

# 如何进行高中艺术特长生的培训

刘高照

四川遂宁蓬溪中学校

DOI:10.32629/jief.v2i8.2034

**[摘要]** 如何进行高中艺术特长生的培训, 本文我们以高中美术特长生的教学培训为例进行详细的探讨; 美术已经成为高中学科的重要组成部分, 对于美术特长生来讲, 美术不仅是一门重要的课程, 还是他们的精神寄托, 已然成为他们人生中不可或缺的一部分。因此, 为了提高美术特长生的成绩, 必须要整合一套符合高中美术特长生的教学培训策略, 提高美术教学培训的创新性。

**[关键词]** 高中艺术; 艺术特长生; 培训

**中图分类号:** G633.955 **文献标识码:** A

## 1 高中美术教学培训现状

### 1.1 教育层面

高中美术课程已经成为必修课程, 并且在高中阶段的美术课程属于基础教育阶段, 对于高中美术课程的设置已经不仅仅用于提高学生的专业技能, 与其他文化类学科的不同之处在于: 艺术课程的设立目的是为了培养学生的综合素质, 给予学生精神寄托, 通过绘画等艺术手段释放自身的压力, 抒发自身的情感, 让美术成为学生与心灵对话的媒介。

### 1.2 学生层面

经过多次问卷调查的数据显示: 很多学生十分喜爱美术这门课程, 第一, 对于美术生来讲, 外界的看法便是文化课成绩相对较弱的学生才会选择美术学科, 以便通过这个途径获得高校的降分录取; 这只是一方面的原因, 毕竟上学的目的便是升学以便得到更好的教育, 但是对于美术特长生本身来说, 美术是一种在艺术气息中愉悦心情、在独特氛围中释放情感的一门特殊学科; 第二, 美术相对于其他的学科, 不仅需要学习理论知识而且要在学习理论的基础上, 学习独特的技能, 如: 绘画技巧、艺术设计、工艺设计、美学鉴赏等众多领域。这门课程的学习不仅能够给予学生升入高等学府的机会, 而且能够让学生真正健康快乐的成长。

## 2 美术教学培训的分类

### 2.1 欣赏美术类

这种培训方式的运用主要是以提高学生的艺术审美及欣赏艺术水平为主, 在教学培训的过程中, 老师不仅要注入情感, 学生在学习的过程中也应受到启发, 将自身的情感通过某种媒介得以抒发; 因此, 教师在进行教学培训时, 音乐教学培训法不失为一种良好的方法, 教师可以通过让学生欣赏音乐的方法, 让学生身临其境的感受艺术的魅力, 增添课堂氛围的同时给予了学生一定的创作灵感。

### 2.2 美术原理类

美术是一门艺术, 艺术往往是通过理论作为技术支撑的, 而且每门学科之间都是有相通之处的, 不可能独立的存在, 在美术的教学中, 教师需要将美术中的相关原理类理论教授给学生, 比如几何类公式原理, 让学生在熟知几何公式的基础上, 巧妙的运用此种原理, 让美术以多元化的方式得以呈现。

### 2.3 美术创作类

美术创作类培训教学是让学生们在鉴赏美的基础上, 学会总结, 将学习的理论知识与鉴赏能力进行有机结合, 完美的运用在创作之中, 使美术作品更加灵动, 更加具备个人特色。

## 3 高中美术特长生美术教学培训的策略

### 3.1 培养学生的兴趣及自主学习能力

自主性学习的前提是良好兴趣的培养, 兴趣是学习的先导动力, 人只有对某种事物产生兴趣, 才能具备学习的动机, 才能驱使自己积极主动的参与到学习中去。显而易见, 如何能够让学生将更多的精力投入到美术的学习中去? 兴趣的培养是关键; 首先, 在教学培训的过程中, 教

师要尊重学生的艺术学习方向, 尊重学生的选择, 并针对学生的个体差异, 最大程度的做到因材施教, 为学生制定适合自身的学习目标与培训计划, 这便要求教师在教学培训过程中要充分发挥美术课堂的魅力, 在美术教学课堂中融入更多的审美因素, 进而提高学生的审美能力及兴趣; 例如: 在美术教学培训过程中, 教师可以采用轻松愉悦的方式, 通过讲述故事、播放影片及音乐等方法为学生营造一个好的教学培训氛围, 让学生能够在情景中获取灵感, 激发自身的想象力, 进而提高学生的学习动机。

### 3.2 全面发展与突出特长相结合的策略

全面发展与突出特长并不是矛盾的两个方面, 全面发展偏向于学生各门学科的综合成绩, 突出特长是指专业美术课程的学习要得到优化发展, 这样两者相结合, 才能既保证文化课的成绩均衡发展, 也能保证美术技能课程的突出发展, 最终实现步入高等学府的目标。具体的实施方法可以分为以下几个方面: (1) 要想增强两者的均衡发展, 便不能厚此薄彼, 适当的调整文化课与美术专业课程的课程数目比例也不失为一种好的策略。在发展美术专业课程的同时, 不能落下文化课, 要适当加强文化课的学习, 因为, 在考学时, 不是技能突出就能过关, 同样要过文化课的国家线, 美术专业课只能为学生争取到一张与其他同学同场竞技的门票, 文化课的成绩与专业科成绩的综合才能真正成为高等学府的通行证。

(2) 目前, 大部分美术特长生对于文化课程的学习比较抵触, 毫无疑问, 因为文化课程是他们的弱项, 那么如何让美术特长生能够投入到文化课的学习中呢? 在教学方法上可以略做调整, 教师可以根据学生的实际情况进行分组教学, 将水平层次相接近的学生分到同一组, 并且, 针对不同的组别, 教师要设置不同的学习目标, 在上课的过程中老师要将不同难度的文化课知识及美术专业理论及技能知识分配给不同的组别, 让学生都能够顺利完成老师布置的任务, 让学生在体验到成就感的同时提升自我效能感, 获得信心, 长此以往, 学生便能够积极主动的参与到学习中, 进而提升学习效率。

## 4 总结语

美术课程的学习已经成为高中的必修课, 对于美术特长生来讲, 意义更深一层, 在对其进行教学培训时要更加注重学生美术学习能力、艺术能力、创新能力的培养。研究新的教学思路, 采用创新型的教学模式, 提高美术特长生的专业性。

### [参考文献]

- [1]李国金.高中特长生学习能力的提高措施的探讨[J].黄河之声, 2019(04):104[2019-03-30]
- [2]有璐.浅谈广东省英德市偏远地区高中美术特长班的培训[J].大众文艺, 2016(05):247-248
- [3]夏云雁.浅谈普通高中美术特长生的教学策略[J].北方音乐, 2013(07):108