

浅析新时代道德视野下的路遥小说中的伦理道德

刘桃利

西北大学文学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3886

[摘要] 路遥小说文本较好地体现了中国儒家文化传统之精神,促进了社会思想的积极健康发展,站在新时代的视野下,路遥小说中关于“家本位”“官本位”“轻农”“男权”“门当户对的婚姻观”思想,则是与时代的伦理道德观念和要求是背离的,在一定程度上不利于社会的和谐发展 and 新风尚的形成。本文主要从新时代道德的角度,来浅析路遥小说中伦理道德体现相背离的几个方面。

[关键词] 新时代; 道德视野; 路遥小说

中图分类号: G6 **文献标识码:** A

On the ethics in Yao Lu's novels from the perspective of morality in the new era

Taoli Liu

College of Arts, Northwest University

[Abstract] The text of Yao Lu's novels well embodies the spirit of Chinese Confucian cultural tradition and promotes the positive and healthy development of social thought. In the new era, the thoughts of "family-oriented", "official oriented", "neglecting agriculture", "male power" and "the marriage concept of equal status" in Yao Lu's novels deviate from the ethical and moral concepts and requirements of the times. To some extent, it is not conducive to the harmonious development of society and the formation of new fashion. From the perspective of new era morality, this paper analyzes several aspects of the deviation of ethics in Yao Lu's novels.

[Key words] New era; Moral vision; Yao Lu's novels

引言

从小受中国传统文化熏陶的路遥,较好的传承了中国传统文化的精华——儒家文化传统。在其所写的长中短篇小说中,都无不体现了儒家文化传统要素。在一定程度上,对中国优秀的儒家传统文化继承起到了一定的积极作用,这是其思想先进性的一面。如果站在新时代道德视野下,这些作家刻意体现的一些思想和观念则不合时宜。

1 新时代“家国同构”的道德要求与路遥小说中的“家本位”思想

新时代,国家和社会倡导“家国同构”的思想,认为“家是最小国,国是千万家”,“国强”才能“家富”,所谓“有了强的国,才有富的家”。所以倡导我们无论男女,无论老少,只有分工不同,没有高低贵贱之分,一个人的价值不是看

获取了多少,而是看为社会贡献多少,奉献多少^[1]。在中国传统文化当中,儒家思想推动了“家本位”观念的发展,在路遥的作品中得到了体现,他的每部作品中,都渗透着浓厚的家庭观念,亲情观念,在其作品中我们能够感受到身后的家庭亲情感,但是其作品内容对于家庭太过于注重,这种观念也是带有一定的糟粕性的。其致使许多人得不到自己的幸福生活 and 爱情,牺牲自己的一切^[2]。比如嫁给王满银的孙兰花(《平凡的世界》)尽管不幸福,但为了整个家庭,毫无怨言,默默的承担起了这一切,一个人牺牲 and 奉献着自己的一切。还有田润叶(《平凡的世界》)与向前过着无爱无性婚姻,当意外残疾后,基于家庭田润叶选择回归家庭,但其实这不是爱情,而是怜悯之情,或者说是一个家庭妇女的责任。

2 新时代“以民为本”的社会要求与路遥小说中的“官本位”思想

民惟邦本,本固邦宁。国家领导人指出,“人民是历史的创造者”“人民就是江山,江山就是人民”。当前,国家倡导“以民为本”的社会治理思想,以民心民生为本,着力保障和改善民生,要抓住人民最关心最直接最现实的利益问题。社会经济也成多元化发展趋势,社会青年也有了“三十六行行行出状元”的职业理想^[3]。但在路遥的小说中,人们对于仕途之路还是逐渐增加式的崇拜,刻画概率十分重大,在其小说内容中有非常之多的官本位形象的刻画,塑造了许多在自身达到一定高度后,抛弃原本的爱人的,追逐名利的主人公形象,从而描述了处于当年时代的悲哀,以及主人公的生活的悲惨性,同样也描述了人们想

要追求美好生活的心理,以及人性的自私^[4]。并且在小说中也描写了,普通群众对于官僚的惧怕感,体现那个年代的观念的缺失。

3 新时代“重农扶农”的社会要求与路遥小说中的“轻农贱农”思想

多年的城乡二元化结构体制,农村过渡地支持国家工业发展,造成了农业、农村、农民发展的滞后,当前,党和国家从战略层面出发,要求工业反哺农业,并提出实施乡村振兴战略,从政策、体制、技术、工具以及资金多方面支持农业,可以说,目前的中国农民是最幸福的农民。在路遥小说中,许多年轻人渴望走出农村,奔向城市。例如在小说中的人物兰兰,将婚姻作为自己进入城市生活的希望,这样的人物形象在路遥的小说中也是居多的,人们将城市生活的看重,或者是对金钱、名利的向往,往往比自身的情感,尊严重要的许多^[5]。恋人的背叛,家庭的分离,母子之情,都要为生活让步,甚至是可以面对社会的谴责。这种形象不符合当下的时代发展的观念。

4 新时代“男女平等”社会要求与路遥小说中的“男权”思想

自五四运动以来,就倡导妇女解放,男女平等。当前,我国国家政策宣布了男女平等的新社会发展趋势。但是中国传统社会的封建文化结构延续了数千年,具有很强的稳定性^[6]。这种新式的政策还不足以撼动长久以来女性的社会地位,并且女性受到多年的压迫,其面对新思想一时还无法主动在新式的思想中翻身,导致在男女平等的道路十分漫长。在许多农村家庭中,男女不平等的思想还是根深蒂固的,男人是主人,女人被多种道德观念束缚,男权社会还是无法扳倒^[7]。路遥小说中,许多的家庭的塑造也是根

据男权的现象进行刻画的,许多女性人物,屈服于男性社会的权威下,接受道德对女性性格的压制,男性仍然是女性的主导者,许多男性尽管不承担作为家庭成员的责任,但是女性依然无怨无悔的付出,甚至是只要男性愿意回家,就觉得生活充满希望,这样的女性形象,可以说是对年代的男权的最充分的刻画。在《人生》中高加林的母亲和《平凡的世界》中的孙兰花就是典型^[8]。

5 新时代“恋爱自由”的婚恋思想与路遥小说中的“门当户对”婚恋观

纯粹意义上的真爱,是在特定的时间,两种情绪神奇的相遇所达成的心与心的交流,是一种默契的相互融合,是排除一切外在因素的神性相遇是一种无法实现的缘分,这是新时代我们提倡的爱情。而路遥作品中男女主人公的爱情是美好的、浪漫的、超脱的,但面对“城乡”这样的生活壁垒,在传统观念下,他们不得不妥协和退缩,让爱情留下令人心碎的无奈和遗憾^[9]。在小说情节中,许多人的爱情,并不是真正意义上的爱情,只不过是美好生活追求之路的垫脚石,只是受儒家伦理的影响^[10]。小说中,许多有着相同的文化水平、共同的语言、相同的理念和相同的追求的青年男女因为门不当户不对而劳燕分离,如高加林和黄亚萍、孙少安和田润叶,有许多没有共同语言、共同的追求的青年男女却因为门当户对而结合在一起,致使埋下婚姻悲剧的伏笔^[11]。

6 结束语

路遥小说中的道德伦理书写,虽然在一定程度上对新时代的伦理要求做了展望,如“积极入世”“尊老爱幼”“艰苦奋斗”等积极的精神,但他在小说中的一些道德描写显得过于刻画,如小说中

的“家本位”“官本位”“轻农贱农”“男权”“门当户对”等思想和观念,与新时代“家国同构”“以民为本”“重农扶农”“男女平等”“恋爱自由”的道德要求是有一定差距的。

[参考文献]

- [1]路遥.路遥全集[M].北京:北京十月文艺出版社,2013.
 - [2]路遥.人生[M].北京:北京十月文艺出版社,2009.
 - [3]路遥.平凡的世界[M].北京:北京十月文艺出版社,2013.
 - [4]路遥.路遥文集(上)[M].西安:陕西人民出版社,1995.
 - [5]路遥.关于《人生》的对话.早晨从中午开始[M].北京:十月文艺出版社,2010:199-201.
 - [6]李建军,邢小利.路遥评论集[M].北京:人民文学出版社,2007.
 - [7]雷达,李文琴.路遥研究资料[M].济南:山东文艺出版社,2005.
 - [8]廖玲.路遥小说的平民意识[D].长沙:湖南师范大学,2011.
 - [9]李秀清.爱情也需要正确的人生观——解读路遥《人生》中的爱情悲剧[J].中共郑州市委党校学报,2007(5):162-163+165.
 - [10]马容.论路遥小说中的儒家思想[J].昆明师范高等专科学校学报,2002(02):39-41.
 - [11]蔡娜.浅析路遥小说中的“婚恋关系”及其时代内涵——以《人生》和《平凡的世界》为例[J].艺术科技,2016,29(07):202+175+280.
- 作者简介:**
刘桃利(1984—),男,汉族,陕西榆林人,文学硕士研究生,研究方向:现当代文学。