

浅谈提高职业院校学前教育专业幼儿舞蹈肢体组合主题编创能力的教学策略

刘小雨

兵团第十二师职业技术学校

DOI:10.12238/jief.v3i1.3619

[摘要] 能改进职业院校学前教育专业对舞蹈编创课的上课方法,结合学前教育专业舞蹈课的课时少、课量大这一特殊问题,对舞蹈编创课的课时、内容进行合理的教学,同时在编创课上挖掘学生的编创思维,并用丰富多彩、形式多样的课程安排引导学生,在听课的同时提高她们自身的教学水平,并培养出“跳、教、编综发展”的专科层次的专业技术技能型人才。

[关键词] 学前教育; 幼儿舞蹈; 肢体组合; 编创能力

中图分类号: G43 **文献标识码:** A

On the Teaching Strategies of Improving Children's Dance Body Combination Theme Creation Ability of Preschool Education Major in Vocational Colleges

Xiaoyu Liu

The Twelfth Division of the Corps Vocational Technical School

[Abstract] It is necessary to improve the teaching method of dance creation course for preschool education major in vocational colleges. Combined with the special problem of less class hours and large class volume of dance creation course for preschool education majors, it is necessary to reasonably teach the class hours and contents of dance creation course, excavate students' creative thinking in the creation course, guide students with colorful and diverse curriculum arrangements, improve their own teaching level while listening to classes, and cultivate professional and technical talents at the specialized level of "comprehensive development of jump, teaching and creation".

[keywords] preschool education; children dance; limb combination; creative ability

我国社会经济的不断发展,人们越来越重视学前教育这一专业,随着职业院校向社会输送了大量的学前教育人才,提高职业院校的学前教育专业学生的舞蹈编创能力,不仅可以提升学前教育专业教学质量,也能在未来的教学中激发幼儿对舞蹈的兴趣。所以我们要不断针对职业院校当中的舞蹈编创课程进行优化,进而促进专业技能型人才的培养。

1 幼儿舞蹈编创能力定义

何为幼儿舞蹈编创能力? 幼儿舞蹈编创能力就是教师在原有的舞蹈基础知识及技巧之外,广泛的涉猎诸如音乐、美术、文学及心理学等一系列与舞蹈相关的知识,广泛的汲取编创幼儿舞

蹈的基础材料,不断提高创造力增强舞蹈内涵,编创出有自己特色、有深刻内涵和教育意义的幼儿舞蹈的能力。编导需要有舞蹈基础素养,通过对生活、生命的深入感知,将感受通过一个个舞蹈动作进行体现,使得编导可以通过肢体动作来吸引儿童,让儿童乐于学习舞蹈,这才称得上编出一个优秀的幼儿舞蹈作品。幼儿舞蹈编导在掌握一班舞蹈编创的基础模式之外,更要深刻体悟幼儿舞蹈的特质,才能使得舞蹈作品适合幼儿这一年龄段学生。由此可见,幼儿舞蹈编创只有真正源于儿童生活,才能切实符合吸引儿童。

2 幼儿肢体组合的定义

肢体是指头、眼、颈、手、肘、臂、身、胯、足等人体部位。

幼儿肢体组合就是通过用头、眼、颈、手、肘、臂、身、胯、足等人体部位的协调活动来传达人物的思想,形象地借以表达情感的一种沟通方式。肢体组合训练也是学习幼儿舞蹈编创的必修课程,不同角色不同情况下的肢体语言也大不相同,丰富准确的肢体语言能帮助学生理解幼儿肢体组合训练,更好的诠释不同角色。

3 提高学前教育专业幼儿舞蹈肢体组合主题编创能力

3.1 听音乐带出主题

首先,学生们席地而坐,教师播放一

段有不同动物、植物、等音乐暗示引导语言, 让学生想象自己所扮演的角色, 并设想情境。在想象过程中学生可以调动思维、更好的发挥想象感受老师所设定的主题。想象结束后, 学生在音乐中自由发挥即兴表演不同的动物植物等, 要求每一位学生必须舞动起来, 将想象外化为肢体动作进行形象捕捉, 即兴中学生发现不同动物、动物等拥有不同的身体体态和舞姿。

通过想象进行形象捕捉, 能让学生思维更加开阔, 即兴活动不仅可以热身, 熟悉音乐, 并能为主题动作的创编做好准备。

3.2主题的发展

确定主题形象: 首先用耳朵听音乐中各种动物或植物, 然后让学生分组, 让每一组的每一位学生都默选一种动物或植物为表现主题的形象。(注: 一个组里的人不允许选择同一主题形象)

3.2.1舞姿

列出幼儿舞基本舞姿, 让学生根据不同的主题来选择适合的一个舞姿, 并加下肢动作, 形成主题动作, 让别组同学猜你所展示的动作是什么动物、植物等。然后再次选择第二个舞姿, 并将两个造型连接起来, 形成动作动机, 再将两个动机发展的主题动作进行方位、空间、节奏变化发展, 形成一个8个八拍的主题舞句。在练习的过程中教师会观察学生的情况, 根据每组表现内容的主题动作的不同, 来引导学生发展和创新。20分钟后就可以完成4组同主题不同舞姿的舞句。以小组为单位进行表演, 教师对每组编创的动作进行审查与点评。

3.2.2投放道具

这个环节里教师运用了道具, 让舞段真正的丰富多彩起来, 教师把不同的道具分发给每一位学生, 提出下列要求: 利用道具来表现出舞蹈中的主题形象并加入到动作动机的8个八拍的舞句中。

此处运用道具意图是: 一是让学生在创编中学会利用道具, 丰富创编效果。二是让学生更容易融入情景, 发挥所有想象力和表现力。在练习中, 教师根据每组的实际情况引导学生运用和创新, 当

练习完成后, 请学生分组上台表演, 学生会看见四种不同的幼儿舞蹈组合。教师对每组编创的动作进行审查与点评。

3.2.3投放队形

在这一环节里教师让学生观看常用队形, 来配合此前完成的主题舞句, 突出舞蹈组合的集体的队形流动变换, 表现出不同动物、植物等形象和特点。首先, 教师用PPT展示不同的队形图, 并将之前准备好的队形卡纸直观的展示给学生们观看, 观看完后让学生讨论队形图的特点和变换方式, 最后, 要求每组选出2—3个队形来丰富主题舞句, 并将队形卡纸分发给每组以便进行研究和排练。

在练习中学生要根据不同动作的特点和情绪来进行不同队形的编排, 教师巡视每组练习时可能会发现: 队形变换慌乱, 两个队形衔接生硬不流畅等等, 此时, 教师指出队形的运用不能是一味的好看多变, 而是要根据舞蹈的内容来进行变换, 要求编导对舞蹈主题的诠释, 20分钟后每一组学生已经初步把选择的队形与主题舞句结合起来。再配上音乐连贯的练习几遍, 就可以形成6个动作、队形完全不同的舞蹈组合。教师对每组编创的动作进行审查与点评。

3.3拓展与延伸环节

这个环节教师加入了模拟情景, 让编创的幼儿舞蹈组合更具表现力和童趣。教师会口述一个情景, 让学生在听到不同情景, 并用肢体语言来表现出来各种情况, 创编一段表演, 并配以音乐与此前完成的舞蹈组合构成一个AB段作为一个有情节的幼儿舞蹈组合。

编创完成后再次邀请同学们表演, 学生们会感到舞蹈组合更加生动赋予表现力和感染力。表演可能并不是很完整但是能拓展学生的创编思维加强学生的表现力, 并在一种轻松愉悦的气氛中互评、互学。

另外, 在分组练习中每一位学生都可以参与, 实际感受了舞蹈编创的过程, 提高学生的创编积极性和自信心, 也提高了学生们在排练现场的处理应急能力, 为今后的与是工作打下坚实的基础, 培养了团结协作的意识、语言表达能力、

编创思维逻辑能力。

教学运用启发式教学, 教师运用引导、讲解、插入主题、投放材料都能很好的引导和激发学生, 达到“启”的目的, 学生积极配合, 敢想敢说, 达到“发”的效果, 因材施教。通过讲授对幼儿舞蹈编创作手段与方法的讲授, 使学生对相关知识概念得到全面认识, 亲自示范的方法为学生进行直观演示, 更加清晰、明了的促进学生对知识的掌握。学生通过自身练习的形式达到创作的目的, 使学生独立思考的能力得到充分发挥, 培养学生的自学能力, 思维能力、创造能力。让学生通过实际感受了舞蹈编创的过程, 提高学生的创编积极性和自信心, 也提高了学生们排练现场处理应急能力, 同时丰富多样的课程安排, 也提升学生的教学水平。

4 总结

作为学前教育专业的舞蹈教师, 我感受到了, 教学内容应区别于专业的舞蹈创编教学, 不能一味地要求学生创编的完整和系统, 要让学生在课时少、课量大的条件内学习到幼儿舞编创的要点, 并能独立进行简单的编创, 因此, 在教学设计上, 我强调学生自主练习、协作探究。激发学生的创作思路, 让学生在过程中自然体验创编方法, 培养学生实际的编创能力, 在教学能力上, 加强学生的语言表达能力, 多创造学生教、学生说的教学环境, 让学生不再胆怯说话和教学, 在实践经验上, 多创造上台表演的机会, 让学生们能适应舞台, 适应在众目睽睽下表演, 不胆怯, 为将来的幼儿舞蹈教学与表演积累舞台经验, 也为将来的幼师工作打下坚实的基础。

[参考文献]

- [1]俸雨.浅谈如何提高学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力[J].商情,2015(2):205.
- [2]宿艳梅.如何提升高职学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的探究[J].戏剧之家,2019(10):200.
- [3]张冬琴.提升高职学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的策略研究[J].大众文艺,2017(18):198-199.