

微课程在高校钢琴课程教学中的运用

赵文

陕西学前师范学院

DOI:10.12238/jief.v3i3.4008

[摘要] 在现当代信息化技术的快速发展时期,计算机得到了迅速的普及,在很多行业当中得到了广泛的运用,特别是在教育行业。“微课程”作为依托计算机产业发展起来的全新的数字技术载体,在表现当中主要以视频作为主要的内容,通过精致的课程设计,打破传统面对面教育的局限性,以更加便捷、灵活等方式带给学生全新的视觉体验,并且通过优质、超轻的动态化的教学内容,数字化的智能教学手段,让高校钢琴课程教学变得更加的丰富,不仅仅激发了学生学习的主动性,而且也促使学生能够通过自身的特点,运用零碎的时间,实现课程学习的高效率以及高质量,不断提升自身的理论知识和专业技能。

[关键词] 微课程; 高校; 钢琴课程; 教学

中图分类号: G423.02 **文献标识码:** A

The application of micro-course in piano teaching in colleges and universities

Wen Zhao

Shaanxi Xueqian Normal University

[Abstract] In the period of rapid development of modern and contemporary information technology, computers have been rapidly popularized and widely used in many industries, especially in the education industry. As a brand-new carrier of digital technology developed by computer industry, "micro-curriculum" mainly takes video as its main content. Through exquisite curriculum design, it breaks the limitations of traditional face-to-face education, and brings students a brand-new visual experience in a more convenient and flexible way. Moreover, through high-quality, ultra-light and dynamic teaching content and digital intelligent teaching means, piano teaching in colleges and universities becomes richer. It not only stimulates students' learning initiative, but also encourages students to use their own characteristics and piecemeal time to achieve high efficiency and high quality of course learning, and constantly improve their theoretical knowledge and professional skills.

[Key words] Micro Course; college; Piano course; teaching

引言

伴随着现当代科学技术的快速发展,数字技术也得到了提升。计算机不管在硬件还是在软件上的开发也都有了全新的变革,这也促使“微课程”有了进一步延伸。高校运用这样一种特殊的技术理念,将“微课程”充分运用到教学当中,优化了教育教学的方式和方法,让教学的内容与结构更加科学合理。创新了钢琴教学的方法,而且也进一步促使钢琴教学的视觉体验更加完美,成为跨时代的一种全新的教学模式。

1 传统高校钢琴教学的发展现状

传统的高校钢琴课程教学大多采用灌输式的课程教学模式,将学习者划分为专业的钢琴学习者以及非专业的学习者这两类。针对非专业的学习者展开教学的过程当中,仅仅只是对这些学生的基本操作能力进行提升,而针对专业的学习者来说,除了需要不断提升学生的基础操作技能之外,还要求这部分的学

生要进一步学习更加专业的钢琴知识。然而,不管是哪一类学生,对于不同的学习者而言所表现出来的特点都是很难统一,由此,教育者如果想要统筹管理,运用同样的手段来展开教学,就存在很大

的难度。除此之外,传统的教育教学模式以灌输式和反复练习的方式为主,学生在掌握基础性理论之后,便需要针对所学习的内容或者演绎技巧进行反复的练习,在练习当中来理解曲目的内容、风格等内容,这样一种枯燥无味的学习方式,难免会让学生学习的积极性不断降低,进而导致恶性循环的状态,影响钢琴教学效率的提升。

2 微课程的基本概况

2.1 微课程的主要含义

微课程主要以微小而又精致的视频课程表现为主,以其特殊的优势逐渐成为

为数字技术和信息化时代背景之下最受关注的表现内容。在发展过程当中,通过借助视频形式,对课程教学中某一个有点堵的知识点进行解决的全过程,包括教学视频、教学设计、PPT课程、习题练习、课堂提问等等,贯穿教材之间个元素,构建形成能够让学生自主学习的途径,这种特殊的模式打破了传统面对面教学中空间和时间上带来的局限性,让学生能够无时无刻、随时随地借助手机、电脑等移动终端来获取自己所想要学习的知识和内容,形成一种在新时代教学当中的新型共享课程教学资源。

2.2 微课程的主要特点与优势

微课程的教学实践大多在6分钟到10分钟,主要是针对课堂的知识难点进行讲解,课程的内容精准、简练,让学生能够在特定的时间当中,集中注意力攻克难点,有针对性的展开学习,进而获得良好的学习成果。

微课程的教育教学内容相对比较少,省略了传统教学当中的组织教学、导入新课等环节,直接呈现课程教学的思路,并且通过“以点带面”的方式传授相关的知识和内容。

微课程的教学设计丰富而又多元化,通过现当代的数字技术作为依托,融合了图像、文字、声音等为一体,并且通过计算机互联网技术传送相关的知识和理念,形成一种能够远程网络教学的新形势,而且能够让学生自主选择所想要获取的知识,通过视听方式来有针对性的解决学习当中遇到的难题,提升自身的学习兴趣和学习效果。

微课程的整体实效性相对较强。传统的课程教学时长大多在40分钟左右,主要以教育者传授知识、布置作业作为主要内容,整个课程教学当中忽视了学生课后练习这一重要的环节,进而导致学生在课堂当中没能理解的知识在课后搁置下来,难以得到有效的解决,久而久之,学习的兴趣降低、效果也逐渐降

低。而微课程的教学通过新颖、短小、有针对性的特点,将知识内容融入到现代数字技术当中,借助快速、便捷的网络平台,让学生无时无刻、反复的去观看、理解专业知识点,进而巩固或者解决课堂当中遗留下来的问题。

3 微课程在钢琴教学过程当中的具体运用

3.1 微课程钢琴内容的制作

对于微课程来说,主要是针对课程教学内容的讲解过程、解决问题的方式、技能表现进行呈现的方式,通过互联网来实现课程教学的共享模式。在针对微课程的制作过程当中,首先则需要非常熟练的去运用相关的计算机软件针对视频资料、音频等内容予以处理。教师在制作过程当中,可以参考教学材料、教学大纲等内容,以及自身授课过程中的经验,来针对每一章节的内容进行更加明确、细致的讲解,主要是针对钢琴教学当中的知识难点、关键点来进行课程制作,例如:某一特殊技巧的演示等等,将这些内容进行分解制作成相信的额分析步骤,保障微课程教学内容能够简单易懂。其次,依据不同参考点来进行微课程的录制,针对每一个时间点应当讲解的内容予以罗列,依据微课录制计划进行微课程内容的制作,然后针对视频进行后期的处理,形成系统的微课程教学资源。

3.2 微课程教学内容的使用

对于钢琴课程教学而言,微课程的运用贯穿课堂教学的预习、课中教学以及课堂后期的练习全过程。首先,在课堂教学开始的时候,学生则可以通过课余时间,借助自己的手机、电脑等来观看相关的钢琴教学内容,对整个课堂知识有一个提前了解的情况,能够预知课堂教学的一个过程和顺序,对于其中的一些基础性的知识,学生就可以通过微课程来进行掌握,对于一些较难的知识点或者技能操作点,就需要重点进行反复的观看、学习。其次,教育者在授课的时候

主要针对学生在微课预习过程中的难点、重点内容进行探讨,提升钢琴教学的层次感以及种电话,保障课堂教学的高效率,同时也能够对学习过程中的一些问题加以辅导。最后,学生在课后的时候,可以通过反复观看来复习课堂学习的内容,对于不理解的内容就可以反复探讨,进而解决课堂当中遗留下来的问题,保障自己学习成效得到提升。

4 结论

综上所述,微课程作为一种全新的教育教学模式,在钢琴课程教学当中的运用上具有很好的效果,不仅仅能够激发学生学习的主动性,而且还能够进一步解决学生在传统课堂学习上遇到的难题,不断提升自身的学习效果,保障后期的学习成效。

[参考文献]

- [1]张丹.微课在高职音乐教学中的运用研究——以钢琴教学为例[J].艺术品鉴,2019,(29):325-326.
- [2]毛肆.微课在高职院校钢琴教学中的运用探究[J].当代音乐,2019,(10):44-45.
- [3]车爱清.微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究[J].艺术教育,2019,(10):88-89.
- [4]孙薇.微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究[J].艺术评鉴,2018,(24):97-99.
- [5]陈科.微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究[J].艺术评鉴,2017,(21):98-99.
- [6]方生元.微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究[J].三峡大学学报(人文社会科学版),2017,39(S1):234-235.
- [7]李晓莉.浅析微课在高职院校钢琴教学中的实际运用[J].戏剧之家,2015,(09):207+209.

作者简介:

赵文(1993--),女,汉族,陕西省安康市人,2015级硕士,助教,研究方向:音乐表演。