

# 初中语文诗词教学设计探讨

牛彦章

河北省邯郸市丛台区贾村中心校

DOI:10.32629/jief.v2i8.2132

**[摘要]** 伴随初中语文《新课标》实施力度的不断加大, 诗词教学的任务与目的正在发生着悄然变化, 学生不仅要牢记诗词内容, 更要掌握诗词内容中所隐含的深层寓意。基于此, 广大初中语文教师要立足这些新要求, 在诗词教学中不断地加以改变, 进而确保学生能够更加深入的了解、掌握所学诗词, 还要助力学生将这些优秀传统文化传承下去, 满足初中语文《新课标》为诗词教学所提出的新要求。

**[关键词]** 初中语文; 诗词教学; 设计

**中图分类号:** G633.33 **文献标识码:** A

中华文化源远流长, 绵延不绝, 这得益于对中华文化的世代传承, 在这其中, 古典诗词起到了重要的作用。新时代背景下, 为了更好地弘扬中华文化, 有必要强化学生对中国古典文化的学习, 这就需要语文教师在诗词教学过程中, 要注重对学生认知能力的培养, 以帮助他们更加深刻地理解这些中华优秀传统文化, 更好地做到传承。

## 1 借助多媒体设备激趣

在实际的初中语文诗词教学中, 教师要想采用“以趣入境”的教学方法, 还必须借助多媒体设备, 通过多媒体设备为学生创设适宜的教学情境, 激发学生的学习兴趣。在实际的操作中, 教师可以借助多媒体设备, 为学生播放一些与诗词内容相适宜的音频或视频, 通过这些音响视频, 帮助学生对诗词内容建立初步的感性认识, 从而促使他们更积极地探究这些诗词蕴含的意境。

例如, 在学习《茅屋为秋风所破歌》这首古诗时, 教师就可以借助多媒体设备, 为学生创设适宜的教学情境, 激发学生学习的兴趣, 帮助他们对这首诗的内容建立初步的感性认识, 从而促使他们积极参与到课堂探究活动当中, 感悟出该诗蕴含的意境。

## 2 采用多元化的教学方法

随着新课程改革的不断深入和发展, 以往单一的授课模式已经不再能满足教学的需要。因此, 教师应该多多开发新颖高效的途径、采用多元化的方法来辅助教学, 同时营造一个良好的课堂氛围, 让学生在享受快乐。例如在课堂上教师可以开展合作式的学习, 将学生划分成几个小组, 让小组成员自由讨论, 共同完成鉴赏诗歌的任务。这样既能集思广益, 得到最佳答案, 又能培养学生的合作探究能力, 可以说是一举两得。此外, 教师也可以将多媒体设备引入诗词教学中, 通过创设意境等方法来加强学生对诗歌的理解。例如我在讲解苏轼的《水调歌头》时, 就用多媒体设备为学生播放了一首由邓丽君演唱的同名歌曲, 优美熟悉的旋律一下子就将同学们带入了到诗歌描写的意境中, 有利于学生充分感知诗歌的含义, 使课堂教学达到了事半功倍的效果。

## 3 建立以学生为主体的诗词教学模式

在学生的日常学习中, 除了学校教育, 家庭教育也是学生学习的一大方面。在诗词的学习中, 也需要家长参与进来, 配合教师共同达成教学目标。在家长与教师的互动交流中, 需要教师与家长达成一致, 共同监督学生对古诗词的学习和鉴赏。在双方的沟通下为学生设计一个合适的学习方案, 从而引导学生自主学习, 让学生在生活感受到古诗词的魅力, 提升学生的学习能力和语文学习的素养。在进行《归园田居》一文的学习时, 由于诗词所展示的是清新淡雅的田园生活。教师就可在课程开始前为学生播放中国传统的古典音乐, 如古筝、洞箫等传统音乐。而后让学生在欣赏音乐时抛出问题, 让学生思考诗词内部的问题。如“陶渊明为何弃官归家, 选择田园生活?” 让学生伴随着音乐进行思考, 并对学生的个性化、多样化答案进行肯定, 帮助学生构建多样化的思维。让学生在思考时进入作者的精神世界, 以此培养学生的理解能力和学习

能力, 提升学生的综合素质。

## 4 细化步骤, 层层推进

华夏文明博大精深, 五千年历史源远流长。而作为浓缩了文化精华的代表——诗词更是备受关注, 民间一直就有“唐诗宋词”的说法, 可见人们对于诗词文化的推崇。在教学中, 如果只是要求学生“有感情的朗读”, 此要求不具体, 学生就会随意的读。怎么“有感情的读”? 我们可以细化为几个步骤, 首先, 要读好停顿, 读出节奏, 这样才能体现中国古诗的音乐美。指导学生诗中的停顿可以按照音节来划分, 也可以按照意义来划分。读好停顿能形成语言的空白美, 形成古诗的节奏而使诵读朗朗动听。其次, 诗是抒情味最浓的。再比如在教授《月下独酌》时, 可以让学生们反复吟咏, 在吟咏的过程中想象诗人在月光下喝酒的情景, 体会李白饮酒中的豪气和赏月时的舒适安逸, 让学生们体会这首诗中豪和逸相结合的清狂之意; 体会诗人的骄傲和对污浊现实的轻蔑; 体会诗人在饮酒赏月时的孤独寂寞之情。品读诗句李白在月光下缓步慢行时, 教师可以让学生们在吟咏的过程中体会作者心平气和的闲适之情以及孤独寂寞之情。

## 5 加宽学生知识面

受到教材内容以及版面方面的限制, 教师在实际教学中无法将诗词内容进行详细罗列, 教师在实际的教学中需要更加注重教学内容的融会贯通, 拓宽学生知识面, 实现教材内容的拓展, 为学生呈现更加完整的内容, 实现教学的主次分明。例如, 在辛弃疾《清平乐·村居》的教学过程中, 教师需要将辛弃疾层次性的人生经历进行讲解, 让学生了解这首词所表现的意图。辛弃疾在北方出生, 目睹了统治者的践踏, 生存环境非常的艰难, 实际的教育大多是大气凛然的气节, 在成年之后就加入到抗金队伍, 虽然无数次失败, 但是却仍然没有放弃希望。

诗词在考试中占的分值越来越大, 所以我们要特别重视诗词的学习, 诗词的学习不仅要学会背诵, 还要理解诗词的意思, 体会诗词的意境, 明确作者所要表达的思想感情, 这就需要老师利用自身的知识来引导学生, 学习体会诗词之美, 陶冶情操, 慢慢让学生对诗词感兴趣, 进而在诗词学习方面更上一层楼。每一首入围初中语文课本的经典诗词, 都是古代圣贤感情饱满, 体现社会风气与环境的代表性佳作, 所以以趣入境品诗意, 带领初中学生们欣赏古典作品, 是语文教师们不可推辞的责任。教学过程中, 教师要重视兴趣在学生在学习过程中的作用, 优化教学模式, 更新教学模式, 提高创新意识, 体会古典作品的美与内涵。

## [参考文献]

- [1]方丽云. 初中语文教学中诚信教育的实现策略研究[J]. 考试周刊, 2020, (4): 36-37.
- [2]杨晓哲. 初中语文教学中融入德育教育的途径[J]. 考试周刊, 2018, (77): 74.
- [3]罗博. 浅析初中语文诚信教育[J]. 活力, 2019, (8): 125.