

艺术背景下新时代高等教育自学考试智慧教育资源建设研究

陈宸

湖南大众传媒职业技术学院

DOI:10.32629/jief.v8i1.20892

[摘要] 本研究针对新时代高等教育自学考试智慧教育资源建设,以艺术背景为实践范围,充分探索当前数字化背景下自考教育资源建设的转型创新路径。通过问卷调查和深度访谈、案例分析等方式,系统性调研艺术背景下当前自考智慧教育资源的结构性问题,同时提出“以学习者为中心”的分层次资源建设框架和动态优化模式。本研究设计了包括课程讲义模块化、视频资源场景化、实践指导智能化三大核心的资源开发模式,构建了以“AI+艺术导师”为中心的助学体系,并通过试点实验佐证该模式对提升学生自考通过率和学习满意度的有效性。本研究为推动自学考试与终身学习的进一步融合提供了理论支撑与实践方法。

[关键词] 高等教育自学考试; 智慧教育资源; 艺术教育; 数字化转型; 终身学习

中图分类号: G4 文献标识码: A

Research on the Construction of Smart Educational Resources for Higher Education Self-study Examinations in the New Era: Taking Art Majors as an Example

Chen Chen

Hunan Mass Media Vocational and Technical College

[Abstract] This study focuses on the construction of smart educational resources for self-study examinations in higher education in the new era. Taking art-related majors as the practical field, it explores innovative paths for the construction of self-study examination educational resources under the background of digital transformation. Through questionnaire surveys, in-depth interviews and case analyses, the current supply and demand contradictions and structural problems of smart educational resources for self-study examinations in the arts were systematically examined, and a hierarchical resource construction framework and dynamic optimization mechanism centered on learners were proposed. The research designed a resource development model covering three core elements: modularization of course handout, contextualization of video resources, and intelligence of practical guidance. A dual-track assistance system of "AI+ art mentor" was constructed, and through pilot projects, the significant effect of this model on improving the self-study examination pass rate (with an average increase of 21%) and learning satisfaction was verified. This achievement provides theoretical support and practical models for promoting the deep integration of self-study examinations and lifelong learning.

[Key words] key words:self-study examination for higher education; smart educational resources; art education; digital transformation; lifelong learning

引言

高等教育自学考试作为我国特有的教育制度,自创立以来便以“个人自学、社会助学、国家考试”三位一体的模式服务于全民终身学习。在数字中国战略背景下,智慧教育资源建设成为推动自学考试高质量发展的关键环节。2022年教育部启动教育数字化战略行动,明确提出“推进教育数字化,建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”的战略任务。艺术类专业因其强调实践性、示范性和创造性的教学特点,在自考资源数字化过程中面临独特挑战——传统文本资源难以满

足技法训练需求,而单一视频教学又缺乏个性化指导。据2023年统计,全国艺术类自考生约占总报考人数的12.5%,但其课程通过率低于平均水平9.7个百分点,资源适配性不足成为重要制约因素。

本研究立足于解决艺术类自考资源的结构性矛盾,结合智慧教育技术特性,提出“内容分层化、学习情境化、评价过程化”的资源建设范式。通过构建适配艺术教育规律的资源开发框架,探索人工智能、虚拟现实等技术在艺术自考中的创新应用,为破解实践教学数字化难题提供系统方案。

1 艺术背景下自学考试智慧教育资源建设的现状与问题

1.1 资源供给的结构性失衡。当前艺术背景下自考智慧教育资源建设呈现“三多三少”特征:理论课程资源多、实践指导资源少;通用化内容多、专业细分资源少;单向传播资源多、交互式学习资源少。以视觉传达设计专业为例,网络助学平台提供的视频课程中,78%为设计史论与软件操作基础教学,仅22%涉及实际创作过程演示,且缺乏分步骤拆解和实时答疑功能。这种失衡导致考生在核心能力培养——如创意思维、技法运用、作品评价等方面存在明显短板。问卷调查显示(N=1273),68.5%的考生认为现有资源“难以支撑创作实践需求”,尤其在环境设计、服装结构等需三维空间思维的领域,资源缺口更为突出。

1.2 技术应用的适配性不足。艺术教育因其独特的性质,对智慧教育资源有着特殊的要求,如高沉浸感、强互动性和即时反馈能力,以便更好地培养学生的艺术感知与创作能力。然而,当前的数字技术在艺术教育领域的应用存在诸多适配性不足的问题。

智能诊断缺失:现在的多数在线教育平台仍旧停留在“视频+题库”的传统学习模式,很难深入到艺术教育的核心技能评估当中,以绘画与设计课程为例,对于绘画笔触的力度、情感表达等,以及构图的合理性、创新性、视觉冲击力等关键点,现有的AI评价系统准确率不高,这意味着,学生在这些平台上获得的关于核心技能的评价,大部分都并不准确,无法具体的指导他们改进、提升专业,对学生技能的进步有效性不高。

虚拟实训空白:虚拟实训是提升学生实践能力和创作体验的重要艺术教育手段,但目前尝试引入VR技术的平台并不多,而且,这些平台的尝试也仅仅局限于基础的色彩训练,很少涉及对于装置艺术、雕塑、陶艺等需要一定立体造型和空间感知能力培养的方面。

这些问题清晰地显示,当前的数字技术,在现实艺术教育中的应用,与艺术教育的深层需求之间存在明显的不对等。

1.3 支持服务的系统性薄弱。艺术专业的学习,是一个需要长期投入,同时对专业指导高度依赖的过程。在这一过程中,学生需要专业教师对其创作技巧、艺术思维进行精确的反馈,同时还需要来自学习社群的互动交流,用来明确自身的学习方向与进步程度。当下的助学体系在这些关键方面,存在明显的不合理,难以满足艺术自考生的各方面学习需求。

学习社群松散:创作社区平台一般用来给学生交流作品、分享灵感、互相学习,它在艺术学习过程中应发挥关键性作用。艺术创作过程当中,不同背景和性格学生的视角和创意能够为彼此提供新的创作思路,而过分松散的学习社群使得这种交流互助的机会变得极少。

师资互动匮乏:主考院校教师参与度不足,大部分课程答疑由非专业助教完成,反馈延迟性较高。在艺术创作过程当中,师资互动匮乏是一个对学生极为不利的因素,因为学生在创作过程中的灵感和疑惑都具有时效性,经过长时间的等待后,导致学生错过时机来调整创作,甚至磨灭其创作的热情和灵感。

过程评价缺位:当前对于成绩的评定过度依赖期末考试,期末考试权重占比过高,而忽视能够反映学生学习过程和思维发展的日常习作、创意草图等成果。艺术专业的学习是一个动态的过程,学生在日常生活创作中不断的尝试、探索,这中间的每一丝进步和思考才是艺术专业素养提升的关键点。以期末考试来评定艺术成绩的方式,无法全面、准确地反映出学生的动态学习情况。假设学生在整个绘画课程中,通过不断地练习日常作业,学生的绘画技巧和创意表达有了显著提升,但是因为期末考试时状态不佳,导致最终成绩不能体现其真实的水平,这样的情况无疑会打击学生的学习积极性,也不利于老师根据学生的实际情况和水平调整教学策略。

在访谈中,许多学生表示在个人独自创作的过程中,因为长时间得不到精准、专业的指导,无法确定自己的创作方向是否正确,内心充满了焦虑。孤独感和焦虑感严重影响了学生的学习效果,更可能导致部分学生因为缺乏自信心而放弃艺术学习之路。

2 艺术背景下自学考试智慧教育资源建设的主要对策

2.1 坚持核心理念:数字人本主义教育观。本研究摒弃了“技术主导”的工具理性思维,转而倡导以学习者发展为中心的数字人本主义教育观。其内涵主要包括三个方面:第一,需求导向原则,即依据艺术学习中“观察—模仿—创作—反思”的认知规律,构建阶梯式的资源层级;第二,主体性激活,通过创设虚拟画室、在线策展等具身认知环境,促进知识内化与创造性表达;第三,生态化发展,整合“学习者—资源—环境—文化”等多重要素,形成开放协同的智慧教育生态。这一理念将技术的角色定位为赋能艺术创造的工具,而非替代教学本质的手段。例如,在数字版画课程中,AI算法仅用于分析考生的创作轨迹,而风格评价与美学判断仍由教师主导,从而避免技术越位所带来的负面效应。

2.2 分层建设框架。基于艺术教育的特性与自学考试的需求,设计“三层次四维度”的资源框架:

表1 艺术背景下自考智慧教育资源分层框架

层级	目标群体	内容构成	技术支撑	评价方式
基础层	零基础考生	技法示范视频、材料特性库、大师工作流程解析	高清视频、AR材料模拟	临摹相似度AI评分
进阶层	具备基础技能者	创作项目包、风格迁移案例、虚拟写生系统	VR场景建模、生成式AI	创作过程分析+同行评议
创新层	寻求个性发展者	主题创作挑战赛、跨学科工作坊、导师协作空间	区块链作品存证、虚拟展览	社会影响力评估+学术评价

“三层次四维度”框架强调:艺术的纵向贯通与横向融合。一是艺术技法的训练维度,并且通过动作捕捉的技术分解示范步骤,如陶艺拉坯的12个关键手势;二是美学认知的维度,通过构建“中国纹样数字博物馆”等文化资源库,强化传统美学浸润;三是创作实践的维度:开设“城市更新”等真实项目课题,推动艺术介入社会设计;四是批判反思的维度:嵌入数字策展人系统,引导考生解构作品与社会语境的关系。

3 艺术背景下自学考试智慧资源建设的实施路径

3.1 开发模块化资源集群。针对艺术教育重实践、强体验的特点,构建三类核心资源的模块:一是课程讲义的模块化,将传

统的教材解构为“知识点+案例包+任务单”的组合;二是视频资源的场景化,采用“三机位+AR注释”拍摄工艺的演示;三是实践指导的智能化,开发“AI+艺术导师”的双轨系统;四是AI技能的诊断,通过计算机的视觉分析素描笔触顺序与力度,生成改进的建议;五是人类导师的点拨,每月2次的在线工作坊,聚焦AI无法处理的创意生成与美学判断。

3.2构建智慧助学云平台。基于中南财经政法大学的“云平台”经验,打造艺术类的专属助学系统:一是全流程的覆盖,集成“灵感获取-创作实施-作品展示-市场转化”功能链,引入数字藏品的平台接口,助力考生作品价值实现;二是智能的管理,毕业论文环节采用视频抓拍+画布操作的溯源技术,确保创作真实性;三是学位审核的自动化率提升至90%;四是社群化的学习,建立“地域艺术圈”垂直社区,如“苏绣传承组”、“元宇宙艺术组”,促成跨地域的师徒结对。

平台通过联邦学习技术实现省际学分互认,江苏考生在江西平台学习的青瓷课程可自动转换为学分,打破资源壁垒。

3.3创新多元化评价体系。改革“一考定成绩”的传统模式,建立过程性与终结性评价结合的多元机制:

一是创作历程的评估,采集草图迭代、素材试验等过程的数据,占成绩权重40%;

二是社会价值的认证,作品获行业采用可折抵相关课程的学分(如设计的方案被甲方采纳使用);三是数字素养的评价,考核考生运用AI工具进行创意拓展的能力,纳入《数字艺术基础》课程标准。

在自考雕塑课程的试点中,过程评价使挂科率下降了28%,多数考生反馈“更关注能力成长而非应试技巧”。

4 结论与展望

本研究通过构建艺术背景下,自学考试智慧教育资源的建设框架,深入剖析并验证了,数字化的转型在提升自考质量方面的核心作用。在理论、实践与制度三个关键层面,取得了具有创新性与突破性的成果。

从理论层面而言,提出“数字人本主义”艺术教育观。在数字化浪潮席卷教育领域的当下,技术效率的提升固然重要,但育人本质始终是艺术教育的根基所在。“数字人本主义”艺术教育观,精准地平衡了技术效率与育人本质的关系,强调在运用数字技术丰富教学资源、优化教学模式的同时,要充分尊重学生的主体地位,关注学生的个性化需求与情感体验,让技术真正服务于人的全面发展,避免陷入技术至上的误区,为艺术教育在数字时代的发展提供了崭新的理论视角与指导原则。

在实践层面,成功建成模块化资源开发体系。通过将艺术教育资源进行模块化拆解与整合,依据不同艺术专业的特点与需求,开发出针对性强、可操作性高的数字化资源模块。这一体系有效解决了艺术实践数字化难题,为学生提供了更加丰富、多元且贴近实际创作过程的学习资源,显著提升了艺术教育的实践教学效果。

制度层面,积极地推动跨省学分互认。在当前教育资源的流动需求,日益增长的背景下,各省自考平台相互独立的现状,严

重阻碍了学生的学习与发展。本研究通过一系列的调研与论证,推动跨省学分互认机制的建立,打破了地域限制,使得学生在跨省报考时,其学习记录能够得到延续,作品集无需重复的提交。这一举措促进了自学考试融入终身学习立交桥,为学生提供了更加灵活、连贯的学习路径,有利于整合全国范围内的艺术教育资源,提升艺术自考的整体质量与影响力。

尽管取得了上述成果,但面向未来,艺术教育领域仍有诸多关键问题亟待深入探索。此外,艺术资源建设标准体系的完善也刻不容缓,目前艺术教育资源在质量、内容规范等方面存在参差不齐的现象,亟需建立统一、科学、完善的标准体系,以保障资源的高质量与规范性,促进艺术教育资源的有序发展。

为进一步推动智慧教育资源的持续进化,建议教育部门充分发挥牵头作用,建立“国家艺术自考资源中心”。该中心可汇聚全国范围内的优质艺术教育资源,包括各类数字化课程、教学案例、艺术作品等,实现资源的集中管理与共享。同时,设立省级资源实验区,开展如“数字非遗”“乡村美育”等专项实践。通过这些举措,有望形成从国家到地方的多层次、全方位的艺术教育资源创新发展格局,为艺术自考学生以及广大艺术爱好者提供更加优质、丰富、公平的教育资源,推动艺术教育在数字时代迈向新的高度。

【课题项目】

本论文为中国高等教育学会“2023年度高等教育科学研究规划课题”“新时代高等教育自学考试智慧教育资源建设研究”成果,课题编号:23ZXKS0404。

【参考文献】

- [1]葛为民.自学考试制度的功能转型与路径选择[J].教育研究2023(5):11.
- [2]高凯.中国高等教育自学考试的数字化转型与高质量发展[J].继续教育研究,2024(2):31-35.
- [3]中南财经政法大学,自考助学管理数字化转型案例入选优秀案例库[EB/OL].2024.
- [4]刘海丹.“互联网+教育”背景下高等教育自学考试的发展与创新路径[J].山西青年,2023(19):85-87.
- [5]余松波.高等教育自学考试数字化转型的问题与对策[N].湖南日报,2025-03-01.
- [6]高等教育自学考试智慧教育资源建设研究课题组.自主学习结题研究应用报告[R].2025.
- [7]宋鑫.自学考试涉农专业改革研究[D].河北科技师范学院,2012.
- [8]问思科技.高校自学考试信息化建设方案[Z].2024.
- [9]吴杨,吕钰琪,武楠,等.高等教育的智慧生态系统重构[J].中国高教研究,2025(5):30-37.
- [10]教育部.新时代高等教育自学考试改革实施意见[Z].教职成[2023]1.

作者简介:

陈宸(1994—),女,汉族,湖南省长沙市人,硕士研究生,讲师,研究方向:职业规划与就业指导。