

电烙画教学心得

武琼

汶上县素质教育基地

DOI:10.32629/jief.v2i8.2171

[摘要] 烙画是我国的非物质文化遗产之一,保护、传承和发展烙画具有非常重要的意义。随着社会和市场经济的发展,烙画对于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力,促进学生的全面发展有着重要意义,受到了广大中小学生的喜爱。针对当前电烙画课程的开展情况,本文主要从烙画课程的起源、意义、教学环节、教学反思等几个方面作了简要论述。

[关键词] 电烙画;教学环节;不足

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

烙画古称“火针刺绣”,又名“火笔画”、“烫画”,即用火烧热烙铁在物体上熨出烙痕作画,是古中国一种极其珍贵的稀有画种。烙画艺术,淳朴而唯美,古拙而独特,有极高的艺术价值,被文化界及收藏界誉为“艺术的活化石”。烙画这门独特的艺术形式,以其别具匠心的表现手法和凹凸有致的肌理效果,使之成为艺术界一朵璀璨的奇葩。

烙画是我国的非物质文化遗产之一,保护、传承和发展烙画具有非常重要的意义。我校是一所示范性综合实践学校,面向全县的初二学生开放。烙画活动的开展旨在让学生了解民间烙画的艺术美,激发学生对传统文化的热爱。在教学中我运用了典型作品启发学生发现知识点,培养学生的观察力与创造力,唤起了学生对烙画艺术的热爱;学会了运用烙画的基本技法,通过手中的烙笔,创作出自己喜欢的卡通形象,培养学生的动手能力和创造能力,培养孩子细心、耐心、精心的性格,还会让孩子养成互帮互助、合作探究的良好习惯。

若要教好烙画艺术,首先必需学会、学精这门技术活。所以我利用课余时间苦练烙画基本功,好在有些功底,很快活学活用,并适应了这份新的工作。对“烙画”这一活动,大部分学生比较陌生,有些学生可能在电视上或其它途径听到过,但是对烙画工艺的真正了解还是不充分的。针对这一现象,我由浅入深,主要从以下环节逐步引导学生探究学习:

1 创设情境,激发兴趣

“同学们,你们好,欢迎来到今天的活动课堂。为了欢迎大家的到来,我给大家带来了一幅画。大家看,这幅画和我们以前学的画一样吗?”通过让学生看一看,摸一摸,猜一猜,引导学生认真观察,初步认识烙画,引发学生兴趣。

2 专业引领,了解烙画

通过欣赏典型作品,互动问答,引领学生欣赏烙画的特殊材料美,探究总结烙画的特点。这一环节学生积极性很高,踊跃回答问题,课堂气氛活跃,学生学习兴趣非常浓厚,自由表达自己的想法。

3 合作探究,掌握方法

引导学生分析图案,进而感受烙画的天然之美。让学生尝试运用烙铁,亲手烙一烙,体会方法,对烙画有进一步的了解,激发学生的自主能动性,培养学生善于思考,敢于尝试的勇气。学生初步尝试之后,会发现很多问题,然后我再亲自演示线、面基本技法,学生通过直观感受,受到启发,逐步解决问题,提高了学生解决问题的能力 and 探究能力。

4 示范欣赏,学生总结

常言道,耳闻不如目见。我会亲自示范木板烙画的制作步骤,学生观看并总结,这一环节为学生后面的创作做了铺垫,激发了学生的创作热情,加深了对烙画的认识。

5 热情洋溢,创意挑战

初二的学生具有一定的绘画基础、简单的手工制作经验,在了解了基本技法、制作步骤后,学生们都热情洋溢,跃跃欲试。因此这一环节我会利用学生的好奇心与兴趣点,引导学生自主探究,发挥创意,鼓励学生大胆创作,尝试线面结合法,勾画出自己满意的作品。这一环节学生态度认真,干劲十足,真正体验到了成功的乐趣。

6 收获满满,成果展示

学生通过动手烙制作品,体验了我国悠久的烙画艺术的魅力,并在师生、生生互动中归纳总结了制作步骤,使创作变得简单,学生学习兴趣浓厚,又能较好的发挥自己的创造力,作品丰富多彩,活动效果良好。

7 拓展眼界,引发思考

带领学生欣赏现代生活中烙画的应用,如室内茶几的装饰、会议室墙壁的布置,家具设计上的点缀等等。烙画是传统与现代的完美结合,被国外收藏家称为“火与木的艺术”。现代烙画既有国画工笔般笔笔到位的精细,又有西画所具有的层次与光感,更多的是具有烙铁本身超强的质感表现力,画面逼真、美轮美奂。

整个活动的实施我会尊重每个学生的个性特点,因材施教,按他们基础情况的不同将他们分成小组,因此在活动中学生能够互帮互助,相互探讨问题,解决问题,培养了他们的合作探究精神。整个活动过程进展良好,学生都不同程度的收获了知识,但也出现了一些不足:

7.1 活动过程中,学生之间存在差异,有些学生兴致始终高涨,有一定的艺术造诣;而有些学生主动性差,觉得烙的不好就放弃了。这种情况需要我深刻反思,如何才能使学生保持实践的热情?如何鼓励中途放弃的学生?

7.2 部分学生还不太会掌握线烙法,右手的掌控度不好。如何在控制好力度的同时还能匀速前进?如何不烙成坑,使线条的烙制流畅、清晰,颜色均匀呢?这是大部分学生经常出现的问题,怎么才能做到既能掌握好技巧,又不花费大量时间让学生很好的理解,这些是在教学中需要不断磨练,积累经验,不断探究的问题。

7.3 学生的创作时间如能安排的再长一些,我“讲”的成分再降低一下,让学生的“练”和“评”来占领课堂,我想学生的作品会表现的更丰富,学生的成就感会更高。综合实践课堂,教师应是一个引导者、组织者、评论者,仔细观察学生的探究活动,发现和鼓励学生创造精神,增强学生对传统文化的热爱,以引导、实践形式引领学生学会烙画的基本技能,完成自己喜爱的作品的烙制,这体现了素质教育的理念。

7.4 避免因为时间问题代替学生讲、评。很多时候觉得时间不多了,我就会简单点评一下他们的作品,学生只是被动的听听。这样会导致学生不善于发现问题,不利于学生自我表达能力和沟通能力的培养。其实点评的环节也是教授的过程,把学生的互评变成了互教,让学生在完成作品的基础上,点评他人作品,实现优势互补,互帮互助,学生学的轻松,记得牢固,老师也轻松。

经过烙画教学实践我深刻体会到作为一名教师必须丰富自身的专业技能,正确解读烙画的意义与价值,去体会、去了解烙画艺术的精髓,并通过不断的创作来提高自身的烙画技巧,在创作的过程中感受烙画艺术的内涵。教师要用自身的人文精神去滋养学生,提升学生的内涵;通过点点滴滴的积累,潜移默化地使传统文化在学生中得到广泛的传播;将学生学习的兴趣和主动意识转化成持久的情感态度,充分展现艺术的魅力。

通过开展烙画教学课程,让学生在学的过程中体验中国传统工艺的美,在贴近生活的作品中提升美术修养,渗入爱国主义人文精神,促进烙画艺术的传承和发展,在爱上传统工艺的同时,也深深爱上我们的中华民族。

【参考文献】

[1]吕世荣.中国画写意人物画教学心得[J].艺圃(吉林艺术学院学报),1989(S1):35-38.

[2]张仁全.开展“沙画”教学心得[J].小学生(教学实践),2012(05):67.

[3]乔璇.水粉画教学的心得与思考[J].新课程(下),2016(03):235.