

浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略

刘晓鹏

武山县洛门镇郭家庄九年制学校

DOI:10.32629/jief.v2i8.2099

[摘要] 随着时代改革的步伐越来越接近现代化目标,教育模式的优化已逐渐深入到教学课程的方方面面。美术课作为初中阶段一门为培养学生艺术欣赏能力和审美水平的课程,对发掘学生自身兴趣爱好具有非常有效的意义。本文依据美术教学的经验来分析初中美术课堂的教学现状,以及就如何有效使课堂更优化提出意见和策略。

[关键词] 初中美术课堂;有效教学;优化策略

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

引言

文体类课程在教育改革的不断推动下,紧跟时代发展提出了适应中学生发展地新的教学目标和要求。初中是学生形成正确价值导向和审美观念的初步阶段和关键时期,而初中美术恰好适应这一学生发展目标。作为启蒙审美能力和人文素养的重要课程,除教会学生在了解艺术作品的历史背景和文化内涵之外,更要教给学生如何发现美、创造美。因此如何更新美术教学政策以解决问题成了我们考虑的主要任务。

1 初中美术课堂教育现状

1.1 教学方式单一

在传统应试教育思维模式的影响下,老师们更加注重学生成绩和学校升学率的高低,美术课的开发形同虚设,教学方式也显得单一僵化。在大多数美术课中存在两种现象,一种是“教课”的老师,他们大都会认真负责上课,但在陈旧教育意识的影响下,只教学生浅显的作品来源或讲授作画方法,讲课呆板没有创新,致使课堂气氛低沉;另一种是“不教课”的老师,每逢美术课就会安排学生自行安排时间,没有培养学生美术方面能力的责任,也导致学生逐渐失去对美术爱好的追求。

1.2 教学内容过时

美术课本中所包含的教学主题是课堂教学的主旨和中心,教师围绕每一课时的主线来设计教学内容,通过丰富的视觉感受、自主尝试、解惑示范等方式将教材中的基础知识和基本技巧让学生基本掌握才是每一堂课应该达到的效果。而现实却大多与之相反,当前初中美术课堂的教学在内容设计上略显过时和陈旧,不仅没有丰富多彩的课堂设计吸引学生的视线,也没有寓教于乐的小组合作调动学生的积极性和主动性。当前社会的发展会让在校园生活中成长的学生应接不暇,而美术课是一次很好的教会学生如何紧跟时代发展步伐以及形成关于传统和新颖之间的不同想法,充实学生在文化课学习中接触不到的“外界美”,显然这也是当前美术教学欠缺的内容。

1.3 教学动力不足

中学美术课堂中会普遍存在一种现象,学生相比在美术课上,自己更愿意在课下主动地进行关于艺术类的创作,比如手抄本、照片墙、漫画、服装发型等,但在课堂学习中却没有这样的兴致,甚至会去做其他科目的作业,这是教师需要反思的。美术学习是一门审美艺术,而中学生正处于思维最活跃、想象力最丰富、对新潮事物最感兴趣的年纪,在日常生活中他们会不自觉地捕捉看似张扬的场景,并且有一种持续追求的意识。但反观美术课堂的气氛,由于教学内容和新潮的事物存在脱节,教师由于代沟对学生感兴趣的东西存在质疑,学生对老师讲的内容也提不起精神,所以在传输知识时师生双方出现了意识差异,也就导致了讲课者和听课方都没有动力去促进这一课程的开展,美术课堂也因此变得沉闷。

2 初中美术课堂有效教学的优化策略

2.1 依靠情景教学促进教学模式创新

美术课是一门需要灵感和创造来支撑的学科,没有积极性就无法顺利的开展教学,因此可以通过情景教学来激发学生对于艺术的追求。而如何在规定的课堂时间内高效的完成教学目标,就需要教师课前充足的准

备。在笔者看来,创新的运用教学方法可以提高学生学习美术的兴趣。

例如在学习《中国民间艺术》这一课时,教师可以首先通过多媒体纪录片的方式向学生介绍中国民间丰富多彩的美术作品,如雕塑、建筑、刺绣、剪纸等,讲解其背后蕴含的民族习惯和当地风俗,在作品中感受颜色的对比和中华民族传统文化特色。第二阶段,教师便可以引导学生自主创作,通过之前学习的内容来设计不同风格的民间艺术品,以此提高学生对民间艺术的欣赏水平,对提高民族自信心也有极大的作用。

2.2 依靠情感交流促进师生互动

在大多数情况下即使经验丰富的美术老师也无法做到讲授的内容让学生全部接收,老师和学生也都是无关紧要的态度,严重影响了美术课堂的教学效果,其中最主要的原因就是师生之间没有做到有效的交流。美术课的设立旨在培养学生的兴趣和创作能力,不要被应试教育所影响而失去其初衷,但一味地灌输式的教学方式还是对学生的创作力和想象力产生制约,布置美术作业也只是为完成学期教学任务,对学生造成负担。因此,启发引导式的教学方法理应受到教师的采纳。例如在学习《校园的艺术节》一课时,以装扮教室为主题,增加课堂交流和小组互动,教师融入到学生中去同学生一起感受美术世界的魅力,指导学生如何恰当、适时的图形设计,不仅有效提高师生之间共同合作的情感交流,也为提升美术课堂的教学效率和质量奠定了基础。

2.3 依靠学科互通促进美术教学完整性

对美术的学习从来不是一门学科的“孤军奋战”,为使学生更加了解艺术作品的历史、人物背景、艺术价值,教师必须依靠各学科之间的互通来对作品进行讲解。在《各具特色的欧美美术作品》一课中,各艺术品都不同程度的将历史学、几何学甚至数学都被融入在其中,让学生欣赏作品的同时更能了解美术这门学科的价值所在。教师要积极引导,纠正大多数人所认为的“美术无用论”思想,不要觉得只有学习不好才去从事美术学习,美术并不是简单的写写画画,它是同其他学科一样需要谨慎思考和反复考量的。在结合学生当前所学的其他学科知识内容的基础上增添其美术意义,丰富对美术的新认知。

3 结束语

素质教育正日益改变了人们的教学思想,但同时更需要认识到改革的过程并不是一帆风顺的,需要不断的打磨和实践,才能真正找到适宜国家人才培养、师生接受度高的教学模式。美术教育作为这其中不可缺少的一门学科,也需要不断的研究和改革,提高学生对美术的创作欲望,创新其艺术鉴赏能力和思维,才能在不断的发展中为国家素质教育的培养提供百花齐放的高品质人才。

[参考文献]

[1]曹莉.论初中美术课堂示范教学的优化策略[J].美术教育研究,2015(18):123.

[2]朱敏江.以乐为导 优化教学——试论初中美术课堂中愉悦教学的实施策略[J].名师在线,2020(11):86-87.

[3]张晶晶.浅析初中美术课堂有效教学的优化策略[J].学周刊,2017(22):41-42.