟的方式进入学生内心, 其育人效果便会受到限制<sup>[2]</sup>。

### 1.3 实践载体相对单一, 学生审美参与深度不够

高校美育活动数量并不少, 艺术节、主题展览、红色经典诵读、合唱比赛、书画展示等较为常见, 但其中不少活动与思想政治教育主题结合不深。活动设计往往重视形式呈现, 强调参与规模、现场效果和成果展示, 却较少关注学生在活动中的思想触动、审美理解和价值转化。学生是一些活动中更多承担观看者、表演者或任务完成者角色, 缺少从选题、创作、表达、反思到交流的完整参与过程。没有深度参与, 审美体验就容易停留于短暂感受; 没有反思环节, 价值引导也难以沉淀为稳定认识。美育融入思政教育, 关键不在活动是否热烈, 而在学生是否真正进入作品、进入历史、进入现实生活<sup>[3]</sup>。若实践载体长期单一, 且缺少持续性的内容设计, 学生很难在审美实践中形成对家国情怀、社会责任和精神品格的深层认同。

### 1.4 协同机制尚不完善, 评价反馈体系不够健全

美育融入高校思想政治教育涉及课程教学、学生管理、校园文化、社会实践等多个环节, 仅靠某一类教师或某一部门推进, 难以形成持续效果。现实中, 思政课教师、美育教师、专业课教师、辅导员以及学生组织之间的协作还不够紧密。相关活动有时由不同部门分别开展, 主题相近但联系不足, 课程内容、校园活动和实践项目之间缺少前后呼应。教师队伍之间也存在专业边界, 思政教师未必熟悉艺术表达方式, 美育教师也未必充分把握价值引导重点, 影响了融合工作的深度。同时, 评价反馈体系仍较薄弱。一些高校更重视活动次数、参与人数、图片材料和成果汇报, 对学生审美能力、情感态度、价值认同等变化关注不足。评价标准不清, 反馈渠道有限, 后续改进便缺少依据, 美育融入思想政治教育也容易停留在阶段性安排之中<sup>[4]</sup>。

## 2 美育融入高校思想政治教育的实践路径

### 2.1 优化课程融入机制, 推动美育资源进入思政课堂

推动美育资源进入思政课堂, 首先应从课程内容重组入手。教师需对《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》《马克思主

义基本原理》等课程内容进行梳理, 列出适合嵌入美育资源的教学节点, 形成“理论主题—审美资源—价值目标”的对应清单。比如, 在理想信念教育中选取红色歌曲、革命诗词、英雄题材影视片段; 在爱国主义教育中引入历史绘画、纪念性建筑、红色经典影像; 在道德教育中使用传统家训、经典诗文、戏曲故事和非遗案例。资源进入课堂前, 还需完成筛选、剪辑、注释和问题设计, 避免材料堆放。每一项美育资源都应服务于具体教学目标, 围绕“作品呈现什么、学生感受什么、价值指向什么”设置教学环节。课堂实施中, 教师应减少单向讲授比例, 增加作品赏析、情境导入、主题辨析和分组表达。讲授红色文化时, 可先播放歌曲或影像片段, 再引导学生分析作品中的人物形象、情感表达与时代精神; 讲授传统美德时, 可围绕诗词、书法、绘画中的价值意涵展开讨论, 使学生从具体形象进入理论理解。课程组还应建立“美育+思政”案例库, 按照课程章节分类保存文本、图片、音频、视频和课堂问题, 并定期更新。教师备课时从资源库中提取材料, 结合班级特点调整使用方式。每次课程结束后, 可设置三分钟即时反馈, 收集学生对内容理解、情感触动和课堂参与情况的意见, 作为后续调整依据。学院层面还可组织公开课、示范课和集体磨课活动, 集中优化教学设计, 推广成熟做法<sup>[5]</sup>。这样, 课堂不再只是加入几段艺术材料, 而是在教学目标、内容选择、课堂组织和学生表达之间形成完整链条, 使美育资源真正转化为思想政治教育的有效内容。

### 2.2 拓展实践育人载体, 增强学生审美体验与价值认同

实践育人要改变“看一次、听一场、交一篇心得”的简单模式, 应围绕主题设计完整过程。学校可根据课程安排和学生特点, 制定年度美育实践清单, 将博物馆、美术馆、纪念馆、红色教育基地、非遗传承基地、社区文化空间等纳入实践教学路线。实践前, 教师布置具体任务, 如查阅相关历史背景、研读作品介绍、设计访谈提纲、准备展示问题。进入实践地点后, 学生不只参观, 还要观察作品细节、记录现场感受、拍摄素材、完成小组访谈。实践结束后, 再通过课堂汇报、作品展示、主题讨论等方式进行整理, 使一次活动形成前期准备、现场体验、后期表达三个环节。在活动类型上, 应鼓励学生由被动参与转向主动创作。围绕红色文化主题, 组织经典诵读、微电影拍摄、情景剧展演、主题摄影、海报设计和口述史采集; 围绕传统文化主题, 开展非遗体验、书法临摹、传统纹样设计、民乐赏析和节日文化调研; 围绕社会责任主题, 引导学生参与社区美化、乡村墙绘、公益展览和艺术志愿服务。每项活动都应设置成果转化要求, 如形成调研报告、短视频、摄影集、展板、讲解词或剧本。辅导员、思政教师和美育教师共同参与指导, 帮助学生把审美体验转化为对历史、社会和人生责任的理解。学校还可建立实践学分认定制度, 将参与次数、成果质量、团队协作和社会反馈纳入考核, 激发学生持续参与。对优秀作品集中展出, 对成熟项目持续孵化, 形成品牌活动与长期项目并行的实践格局。评价时, 不只看作品是否精美, 还要看主题把握、参与深度、表达质量和思想收获, 使实践活动真正承载育人任务。

### 2.3建设校园文化空间,形成润物无声的审美育人环境

校园文化空间建设应从学生日常经过、停留和交流的地方入手。学校可对校史馆、图书馆、教学楼走廊、宿舍区、食堂、广场、宣传栏等公共空间进行整体规划,把校史故事、先进人物、红色文化、传统文化、科学精神和艺术元素融入环境布置。教学楼中设置主题文化墙,展示经典诗文、优秀艺术作品和师生原创作品;图书馆开设红色文艺、传统美学、艺术经典等专题书架;宿舍区布置文明修身、劳动美育、生活美学相关内容;校史馆则突出学校发展中的育人传统和精神品格。空间设计要避免标语堆砌,应重视图文搭配、色彩协调和内容分层,使学生在日常生活中自然接触、反复感受。校园文化活动也需由零散举办转向常态安排。学校可打造艺术节、读书节、传统文化月、红色经典展演、校园音乐会、主题美术展等固定品牌,并将思想政治教育主题嵌入活动策划。比如,艺术节不只安排节目演出,还可设置“红色歌曲背后的故事”“一件文物中的家国记忆”“传统节日中的价值观念”等专题环节;读书节除阅读分享外,可加入经典诵读、书法展示和文本改编。线上空间同样需要经营。依托微信公众号、校园网站、短视频平台发布微展览、艺术赏析、学生作品、主题微课和实践记录,让校园文化突破时间与地点限制。线上内容应短而精,标题清楚,主题集中,定期推送<sup>[6]</sup>。线下空间重在浸润,线上平台重在延伸,两者相互配合,逐步形成日常化、持续性的审美育人环境。

### 2.4完善协同育人机制,提升美育融入思政教育的持续性

美育融入思想政治教育不能依赖个别教师的临时探索,应通过制度安排推动各方共同参与。学校可成立“美育融入思想政治教育”工作小组,由马克思主义学院、艺术教育中心、学生工作部门、团委、二级学院共同参与,定期研究课程安排、实践项目、文化活动和评价反馈。每学期初制定任务清单,明确各部门职责:马克思主义学院负责课程主题设计,艺术教育中心负责审美资源支持,学生工作部门和团委负责实践活动组织,二级学院负责学生动员与专业结合。重要活动实行项目负责制,确定牵头单位、参与教师、时间节点、成果形式和反馈方式,减少部门之间各自为政的现象。教师队伍建设也要同步推进。学校可组建“美育+思政”教学团队,组织思政教师参加艺术赏析、文化资源开发、课堂表达训练,帮助其提升审美化教学能力;引导美育教师参与思政课程研讨,增强价值引导意识;鼓励辅导员参与实践项目设计,把日常教育与美育活动连接起来。评价体系应从数量统计转向过程观察和效果分析。除记录活动次数、参与人

数、作品数量外,还应通过学生问卷、课堂发言、作品说明、实践报告、访谈记录等材料,分析学生在审美理解、价值认同、行为习惯和集体责任感方面的变化。每次课程或活动结束后,组织教师复盘,查找主题偏弱、参与不足、反馈不清等问题,并据此调整下一轮方案。机制稳定之后,美育融入思政教育才会从阶段性工作转入日常育人过程。

### 3 结语

美育融入高校思想政治教育,关键不在于增加多少艺术活动,也不在于为课堂添置多少审美材料,而在于让价值引导获得更真实的情感支撑。当前相关工作仍存在认识浅层、课程融入不足、实践参与不深、协同评价薄弱等问题,影响了育人效果的持续发挥。针对这些问题,高校应从课程、实践、文化和机制四个方面同步推进:在课堂中整理美育资源,设计审美化案例;在实践中引导学生走进真实空间,完成体验、创作与反思;在校园生活中营造富有精神内涵的文化环境;在组织层面形成多部门、多教师共同参与的工作格局。通过上述路径,美育不再只是思想政治教育的外部补充,而会成为价值认同生成的重要力量。学生在接触美、理解美、表达美的过程中,逐步形成对理想信念、家国情怀、道德品格和社会责任的深层理解,思想政治教育也由此获得更具温度、更有韧性的育人效果。

### 【参考文献】

- [1]熊舜,钟青璇.新时代高校美育融入大学生思想政治教育的价值意蕴、建设原则和实践路径[J].学园,2024,17(34):19-21.
- [2]曹舒睿.关于促进高校思想政治教育与审美教育有效融合的思考[J].教育教学论坛,2024,(46):5-8.
- [3]陈亚文.美育与高校思想政治教育融合研究[J].教书育人(高教论坛),2024,(33):39-41.
- [4]陈虹廷.协同理论视域下美育与高校思想政治教育耦合机制探析[J].世纪桥,2024,(22):54-57.
- [5]张晓帅,王翊琳.新时代美育与高校思想政治教育融合路径[J].美术教育研究,2024,(13):74-76.
- [6]林少婷.高校思想政治教育过程的美学意蕴及其实现研究[D].广西师范大学,2024.

### 作者简介:

陈稳重(1981--),男,汉族,河南开封人,硕士,讲师,广州商学院美育研究中心成员,研究方向:思想政治教育与中华优秀传统文化。