

# 例谈利用山区资源进行传统绘画鉴赏教学的策略

范惠宁

广东省佛冈县第一中学

DOI:10.32629/jief.v2i8.2166

**[摘要]** 传统绘画艺术，是我国的国粹之一，其历史相当久远，无论是作品技法，还是布局构图，在世界范围内独具一格，占有重要的历史艺术地位。在高中时期，传统美术鉴赏教学的有关课程涵盖了古今中外的各个绘画流派与艺术体系，让学生进行传统绘画鉴赏教学，一方面是全面发展的体现，另一方面也增强了学生的民族意识与发扬传承精神。

**[关键词]** 山区资源；传统绘画；鉴赏教学

**中图分类号：**G633.955 **文献标识码：**A

## 引言

我国作为国土面积世界第三的大国，复杂、多样的地势地貌构成了独一无二的美丽风景，这也在我国的传统绘画所展现的独一无二的意境中有所体现。本篇文章重点讨论高中时期，如何利用山水风景对学生们进行传统绘画的鉴赏教学。

### 1 传统绘画鉴赏教学的必要性

#### 1.1 时代背景的硬性要求

随着时代的变迁，2020年我国已经进入了全面小康的决胜时期，意味着全国即将全面进入小康社会，人民物质生活的日益提高也意味着素质教育时代的来临，为了培养出身心全面发展的优秀现代化人才，教育体制要求学生不仅仅要掌握好知识，还要求对文化艺术具有一定的了解，良好的艺术品味，不仅仅代表着良好的审美能力，更代表着良好的生活观念。艺术来源于生活，一个人对艺术的审美与向往往往也折射着其对生活与世界的感受。所以，时代的发展，也在对人们的艺术品味有着更高的要求。

#### 1.2 社会现状暴露出的弊端

随着社会竞争的愈加激烈，越来越多的学生和家长选择将大部分精力都投入到文化课的学习身上，应试教育确实为我国高科技领域输送了大把的人才，但它也反映出了我们不容忽视的问题——学生普遍缺乏自我思想。而文化艺术鉴赏这种课程，目的就是指导学生了解艺术的来源与发展历程，培养学生良好、优秀的审美观念，带领学生欣赏令人赏心悦目的艺术作品。

#### 1.3 发掘学生艺术潜力的客观要求

在现实生活中，有不少学生都是拥有一定的艺术潜力的，但是由于家庭或观念的限制，他们始终无法将自身的潜力表达出来。通过艺术鉴

赏课程，让学生有机会接触到更具深度的作品与更透彻的解析，将有助于挖掘出学生的艺术潜力，一旦艺术潜力被挖掘出来，那么有可能就是改变学生一生的一节课程。

## 2 传统绘画鉴赏教学的教学策略

### 2.1 整合现有资源

在我国独特的人文地貌下，有很多独特画作，例如山水画，其在隋唐时期就已经展现出独立的萌芽之势，一直到北宋时期，山水画逐渐趋于成熟，山水画的创作也因此迎来了其最辉煌的时刻。我国特有的国画风格类作品是体现我国整体绘画艺术特色的最重要的代表，国画拥有如今的地位不仅仅因为前人独特的作画手段与工具，更重要的是因为我国独特的人文地貌、山水风景所赐。作为国画的一种，山水画如今也被分为很多不同派系，虽然作品风格各有千秋、各有风格，但不变的就是每一个作品中都包含着国画所拥有的美感，这种美感所带来的意境是其他所有作品都无法复制的。作为国粹，学生有必要对相应的绘画类型进行了解与区分，这就需要教师不断整合这些鉴赏资源，丰富课堂内容。各类作品反映出了各地的人文风情与各类画家的哲学思想，这些都足以成为给学生们传授的内容。

### 2.2 明确教学目标

教学要取得良好的效果，就要明确目标，并朝着目标不断努力。从高中美术课程理念中看，在这一门课程中，需要引导学生深入了解我国优秀民族、民间艺术，以加强对我国优质文化的解读。中国传统文化作为我国艺术的重要一类，在鉴赏教学中，要让学生对于我国历史与文化拥有更加深入的了解，这是传统绘画鉴赏教学中的重要目标，要以此为基础设计教学。鉴赏的内容包括作品所蕴含的哲学思想、画法构图、艺术观念与创作背景等。而对于高中的鉴赏教学来讲，掌握其哲学思想与

文化背景是教师应该交给学生的重中之重。学生应该在鉴赏过程中了解到更多的历史背景,培养更优质的审美观念。为了达到绘画鉴赏的教学目标,利用多媒体设备全方位展示我国的山水风景,并且与与之匹配的画作一同进行赏析,不仅仅可以带领学生领略到壮丽的山水景观,让学生体会看到风景与画作时的第一感受,并以此谈谈自己的感想,也可以让学生拥有更多的艺术审美观念,从画作中体会到更多的感触。

### 2.3 整合鉴赏课程与相关学科

传统绘画的魅力不仅体现在画作带给鉴赏者的美感的感受,背后往往也蕴含着丰富的哲学思想与历史背景,要完全了解这些背后的内涵,这就需要学生在文学、历史、哲学方面有一定的基础知识储备。所以,鉴赏课程也越来越重视与其他课程的整合。在这一方面,教师也必须更全面、直观的掌握学生的现有知识水平与认知水平,利用好学校所拥有的图片、文献、计算机设备等资源,为学生们带来最合适、最全面的作品赏析,将那些难以理解的带有一定艺术性的知识用学生可以理解的方式表达出来,从而拉近学生与传统绘画之间的鸿沟,让学生能够更加轻松、自由的学习到传统绘画中所蕴含的内容。

从文学角度来讲,与传统文学相比,传统绘画对某一精神或内涵的表达手法是十分抽象化的,它不像文学一样利用直观的文字表达,让读者可以瞬间读到作者想要表达的内容,传统绘画的表达手法与表达内容与之相比就显得略微狭窄一些了。在没有老师带领的情况下,许多学生往往只会关注到画作所蕴含的美感,并不能体会到作品背后的内涵,很难再更深一步的了解。因此,教师在进行传统绘画的鉴赏时,要结合相应的文学作品,通过文学作品中表达的情感与画作中表达的情感加以对比,从而可以让学生对二者的理解更加深刻、形象。就拿传统诗词《题西林壁》来说,作为一首描绘庐山的诗,通过诗词描绘到千姿百态的庐山风景,感叹出“只缘身在此山中”的游山体会。我国艺术家对于庐山的风景画可以说是数不胜数,比如沈周绘画出的《庐山高图》,这部作品是该作者一生的代表作品,画高1.94米,宽1米,对庐山美景的描绘可谓是壮丽无比。再回到现实中,庐山,作为国家的5A级旅游景区,其雄、奇、险、秀深入人心,去过庐山的人们都会为其壮丽的景色所吸引。教师可以将《庐山高图》的赏析与古诗《题西林壁》整合到一起,从文学、绘画、现实三个角度,让学生更加全面的认识庐山,体会到庐山的壮丽景色。

### 2.4 转变传统教学观念

传统绘画鉴赏的综合性很强,它与我国的历史、人文、哲学等等都

有着直接或间接的联系,如果教师将鉴赏的角度仅仅停留在对某一副画作的表面上,那么很难让学生对该作品有理性、深刻的认识。再传统鉴赏教学当中,教师的教学手法主要以口头讲解为主,这种灌输式教学模式一般会让课程显得漫长而又无聊,这也是大多数学生不重视鉴赏课的重要原因之一。这种传统的教学观念需要进行改变。正所谓“艺术来源于生活”,教师在讲解过程中,需要将画作与现实联系起来,就像在鉴赏山水画时,教师需要将现实生活中的山水风景呈现给大家,通过现实与艺术的结合,积极引入更多的教学资料,为学生带来生动的学习氛围,激发学生的学习动力,并且鼓励学生发表自己的看法与见解,让学生们多表达、多交流,可以让学生结合自己的生活经历与学习经历,培养其独特的审美观念。如果将所有知识毫无保留的一次性带给学生们,教师可能觉得自己讲得又详细又有认真,但学生真正听进去的内容并没有多少,有时候效果还很有可能适得其反。优秀的园丁并不是毫无保留、滴水不漏的教学,而是在学生需要帮助的时候给予适当的帮助,真正的成长还需要其自身的探索与努力。所以,在通过现实对画作进行艺术鉴赏的时候,教师并不需要内容全盘从口而出,而要让学生自己进行思考、观察,教师只需要做好课堂组织,只有在真正需要讲解的时候才进行讲解,教学过程要从以教师为主体改为以学生为主体。

### 3 结束语

美术教师在校园中所扮演的角色其实并不仅仅是一名传播知识的角色,更多的是一名宣传者。带领学生了解到更多、更优秀的绘画作品,是教师的代课任务,更是中国文化赋予美术工作者的责任与担当。要做好鉴赏类教学,还需要广大教育工作者进行更多的努力与改进。

### [参考文献]

[1]章丹.感受自然走进生活-浅谈山区美术教学中乡土资源的利用[J].新课程(教师版),2013,000(002):152-152.

[2]戴晓卉.论地方传统艺术融入高中美术教学模式的策略[J].课程教育研究,2014,000(025):209-209,210.

[3]翟明帅.中外美术鉴赏教学中比较鉴赏的实施策略[J].美与时代旬刊,2016,000(004):85-86.

### [基金项目]

注:本文为广东省教育科学规划课题“山区高中生在中国传统绘画鉴赏中提升图像识读素养的实践研究”(项目编号:2020YQJK527)阶段性成果之一