

浅析如何在高中美术课堂中培养学生的创造性思维

邱光河

江西省赣州市南康中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i10.2205

[摘要] 结合当前高中美术教学,分析教学中学生创造性思维的培养问题是提升教学质量的关键。创造性思维是当下教育的重点关注对象之一,其在艺术类学习方面更为重要。文章首先从转变观念入手,分别从学生和教师角度着手,并提出具体的培养方法。

[关键词] 高中美术; 美术教学; 创造性思维

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

引言

美术是一门艺术类课程,其能够对学生思维产生一定的影响。这一阶段的美术教学相对较为系统化,但在教学过程中,由于教学观念、教学模式的限制,学生的创造性思维不能得到有效培养,基于此,本文将围绕学生创造性思维的培养展开。

1 转变观念

1.1 学生角度

相对而言,高中阶段的美术课程专业性比较高,但其受教学模式的限制,思维发散不够,过分依赖教材、依赖教师,缺失了最珍贵的创造性思维,再加上其在这种教学模式的影响下,积极性、主动性均不高,绘出的作品千篇一律,没有体现出个人风格,这对学生的学习发展极其不利。对于学生而言,导致这种情况的原因是缺乏创新意识和创造能力,而这恰恰是当今教育所重视的一点。学生在这门课程的学习中,陷入频繁、高强度的临摹学习之中,缺乏积极主动去探索的意识和能力,过度依赖教材或其他成品,围绕他人这些优秀成品进行反复临摹。不得不承认,这样的练习可以提高学生的手绘能力和技巧,而且,耗时间相对较短,是一种比较高效的练习方法之一。但学生的学习是要考虑到长远发展的,如此教学、如此学习是不利于学生长远发展的,学生缺乏积极探索,主动学习的意识和能力,创造性也不够,思维僵化。这对一个艺术学习的学生而言是致命的。作为教师,应意识到这一点,在教学时,尝试转变观念,改进方法,围绕学生兴趣展开教学,利用多种先进、新颖的教学方法,比如,情境教学法。在课堂中,归还学生主体地位,鼓励其积极参与、主动学习,充分调动其积极性和主动性,引导其在作品中融入自身元素,在潜移默化中培养其创新思维、意识和能力。

1.2 教师角度

对于教师而言,导致出现上述状况的原因是当下教学观念与学生自身观念之间产生矛盾。对于高中阶段的学子而言,其在思维方面已有自己的思维方式,对待事物有自己独到的见解,但受教学模式、教学方式的限制,无法有效发挥学生这方面的能力。比如,高中阶段的美术教材是统一化的,教师就在教学时依赖其进行教学,很多时候无法满足学生的需求,因为学生之间存在差异性,导致客观事实和学生的思维想法相斥,进而影响其在此方面学习的兴趣,这对培养学生创新思维、意识和能力造成阻碍。但要想满足每一位学生的学习需求是不现实的,毕竟教师数量与学生数量之间严重不匹配。基于此,教师可从观念、方法、策略方面着手,在固定条件的基础上进行创新、进行整改,具体可从以下两点着手实施:第一,深入探究教材,依据学生现状实施教学。对现有教材进行研究,寻求适合学生思维的一种教学方法,使学生能积极参与课堂,积极配合,避免造成其产生一定的抵触情绪;第二,归还主体,积极引导。在教学中引导学生学习相关理论知识,实践相关技法练习,在此基础上适当向课外延伸,丰富课堂教学,使学生接触更多的知识,提高自身相关理论知识和技法,形成自主探究意识。

2 培养方法

2.1 深入研究教材,创新教学方法

培养学生在美术学习、创作方面的创新意识、思维和能力就要先从

当今高中相关教材着手,在教材的运用方面进行创新、整改。以高中阶段所使用的美术鉴赏为例,目前所使用的这种教材有多种不同的版本,各有各的特色,教师要充分了解每种版本的特色之处,进行创新式教学。以人教版《美术鉴赏》为例,教材中涉及西方很多著名的作品,在文艺复兴时期产生了大量的优秀作品,比如,达芬奇《最后的晚餐》,将人物心理变化掌握的极为传神且复杂;《蒙娜丽莎》含义无穷的微笑,将自己对人像典型的审美理想均倾注于这幅画中;拉斐尔的《雅典学院》,这幅画在空间构成方面运用的十分传神。这些画都有自己独特的地方,在当时的西方掀起一股浪潮。而教材集中讲解这部分内容,整个章节都是西方的人物肖像画,难免会对学生造成审美疲劳,不利于其兴趣和创新思维的培养。但教材中其他部分还包含中国名画,例如,明代仇英的《清明上河图》,这幅图中也展示了不同的人物形象、姿态,据说其中每个人物的姿态都有差异,但这种人物风景画与西方的人物肖像画形成鲜明对比,教师在教学时不必墨守成规,将这些画拿出来进行对比教学,通过对比向学生传达相应的美术思维、知识,如此教学能够在一定程度上激发其学习兴趣,对培养其创造性思维、意识、能力有极大的促进作用。

2.2 深入学生群体,依据性格匹配绘画方式

学生的创新来源于其自身喜好、环境、思维方式等众多因素,而且,学生的喜好还能够驱使其积极思考、积极探索,对学生的创新风向和风格都有决定性的作用。事实上,学生的创新需要多方因素综合作用,并不仅仅是思维方面的创新,还包括其所处环境、所处群体、年龄段等等,况且,这是直接与学生的创新风格密切相关的。例如,学生对于绘画形式的选择往往就能够反映其性格。比如,中国山水画在创作时,注重意境,选择它的学生大都温文儒雅;而油画则与其截然不同,选择油画的学生大都特立独行,有自己独特的思维方式。如果教师在引导学生选择绘画方式时多以性格作为参考,这将对培养其在此方面的创新产生巨大的推动作用。因此,教师在教学时,要多了解学生,深入学生群体,帮助学生依据其性格为其推荐相应的绘画方式,这对培养其创造性思维、意识、能力意义重大。

3 结束语

针对此方面教学中存在的种种弊端,教师要对其有一个正确的认识,在教学中积极转变教学观念,不断深入研究教材,创新教学方法,并且,要深入学生群体,依据学生的性格为其选择相应的绘画方式,培养其在此方面的创造性思维。

[参考文献]

- [1]袁宇.论高中美术设计课程对学生创造性思维的培养[J].美术教育研究,2019,193(06):152-153.
- [2]王晓燕.探讨高中美术教学中学生创新能力的培养[J].中国校外教育(上旬刊),2017(10).
- [3]刘印富.谈高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].学周刊,2016,No.290(14):216-217.
- [4]余洁.高中美术教学中学生创新能力的培养[J].散文百家旬刊,2016(8):13-13.