

高中音乐课堂教学之我见

沈乐

广东省广州市番禺区大龙中学

DOI:10.32629/jief.v2i11.2407

[摘要] 新《音乐课程标准》明确指出:音乐教育以审美体验为核心。这一基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习,应有机的渗透在音乐艺术的审美体验之中。

[关键词] 高中音乐;创设情境;激发兴趣;“动感”

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

音乐教育是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一。随着课程改革的深化,尤其是在应试教育向素质教育转轨的背景下,音乐教育的重要性已越来越被人们所认识,已成为基础教育阶段的一门必修课程。

新课标中指出音乐教学目标应由知识传授为中心向学生发展为中心转变。由传授学生知识技能的主要课堂教学目标转向引导学生参与音乐活动,在实践中感受体验音乐,让学生自己去感悟音乐的魅力所在,理解音乐的特定的社会价值,最终实现提高学生审美能力的教学目标。因此,如何创新新课标下的音乐课堂教学,完善音乐课程体系,推进美育的发展,是每一个音乐教师值得深思并探讨的问题。

1 合理运用功能辅助法,创设教学情境,引导学生感受美

音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。而现代信息技术的交互作用,可以形成以学生为中心的多维信息空间,学生在此过程中感受到知识的真实、形象、有趣、实用,激发了学生学习音乐的兴趣,调动学生学习的主动性,活跃了学生思维。此时,运用功能辅助法是很好的教学方法。功能辅助法主要是在各种音乐课堂教学类型中使用音乐 CAI 插件来辅助教学,相对 CAI 课件来讲,常用来解决教学中的重点、难点,激发学生的音乐学习兴趣和求知欲望,把学生的兴趣引导到音乐教学情景中,使学生的注意力和教学内容构成一种最佳结合状态。如在高中《音乐鉴赏》第一单元《学会聆听》教学中欣赏《草原放牧》这首琵琶协奏曲时,运用多媒体技术将一幅幅草原风光图画展现在同学们面前,形象的画面再加上我生动的语言描述,随着音乐的展开而同步进行。我把音乐与其所描述的情景紧紧的交融粘合在一起,学生一边聆听优美的音乐,一边看着栩栩如生的画面,感受着老师美好生动而又富于情感的表情和语言,随着音乐的起伏、动听的旋律,使学生仿佛置身于优美的情境之中。这样,有助于学生音乐审美能力的提高、有助于引导学生感受音乐的美,使学生“乐中学”,学生在这个过程中也感受到了信息技术与音乐整合所带来的美的感受。

2 教师本身来激发和培养学生学习音乐的兴趣

音乐是美的艺术,音乐老师应该是美的化身;音乐是情感的艺术,音乐老师应该是爱的使者。这种美和爱,单纯如学生,却最能体会。音乐老师可以不漂亮,但一定要活泼大方;音乐老师不一定热情奔放,一个赞许的眼神就能让学生久久陶醉。尤其是刚进入小学阶段的学生,老师一个关爱的眼神,一句真诚的话语,都能深深地打动学生,瞬间拉近师生的距离。音乐教师的一举一动,往往会给学生的音乐兴趣造成很大的影响。学生对音乐感不感兴趣,喜不喜欢上音乐课跟音乐教师的自身修养和艺术素质有着非常重要的关系。因此,作为音乐教师首先是要努力提高自身的艺术修养,譬如用自己优美的歌声打动学生,让学生知道我们的音乐教师歌唱得很棒,让学生崇拜你。其次,要对每个学生施以爱心,对每个学生都一视同仁。平时要愿意并主动和学生打成一片,和学生作朋友。每当唱歌时,我都会走到学生中间去和他们一起唱,有时课间休息,我也给学生伴奏,请他们唱自己喜爱的歌。这样,在学生心

目中音乐教师是一个很随和并愿意和他们交朋友的人,慢慢地学生喜欢音乐教师了,也喜欢音乐教师上的音乐课了。一句话,音乐教师要用自己的身教和言教来激发、培养、发展学生的音乐兴趣。

3 让课堂教学充满“动感”

3.1 传统的高中音乐课堂教学模式约束了学生的音乐表现与创造能力。高中的音乐欣赏教学是艺术欣赏课程之一,存在着课时少,课堂教学容量相对较大的现象。传统的音乐欣赏课中,教师运用的最多的学生参与活动是听、唱、议。这样的教学活动设计按部就班,枯燥无味,教师在整個课堂教学过程通常充当还是主角,主导着学生的一切课堂音乐活动,学生的想象力、创造力受到遏制,学生的音乐体验活动没有足够的伸展的空间,学习音乐的积极性也受到抑制。所以,出现了高中学生喜欢音乐,却不喜欢上音乐课的现象。

3.2 亲身体会、充满动感的课堂是当前高中学生最喜欢的课堂教学形式。曾经对高中学生最喜欢的课堂教学形式进行调查,结果显示,有五分之四的学生最喜欢有较多的动手操作或亲身实践,能引发较多讨论与交流的课堂教学活动。而只有五分之一的学生能接受以教师讲授为主的课堂教学形式。调查结果中还显示了高中生喜欢的音乐课堂活动排序是:创编、聆听、表演、探究学习、律动、学唱、教师讲解。由此可见传统高中音乐欣赏课最常见的课堂活动听、唱、论,已经不能满足学生的学习要求,学生期待我们的音乐课堂能充满动感,能为学生提供更多的亲身体验和创造表现音乐的机会,这样的课堂教学有利于学生音乐能力的提高并促进学生的个性发展。

3.3 高中学生的学习心理特点对音乐课堂提出“创新、实践、探究”的要求。高中学生已进入青年期,这个年龄段的学生的心理特点是自主性较强,思维也趋于成熟并确立了理想。学生处于青年初期个性的审美心理与社会审美心理加速相互渗透,个人美感日益深化。他们力求在各审美领域取得和成人一样的评价权,同时他们在审美方面又有着高于成年人的积极性和敏感性,他们不再满足于官能的欣赏,不再满足于被动的接受知识,他们渴望亲身的体验,渴望通过实践与探索获取新的知识与技能。因此高中音乐欣赏课还应该让学生情感体验、理智认知、音乐表现及音乐创造的过程。只有充满动感的音乐课才能激发学生的学习兴趣,培养学生的审美意识和审美能力。

音乐教育不仅是素质教育的有机组成部分,也是实施素质教育的重要手段。中学音乐教育处于整个音乐教育的重要阶段,如何在音乐教学中摆脱传统思想的束缚,在“新课程、新理念”教学模式下,搞好音乐教学,是我们共同的奋斗目标。

【参考文献】

- [1]王婷.高中课堂有效实施民族音乐教学研究[J].北方音乐,2020,(3):180-181.
- [2]吴玛丽.探析民族音乐在高中音乐教育中的意义[J].新课程,2020,(3):96-97.
- [3]赵学敏.依托音乐课堂,弘扬民族音乐[J].新课程,2020(41):234.