

新美育视域下幼儿园 ESAC 环境创设模式研究

——以湖湘红色文化为例

颜昌

长沙师范学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3792

[摘要] 在新美育发展背景之下,针对幼儿园ESAC环境创设模式的构建主要是为了进一步响应国家的相关纲领与文件,推动幼儿教育朝着高质量方向发展。这样一种特殊的模式能够将友好、美学、文化与教育四者之间进行更加科学的融合,最大程度之上创建并构建全新的环境内容,提升优秀文化对儿童的影响,帮助学生更有效的去理解所学的知识与内容,促进教育事业的快速发展。

[关键词] 新美育; 幼儿园; ESAC环境; 湖湘红色文化

中图分类号: G618 **文献标识码:** A

Research on the Creation Mode of ESAC Environment in Kindergarten from the Perspective of New Aesthetic Education

—Take Lake Hunan Red Culture as an example

Chang Yan

Changsha Normal University

[Abstract] Under the background of the development of new aesthetic education, the creation model of kindergarten ESAC environment is mainly to further respond to the relevant national programs and documents, and to promote the development of preschool towards high quality. Such a special model will enable a more scientific integration of friendliness, aesthetics, culture and education, creating and constructing new environmental content to the greatest extent, and enhancing the impact of good culture on children, help students to understand more effectively the knowledge and content, promote the rapid development of education.

[Key words] New Aesthetic Education; kindergarten; ESAC environment; Lake Hunan Red Culture

引言

本文主要以新美育视角之下幼儿园ESAC环境创设模式为基础,在整个研究过程当中,将湖湘优秀的红色文化融入其中,让幼儿能够在学习环境之中从湖湘优秀文化中去感受特殊的文化内涵以及精神思想。对于幼儿来说,早期教育是促进其形成良好自我价值的重要体现,同时也是最容易受到外部因素影响的发展阶段,红色文化作为我国共产党领导全国人民在长期的历史斗争当中所沉淀下来的先进文化,是社会主义的核心价值观与文化底蕴的思想源头,将这一内容与幼儿园ESAC环境创设模式相融合,

不仅仅能够促进学生的发展,而且还能够为进一步培养祖国优秀的接班人打下坚持的理论基础和实践经验。

1 湖湘红色文化的重要价值

1.1能够为理想信念提供正确的引导作用。理想信念作为人类发展过程当中重要精神支柱,也是引领人们坚定信念,不断奋发向前的内在精神动力,同时也是让人们形成正确价值观、思想观的主要基础。在大多数的情况之下,理想信念使人们面对现实问题,解决现实款南的重要内在依据。湖湘红色文化资源作为湖湘革命先驱领导最广大人民在长期斗争和革命当中积累下来的精神财富,体现出为人民

谋幸福,为共产主义奋斗终生的理想信念,辐射出非常崇高的理想与信念。将其融入到幼儿园ESAC环境创设模式当中,则能够通过良好的精神养分,促使幼儿从小受到良好的熏陶,养成艰苦奋斗、无私奉献的品质,为后期的发展打下基础。

1.2能够对幼儿展开健康的情感培养。良好的情感会对人未来的成长成才具有重要的影响作用,也只有拥有更加健康的情感内容,才能够让学生不断学会和提升明辨是非、摒弃糟粕、追求真理、认识真理的能力,并且依据真理来不断要求自我、规范自我,推动自我的发展和进步。然而,让人们形成更加健康的

感,则需要通过具有正能量的文化来进行熏陶和滋润。在湖湘红色文化当中,所传递出来的就是这样一种非常深厚的革命情感内容,例如:革命友情、爱党的真情、军民鱼水情、爱国热情等等,这些情感内容感人至深,能够充分影响学生,为学生的情感塑造打下基础,同时也能够为个体的进一步提升与情感的升华提供帮助。

2 新美育视角下幼儿园湖湘红色文化存在的主要困境

对于幼儿来说,由于年龄的原因,对于湖湘红色文化当中的宝贵精神财富难以理解。红色资源作为一种最为重要也是最为宝贵的财富。在不同的红色资源当中,则能够展现出不一样的味道、思想、精神,湖湘红色文化资源具有特殊的文化内涵。湖湘文化当中的精髓则是心忧天下、百折不挠、敢为人先、兼容并蓄,再这样一种博大精深的文化表现当中,如何能够充分融入到新美育视角之下的幼儿园ESAC环境创设模式教育,成为了困扰众多研究者的主要难题,综合研究发现,其存在的主要困境可以划分为以下几个方面:

2.1 年龄原因,导致幼儿难以更好的接受湖湘红色文化的精髓。许多幼儿很难接触并且接收湖湘红色文化当中非常复杂的关系内容。幼儿由于年龄尚小,所表现出来的理解能力相对比较有限,而且自身的精神力也有限,这就导致学生很难深入的理解湖湘红色文化的内在思想与精神。对于幼儿来说,其拥有自身所独有的幼儿文化世界,而且他们的世界也非常的丰富多彩,加上幼儿所表现出来的良好的发散思维网,其针对事物所表现出来的好奇角度皆有不同,而且思维表现不同,性格也会有所不同,这对于湖湘红色文化当中的重点理解也会呈现出不同的特点。各不相同的幼儿在不同的年龄阶段当中所表现出来的思维维度也有所不同,这些学生之间或有所沟通,也会有一定的相同之处,同样也会有许多不同的矛盾点。在这样非常丰富的一种思维维度当中,新美育视角之下幼儿园ESAC环境创设模式该如何与之共处也就成为了很大的难点之一。

2.2 采用何种方式,展开新美育视域

下幼儿园ESAC环境创设。不管是对一个人进行观察还是了解,都需要针对这个人的历史背景进行解析,那么将“新美育视域下幼儿园ESAC环境创设模式”教育融入幼儿中的同时,怎样与家庭教育相辅相成,这就成为了进一步展开教育的重要难点所在。在理清新美育视阈之下幼儿园ESAC环境创设模式这一模式结构的过程当中,幼儿教育者如何能够巧妙的采用多种不同的形式,将这样一种特殊的思想融入到后期的课程教育教学过程当中,也成为了值得探索的主要难题。对于ESAC环境创设模式这一模式结构可以说是一种全新的具有探索性的难题,在整个发展过程当中并没有可以借鉴的一些优秀的案例,由此,缺乏经验的探索相当于摸着石头过河,存在一定的困境,也会遇到许多新的问题需要解决。

3 将湖湘红色文化融入新美育视域下幼儿园ESAC环境创设中的具体策略

3.1 创设红色情景,熏陶湖湘红色精神。在幼儿的教育教学过程当中,可以借助于湖湘红色文化当中的一些革命历史人物,以榜样形式来进一步影响幼儿的思想。例如:在小班幼儿的教育过程当中,可以通过感官之上更直接的让学生了解革命历史人物以及相关的历史事件等;在中班的幼儿教学过程当中,可以让学生与教师一起参与环境的创设与布置当中,将所搜集到的红色历史故事等等,以特殊的形式呈现出来,鼓励学生积极参与到搜集过程当中,发挥自身的主动性;在大班的幼儿教育当中,可以让学生将红色故事进行改变,并且通过创新组件形成一连串的具有故事情节的画面,张贴到教室的墙面之上,让湖湘红色历史能够重现,不断加深幼儿对革命的认识。

3.2 将湖湘红色文化融入到混龄区域的游戏当中。首先,可以通过一些传统戏剧来带动幼儿的参与性。运用丰富的民间传统戏剧艺术,例如:木偶区域可以通过手偶、指偶、纸偶等进行角色表演;还可以借助皮影等,让幼儿通过了解剧本来体验;同时也可以通过一些戏曲音乐、服装等等,让幼儿参与到表演当中,

提升其交往能力以及角色扮演能力。其次,将这些传统的记忆充分融入到益智区域当中,传统技艺的探索性强,需要幼儿借助材料和工具不断探索,在动手操作和亲身实践中感知体验,这和益智区的区域特点相一致。一是以棋艺为核心的博弈类游戏,二是以茶艺为核心的泡茶、品茶的操作性游戏。除此之外,还可以将其融入到民间美工区域。民间所表现出来的艺术性非常强,且富有想象力以及创造性,这和美工区的区域特点相一致。在美工区,民间艺术的融入主要以手工制作和陶艺这两类为主。孩子们根据该区域投放的相应材料进行自主游戏。

4 结论

在本文当中,以湖湘文化传播为主要的内容,将其文化内容、精神思想等充分融入到新美育视域下幼儿园ESAC环境创设模式当中,借助于红色文化悠久的文化内涵特点,充分融入到培育社会主义核心价值观的过程当中,将这样一种天然的载体,融入到儿童社会主义核心价值观的培养过程当中,搭建幼儿园ESAC环境创设模式顺应幼儿教育发展的浪潮,进而展现出强烈的教育优势与特点,为进一步促进学生的发展打下坚实的理论基础和实践经验。

[参考文献]

- [1]李晨旭,周姝,韩艳玲.新时代背景下湖湘红色文化思想政治教育的价值研究[J].汉字文化,2020,(03):131-132.
- [2]徐敏.论湖湘文化对校园文化建设的影响[J].中国民族博览,2016,(7):173-174+195.
- [3]寇荷超,许启芳.网络时代红色文化资源与思想政治教育研究——以川东北红色文化资源为例[J].学理论,2018,(12):243-245.
- [4]王璐琨.红色文化资源融入高职美术类课程研究——以学前教育专业为例[J].阜阳职业技术学院学报,2021,32(2):18-21.

作者简介

颜昌(1982--),男,汉族,湖南省衡阳市人,(2015级硕士),讲师,研究方向:儿童环境艺术设计。