

思维导图在小学低年级古诗教学中的运用

陶锦萍

惠州市第七中学小学部

DOI:10.32629/jief.v2i8.2053

[摘要] 在现代小学语文教学中, 古诗作为中国古典文化的精华, 占据十分重要的地位。当今社会经济迅速发展, 人们的生活文化水平也随之提高, 传统落后的古诗教学方式已经不再满足新课改政策的深入推进了。因此, 小学语文教师必须寻求与时俱进的教学理念, 提升教学效率。

[关键词] 思维导图; 古诗教学; 具体运用

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

引言

思维导图已经被教师们广泛应用于理科学科的教学, 思维导图在古诗教学中有很大的应用价值。思维导图作为一种有效、方便的教学辅助工具, 能够有效提高课堂教学效率, 下面本文主要探讨小学语文教学中如何将思维导图与古诗教学进行有效结合展开阐述。

1 思维导图的概念和重要性

1.1 思维导图的概念

思维导图又叫心智导图、概念图, 是表达发散性思维的有效图形思维工具, 是一种将思维形象化的方法。绘制古诗思维导图, 是让脑海中的知识以图像、文字的步骤呈现出来。古诗思维导图有中心图、一级分支、二级分支、关键词几部分。

1.2 思维导图的重要性

1.2.1 能够调动学生积极性

使用思维导图进行古诗教学可以充分调动学生的积极性。例如在《咏柳》一课的学习当中, 教师通过绘制生动可爱的拟人化柳树、春风、剪刀等, 吸引小学生的眼球, 以此提高学生对于古诗学习的兴趣。

1.2.2 能够培养学生发散性思维

思维导图的应用使学生的思维得到了有效引导。学生会通过思维导图的看到与主题相关的一些关键词, 因此, 教师应引导学生创建这些关键词之间的联系, 将其思维进行外扩。例如在李白《望庐山瀑布》一诗的学习过程中, 教师对“香炉”一词稍作解释, “香炉”即为香炉峰, “三千尺”是对香炉峰高大的夸张修饰, 香炉峰高耸入云, 在“日照”下, 日光透过香炉峰上的云雾散发出了“紫烟”, 这些关键词之间就有了联系。学生知道了关键词与关键词之间有着相互烘托的关系, 在今后使用思维导图学习, 会对古诗原文进行更多的想象和思维探索, 培养了发散性思维。

2 思维导图与古诗教学结合存在的问题

2.1 思维导图在教学中得不到广泛应用

许多教师在进行小学语文教学时, 认为使用思维导图辅助教学比较麻烦, 或者不了解思维导图的好处, 仍旧使用传统的教学理念和教学方法, 导致许多学生不能对古诗进行深入了解, 有时即使学生背过了古诗, 也会很快忘记传统教学下学习到的诗意。

2.2 思维导图在课堂上没有得到充分讲解

思维导图的绘制十分简单, 但要让实现其真正的价值, 需要教师对其进行详细、全面的讲解。由于, 受到传统教育理念的长期影响, 教师只对考试所考察的内容进行重点讲解, 对于古诗的背景、诗人或主人公的故事等却少有讲解, 导致学生不知道思维导图里这些未讲解内容的含义, 思维导图也就失去了它的价值。

3 思维导图在小学低年级古诗教学中的具体应用

3.1 提高思维导图的质量

首先, 教师应在提高思维导图的质量上下工夫, 处理好细节, 尽量使思维导图在包含广阔知识面的同时又易于学生理解。比如说许多古诗中潜藏着一些历史知识, 了解这些内容会方便学生对于古诗的理解。例如, 在北朝民歌《敕勒歌》一诗的学习中, 历史背景的学习就比较重要。教师要对北朝民歌作充分了解, 即北魏之后, 北朝民歌主要用汉语记录, 据史书记载, 此诗是北齐开国皇帝高欢在取得与西魏战争的胜利时大喜, 命部下所吟, 诗中勾勒出大草原的壮丽景象, 抒发了敕勒人对草原的热

爱之情, 因此, 此诗的情感基调是轻快、愉悦的, 教师要对此加以说明。其次, 通过绘制可爱生动的图画来吸引学生的兴趣。例如在孟浩然《春晓》一诗的学习中, 教师在将关键词“啼鸟”这类小动物绘制地生动可爱的同时, 还可以将“花落”、“风雨”等关键词的绘制拟人化、生动化, 并通过这些事物之间的互动来突出古诗充满生机、活泼明快的感情基调。

3.2 充分了解思维导图后再讲解

教师在讲解思维导图之前, 首先应认真深入了解古诗, 注意其中一些名词的内涵, 即暗喻, 以及它们与思维导图的联系。在讲解思维导图时, 把这些内涵在恰当的关键词处作为补充讲给学生, 从而保证思维导图在古诗教学中实现其价值, 达到提高教学效率的目的。在教师完全掌握思维导图的内容后, 再详尽地讲述给学生。例如, 在王安石《梅花》一诗的学习中, 教师可以通过讲述诗人王安石的政治生涯历程, 来引导学生分析诗中“凌寒”、“独自”、“暗香”的内涵, 借指诗人在官场上失意, 遭到罢相, “凌寒”是对官场上反对、谤议他的人所处环境的描述, 诗人以梅花自喻, “独自”体现了他的孤独, “暗香”指自己的才华见解没有得到赏识, 难以被挖掘。这样, 学生就对有内涵的关键词有了充分了解, 对于诗的意境也会容易理解。

3.3 引导学生独立绘制思维导图

教师把绘制好的思维导图展示给学生后, 学生要以此为模板, 独立绘制一幅属于自己的思维导图。在这个过程中, 学生就会对原有模板进行思维扩展。例如, 在杨万里《晓出净慈寺送林子方》一诗思维导图绘制过程中, 学生在绘制“接天莲叶”时, 为了突出“无穷碧”的特点, 将碧绿莲叶铺满画面, 并把“映日荷花”的绘制联系在一起, 红日与荷花相映, 才能展现出诗人提到的“别样”的红色, 因此, 学生便把诗人所见的景象映在眼前, 有利于其对诗的理解了。相比之下, 没有动手画过思维导图的学生就很难将自己代入诗中的意境, 对诗人感同身受。

3.4 落实学校、家庭教育间的协调配合

教师可以与家长协调沟通, 共同指导学生完成思维导图的绘制与学习。思维导图在家庭的学习中, 可以利用家中的物品进行实践, 例如, 学生绘制《古朗月行》一课的思维导图时, 可以拿一个盘子来与月亮相比较, 了解诗人儿时为什么把“月亮”呼作“白玉盘”, 从中感受到诗人儿时的天真烂漫。学生将自己代入了古诗的意境里面, 对于古诗的理解就会更进一步。

4 结束语

使用思维导图进行辅助教学能够提高学生的学习兴趣, 使语文课堂变得生动有趣。思维导图与古诗教学的有效结合在新课改政策中有着重要作用, 教师可以通过使用思维导图来引领学生逐步深入古诗的意境, 加深对于古诗词的理解。希望本文的以上内容能够为相关工作提供帮助。

[参考文献]

- [1]于雪.思维导图在小学低年级古诗教学中的应用研究[D].喀什大学,2019.
- [2]季彦辛.思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J].西部素质教育,2018,4(13):242.
- [3]贺菊.思维导图在小学语文教学中的实践运用[J].甘肃教育,2017(08):79.