

从技艺到育人: 课程思政视域下师范类院校钢琴课程的价值转向与实施路径

王婧

玉林师范学院

DOI:10.32629/jief.v8i1.20893

[摘要] 2020年5月,教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出推进高校课程思政建设。推动各类课程与思政课程同向同行。师范类院校钢琴课程作为音乐教育专业的核心课程,长期在“技术至上”的教学惯性中运行,专业教育与思政教育无关联的问题较为突出。本文系统梳理钢琴课程从“技艺传授”到“价值塑造”转向,进而从教学理念、教学内容、教学方法和评价体系四个维度构建系统化的实施路径,这不仅能够强化学生的专业技能,还能为师范类院校钢琴课程落实立德树人提供实践指引。

[关键词] 课程思政; 师范类院校; 钢琴课程; 价值转向; 实施路径

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

From Skill to Education: The Value Transformation and Implementation Pathways of Piano Courses in Teacher Education Institutions under the Perspective of Curriculum Ideological and Political Education

Jing Wang

Yulin Normal University

[Abstract] In May 2020, the Ministry of Education issued the "Guiding Outline for the Construction of Ideological and Political Education in University Courses," explicitly calling for advancing ideological and political education within university curricula and promoting synergy between various academic courses and ideological education. As a core course in music education programs, piano instruction at teacher-training institutions has long operated under the teaching inertia of prioritizing technical proficiency, resulting in a prominent disconnect between professional education and ideological development. This paper systematically examines the shift of piano courses from mere "technical instruction" to "value cultivation," and proposes a structured implementation framework across four dimensions: teaching philosophy, curriculum content, pedagogical methods, and assessment systems. This approach not only strengthens students' professional skills but also provides practical guidance for integrating moral education into piano courses at teacher-training universities.

[Key words] Curriculum Ideological and Political Education; Normal Universities; Piano Courses; Value Transformation; Implementation Paths

引言

培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》,明确提出价值观引导于知识传授和能力培养之中,使各类课程与思政课程同向同行,构建全员全程全方位育人大格局。师范类院校承担着为基础教育培养师资的特殊使命,其钢琴课程不仅是音乐教育专业的核心必修课,更是涵养未来教师师德修养与文化自

信的重要阵地。如何实现从“技艺传授”到“价值塑造”的根本转向,成为钢琴教学改革必须回应的核心命题。

1 课程思政视域下钢琴基础课程价值转向的意义

师范类院校以培养中小学一线教师为核心目标,其音乐专业人才不仅需要掌握扎实的艺术专业技能,更要具备高尚的师德修养、正确的价值观念与全方位的育人能力。钢琴课程是师范类音乐专业的技能课程,贯穿学生整个在校学习阶段,既是学

生开展声乐伴奏、课堂弹唱、课外艺术活动的基础,也是其未来从事中小学音乐教学的必备职业技能。

在传统教学模式下,多数师范院校钢琴课程照搬专业艺术院校的培养思路,将手指技巧、演奏熟练度、曲目完成质量作为教学的核心甚至唯一标准,课堂教学围绕指法训练、节奏打磨、曲目演练展开,弱化了音乐作品背后的人文精神、家国情怀与道德内涵。同时,课程教学忽视师范专业的职业属性,极少引导学生思考钢琴教学与基础教育育人工作的结合点,导致学生出现“只会弹琴、不会教书,只懂技巧、不懂育人”的问题。

随着全国高校课程思政建设的不断深化,各类专业课程均要求挖掘思政元素、发挥育人功能。对于师范类钢琴课程而言,打破“唯技艺论”的传统格局,推动课程价值从单纯的技能传授转向技艺、美育、思政、职业素养协同发展的综合育人模式,既是响应国家教育政策的必然要求,也是回归师范教育初心、培育新时代合格美育教师的现实需要。

2 师范类院校传统钢琴课程的价值取向与现实困境

首先,教学理念落后,综合育人缺失。传统课程以提升演奏技能为核心,教学规划、课堂任务全部围绕弹奏技巧、曲目难度与演奏规范展开,偏向培养专业演奏者,而非基础教育师资。课程未设置品德涵养、审美塑造、师德培育、职业认知等育人目标,教师仅评判弹奏优劣,忽视对学生学习态度、意志品质与协作能力的引导。

其次,教学内容单一,文化与思政元素挖掘不足。曲目选择上,课程多选用技巧性练习曲和经典独奏曲,红色主题、民族风格及新时代原创作品占比较少。教学讲解也局限于指法、乐句、强弱控制等技术层面,对作品创作背景、时代内涵、思想情感一笔带过。不同类型的钢琴作品承载着革命精神、民族文化与人文品格,而传统教学割裂了技艺与文化的联系,让学生陷入机械模仿的误区,无法读懂音乐背后的精神力量。

再次,教学模式固化,缺少情感交流与价值互动。课程普遍采用一对一或小组授课,形式刻板单一。课堂缺少情境创设、很少探讨作品内涵、价值理念与职业感悟。被动的训练方式消磨了学生的思考能力与情感感知力,难以帮助其建立以音乐传递正能量、开展美育育人的职业思维。

最后,考核评价体系片面,课程考核基本以现场弹奏作为唯一标准,评价指标仅涵盖音准、节奏、演奏技巧等显性内容,过程性评价流于形式。学生的学习态度、探究能力、团队协作、作品理解等均未纳入考核,助长了“重弹奏、轻理解,重结果、轻过程”的风气,也让美育、思政育人目标失去评价约束。

3 课程思政视域下钢琴课程从技艺到育人的核心价值转向

3.1 从“技艺型演奏者”转向“综合型美育教师”

这是师范钢琴课程最核心的价值转变,统课程以培养演奏人才为目标,而课程思政背景下的钢琴课程,立足师范教育定位,将培养新时代中小学音乐教师作为根本方向。课程目标不再局限于弹奏技能,而是要求学生既要掌握扎实的钢琴弹奏、即兴伴

奏等专业技能,具备良好的音乐审美能力与艺术鉴赏水平,也要拥有正确的世界观、人生观、价值观,恪守师德规范,树立以美育人、以德树人的教育理念,成长为技艺过硬、品德高尚、乐于从教的美育工作者。

3.2 从“器乐技术训练”转向“文化精神浸润”

钢琴是艺术载体,更是文化载体。价值转向之后,课程打破“技术至上”的内容逻辑,将音乐技艺学习与文化解读、精神感悟融为一体。在曲目教学中,以弹奏技术为基础,深入挖掘作品背后的文化内涵、时代精神、民族情怀与道德品格。讲解红色钢琴作品,传递革命理想、爱国精神与奋斗意志;解读民族钢琴作品,传承中华优秀传统文化,厚植民族自豪感与文化自信;赏析中外经典作品,感悟艺术匠心、人文情怀与处世哲理。让学生在练琴、弹琴、赏乐的过程中,潜移默化接受思想熏陶,实现“以乐润心、以美铸魂”。

3.3 从“被动技能习得”转向“主动价值认同”

传统教学中,学生的学习行为是被动的机械训练,只追求弹奏动作的标准化,缺乏内心的情感共鸣与价值思考。课程思政推动育人逻辑发生改变,课堂不再是单向的技能灌输,而是引导学生主动探究音乐内涵、感悟精神力量。学生在理解作品、演绎作品的过程中,将作品承载的精神品质内化为自身的道德修养与思想观念,再结合师范职业身份,思考如何将这份精神力量传递给中小學生。从“学会弹琴”升级为“读懂音乐、感悟精神、践行使命”,实现从外在技能学习到内在价值认同的升华。

3.4 从“单一专业技能课”转向“思政美育融合课”

在高校整体育人体系中,钢琴课程的功能被重新定义。它不再只是一门服务于专业学习的技能课,而是兼具艺术美育、思想思政、职业培育多重功能的综合性课程。依托音乐艺术情感感染力强、接受度高的特点,钢琴课程发挥隐性思政的优势,以艺术为桥梁,避开生硬的说教,让价值引领融入艺术学习的全过程。同时结合师范专业特色,将师德教育、教育情怀培育融入课堂,让课程成为落实立德树人根本任务、推进美育与思政融合的重要阵地。

4 师范类院校钢琴课程价值转向的实施路径

4.1 教学理念重构:树立“价值—技能—师德”三位一体的育人观

教学理念的更新是课程思政建设的先导性工程。传统钢琴教学将技术训练置于课程目标的核心位置,以课程思政为引领,形成“知识技能—艺术审美—价值塑造”的协同目标体系。“价值”维度要求钢琴教学必须寓价值观引导于音乐知识传授和演奏能力培养之中,将爱国主义、家国情怀、文化自信、工匠精神等思政元素自然融入教学过程,实现专业能力培养与价值塑造的有机统一。“技能”维度并非对传统技术训练的否定,而是要求在技术训练的基础上赋予其精神内涵,使技术成为表达价值、传递情感的手段而非目的。“师德”维度则聚焦于师范生职业素养的培育,引导学生理解作为一名音乐教师应具备的教育情怀、职业操守和美育理念,为未来的教育实践奠定价值基础。

4.2 教学内容重构: 以中国钢琴作品为核心构建思政融合体系

确立中国钢琴作品在教学内容体系中的核心地位,各高校需合理提升优秀中国钢琴作品的教学比重,深入挖掘作品创作背景、文化内涵与精神价值,强化学生对中华优秀传统文化的认同感。《黄河钢琴协奏曲》以雄浑激昂的旋律,彰显中华民族顽强拼搏、不屈抗争的民族精神,《我的祖国》用婉转优美的曲调,抒发对祖国的真挚热爱。《皮黄》融合传统戏曲元素与西方演奏技法,尽显中西文化交融的独特韵味。

即使是西方古典钢琴作品,同样可以作为思政教育的有机载体,可以引导学生以“中国视角”理解和诠释西方作品,从人类命运共同体的理解贝多芬作品《命运交响曲》中蕴含的人文理想,从文化交融的视角分析肖邦作品《波兰舞曲》中的民族精神表达,在跨文化的审美实践中培养学生文化自信。结合不同课程的教学规律与培养目标,匹配对应思政元素,提升课程思政与实践育人的融合成效。

4.3 教学方法创新: 构建“技艺—情感—价值”

教学方法承载着教学理念向教学实践的转化功能。传统以“教师示范—学生模仿”为主导的钢琴教学模式难以充分承载课程思政的育人目标,因此需要构建以学生为中心的互动式课堂。在教学实践中,应构建“技艺—情感—价值”三个层次递进,实现思政要素与教学进程的有机融合。

新知识传授环节是“技艺—情感—价值”三层次集中呈现阶段。在技艺层面,教师应重点关注中国钢琴作品特有的演奏技法教学,通过对独特技法的讲解,使学生掌握这些作品的技术要领。在情感层面,教师可通过讲述作品背后的历史故事强化学生的情感体验,例如结合红军过草地的历史事实进行讲解。在价值层面,应组织“音乐里的家国情怀”等主题的讨论活动,引导学生从具体作品延伸到对当代青年责任担当的思考,在价值认同中实现思想的升华。

4.4 评价体系重建: 建立过程性与素养性并重的多元评价机制

评价体系的改革是推动课程思政落地落实的关键保障。在评价理念上,应从“单一的技能测试”转向“知识、能力、素养的综合评价”。学生的技术完成度仍然是考核的重要组成部分,但不应是唯一标准。学生对中国作品文化内涵的理解深度、对思政元素的认知与体悟程度、在演奏中展现的价值取向和审美追求等维度,均应纳入评价。

在评价内容上,应从“结果导向”扩展到“过程导向”。不应固守传统的形式化、结果性考核,应更加注重过程性、素养性考核,才能真正实现对学生知识、能力、素养的综合培养。可将学生的课堂表现、作品分析报告的完成质量、教学研讨中的发言深度、学习反思日志中的情感体悟等纳入过程性评价指标。

在评价方式上,应从“单一考核”走向“多元评估”。系统收集学生在课程学习期间的作品分析、学习日志、课堂发言等

材料,形成完整的学习成长档案。同时,引入学生自评与互评机制,让学生在反思性评价中深化对自我成长的认识。

5 结语

技艺是师范音乐学生立足岗位的基础,育人是师范教育永恒的初心。通过重构教学目标、优化教学内容、创新课堂模式、完善评价体系能够让课程思政与钢琴教学深度融合,让钢琴课堂既练精湛技艺,又塑高尚品格,既传递音乐之美,又涵养家国情怀。未来,师范类院校需持续深化教学改革,不断探索艺术课程思政的融合方式,培养出一批批技艺扎实、品德优良、心怀教育理想的新时代中小学音乐教师,以艺术之力赋能基础教育美育发展,为落实立德树人根本任务筑牢根基。

[课题项目]

2024年度玉林师范学院高等教育本科教学改革工程:课程思政视域下师范类院校钢琴课程的改革研究与实践,项目编号2024xjgg28; 2024年度玉林师范学院高等教育本科教学改革工程:基于OBE教育理念下师范类高校公共艺术课程实施“三美”育人的教学改革研究—以音乐课程为例,项目编号:2024xjgg10。

[参考文献]

- [1]陈宇翔.美育浸润视域下地方高校音乐学专业钢琴课程思政育人实践路径研究——以W学院为例[J]广西民族师范学院学报,2026,43(01):111-118.
- [2]李晓微,曹阳,胡月.“三全育人”视域下高职院校学前教育专业钢琴课程思政路径探究[J]林区教学,2026(04):51-54.
- [3]冯敬华.高师院校钢琴课程思政元素的挖掘和融入策略[J]鞍山师范学院学报,2025,27(06):86-91.
- [4]杨松涛,张意林.钢琴课程思政建设:价值、原则与教学创新[J]黄河之声,2025(16):226-229.
- [5]蒋若贤.课程思政视域下红色钢琴作品的美育功能研究——以王建中《陕北民歌四首》为例[J]时代报告(奔流),2025(10):48-50.
- [6]张昱婷.基于“课程思政”引领下高师院校钢琴课程思政融合实践探索研究[J]黄河之声,2024(21):153-156.
- [7]王青.“世界音乐”课程育人路径建构——以“世界音乐—本土音乐—思政引领”互嵌为核心[J]剧影月报,2026(02):98-99.
- [8]汪启玥,罗平.论思政教育融入小学音乐课程的困境与优化路径[J]冠戏剧之家,2026(13):191-194.
- [9]李莉,王文静.黄河文化两创视域下红色音乐融入课程思政路径研究[J]剧影月报,2026(01):86-88.
- [10]罗婷.全人教育视域下中国红色经典钢琴作品的教学实践研究[J]民族音乐,2026(01):101-103.

作者简介:

王婧(1992—),女,汉族,湖南长沙人,讲师,硕士研究生,研究方向:艺术。