

传统暗八仙纹样的保护与传承

--以蓬莱为例

迟海娇

烟台科技学院

DOI:10.12238/jief.v3i3.4009

[摘要] 从古至今,蓬莱一直是人们心目中的人间仙境,优美的自然环境不仅使人们产生无限向往之情,而且还孕育了很多古老的神话传说,其中最引人注目的应当是八仙传说。八仙文化极大地影响了蓬莱民俗,尤其是暗八仙纹样,更是对蓬莱地区产生了重要的影响。如今,社会发展速度不断加快,暗八仙纹样的传承与保护问题逐渐凸显出来,地方政府为了保护暗八仙纹样,特意出台了一些保护措施。将暗八仙纹样更好地传承与发展下去,对推动蓬莱文化和旅游融合发展具有深远的意义。

[关键词] 暗八仙纹样; 保护; 传承

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Protection and inheritance of traditional dark eight immortals patterns

--Taking Penglai as an example

Haijiao Chi

Yantai Institute of science and technology

[Abstract] Since ancient times, Penglai has always been a fairyland on earth in people's mind. The beautiful natural environment not only makes people yearn infinitely, but also breeds many ancient myths and legends, of which the most striking one should be the legend of the eight immortals. The eight immortals culture has greatly influenced Penglai folk customs, especially the pattern of the dark eight immortals, which has an important impact on Penglai area. Nowadays, with the accelerating pace of social development, the inheritance and protection of the dark eight immortals pattern has gradually become prominent. In order to protect the dark eight immortals pattern, the local government has specially issued some protection measures. The better inheritance and development of the pattern of dark eight immortals is of far-reaching significance to promote the integrated development of Penglai culture and tourism.

[Key words] dark eight immortals pattern; Protection; inherit

引言

随着经济、文化、艺术的发展,逐渐从物质消费转为精神文化消费,特别注重的是对传统文化的继承和发扬,蓬莱是八仙传说之乡,这也让我们对于暗八仙纹样的传承与发展有了更多的思考。本文通过对暗八仙纹样现状的阐述与分析,探讨纹样的保护传承与创新,希望能够增强人们的危机感与紧迫感,发掘和弘扬八仙文化内涵,将暗八仙纹样发扬发展起来,为蓬莱的文化、旅游

业发展提供参考依据。

1 暗八仙概述

我国民间流传着诸多优美的神话传说,其中“八仙祝寿”、“八仙过海”等八仙神话被很多人所喜爱。八仙形象溯源久远,可是“暗八仙”出现时间却相对较短。八仙故事广为流传,直到明末清初,八仙手持的法器逐渐从八仙脱离开,并逐渐形成“道家八宝”,即“暗八仙”。可见,“暗八仙”指的是八位神仙手持的八种器物。暗八仙是道教传统纹样,蕴含

着吉祥如意、福寿安康的美好涵义。

“暗八仙”的具体物品及寓意分别是:

葫芦:铁拐李持有的宝物,传说里面装着长生不老的丹药,寓意救济众生和长生不老。

团扇:汉钟离手中的宝物,传说能让人起死回生,有长寿和绝境逢生的寓意。

鱼鼓:张果老所持宝物,是占卜的仙器,能知过去未来,占卜人生,暗指知天命、顺天应人。

宝剑:吕洞宾随身携带的宝物,能斩妖除魔,寓意镇邪驱魔。

荷花:何仙姑所持宝物,能使人修身养性,不染杂念,同时又寓意冰清玉洁。

花篮:蓝采和所持宝物,据传花篮中装满仙品,能广通神明。

横笛:韩湘子的宝物,能使万物焕发生机,寓意生机勃勃。

阴阳板:曹国舅手持的玉板,可以静化环境,让人心态平和,不为外事所困扰,寓意心静神明。

2 暗八仙纹样的造型表现与应用

暗八仙纹样并不是某一位艺人创造的结果,而是一代代民间艺人共同智慧的结晶,是民间艺术宝库中璀璨的明珠。暗八仙纹样尚未作为独立事物出现之前,一般采用的是写实手法,基本没有对事物进行艺术加工,写实形象更容易得到民众的青睐。八件法器具有珍贵的美学意义,随着民间艺人的不断修改、完善、提炼,暗八仙纹样愈发多元化,不仅极具美感,而且能够与其他事物和谐、巧妙地搭配在一起,比如飘带和纹饰结合在一起,视觉上不再呆板、单一,使人感到造型更加饱满、更富有灵动性。暗八仙纹样绘制更加简单,绘制工艺更加先进,而且还出现在小型器皿上,这与中华民族的表达习惯恰恰相符。



暗八仙纹样应用于多个艺术领域,如剪纸、雕刻、刺绣、花灯,再如绘画、

木版画、家具纹饰等,不仅如此,门楼、门窗栏板以及地面也都有暗八仙纹样,象征着吉祥、福寿。暗八仙纹样出现在节日庆典活动中,有助于营造吉祥如意的氛围;出现在寿礼包装盒上,蕴含着福寿安康的美好涵义。

3 暗八仙纹样在蓬莱的应用

“八仙传说”于2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,而烟台也被视为“八仙传说”的唯一传承地。蓬莱一直致力于八仙文化的传承和发展,通过深入挖掘海市蜃楼、八仙过海等文化资源,不断加深蓬莱的历史文化内涵,而蓬莱也因此被人们称之为“人间仙境”。浓郁的仙道仙气,迎合了八仙文化的内涵;蓬莱特殊的地理环境,吻合了八仙文化的格调。蓬莱的八仙文化源远流长,影响深远,经过多年的传承与发展,形成了独一无二的蓬莱地域文化,这里不仅有蓬莱阁、八仙祠、迎仙桥、吕祖殿,还有八仙渡海口、蓬莱八仙桌、蓬莱八仙雕塑、蓬莱八仙葫芦、蓬莱八仙刺绣,不仅如此,这里还有八仙邮票、八仙系列菜、暗八仙民间泥塑与面塑、蓬莱民间八仙剪纸等。



蓬莱八仙雕塑广场、商业街、景区等地是暗八仙纹样的集中区域。广场四周有弯弯曲曲的小路,小路两旁有供行人休息的长椅,暗八仙纹样被雕刻在长椅侧面;路边的路灯灯杆底部也刻有金色的暗八仙纹样,黑色与金色搭配在一

起,非常大气;广场设计者利用投影技术将暗八仙纹样投影在地面上,先进的技术将艺术上升到更高层次;海上仙街文化特色十分浓厚,这里不仅有高达十米的石葫芦,而且暗八仙雕塑随处可见。八种器物的纹样与飘带融为一体,静中有动,整体处于平衡状态,却又带给人一种灵动之感。

4 暗八仙纹样的保护传承与创新展

蓬莱旅游景点周边区域是八仙文化和暗八仙纹样的集中地。调查中发现,多数年轻人不太熟悉传统八仙文化,了解暗八仙纹样的年轻人更是凤毛麟角;暗八仙纹样的产品种类有限,不注意宣传,而且营销渠道非常单一,这非常不利于暗八仙纹样的传承与发展。首先,人们只有在深入了解暗八仙纹样之后,才有可能积极参与到暗八仙的传承与保护中,因此必须加大宣传力度;其次,将暗八仙纹样融入到环境空间设计中,推动暗八仙纹样的创新应用;最后,将传统技艺与暗八仙纹样结合,利用大数据技术、VR技术等开发出满足游客多样化需求的文化演出和艺术品。

4.1 提高对暗八仙纹样保护传承的积极性

传统八仙文化与人们的日常生活密切相关,因而八仙文化的传承与保护不能脱离人们的生活。社会大众要认识到八仙文化在文化传承中的重要性,不仅要关注暗八仙纹样,更要积极投身于暗八仙纹样的研究中。相关部门可以开展多样化的传承和保护的宣传,激发人们对于暗八仙纹样的热爱,增强人们对于暗八仙纹样的理解,让暗八仙纹样的传承保护意识融入到人们的生活之中。尤其是对于青少年一代的传承,学校可以开展传承活动,调动学生的积极性和参与性,通过校园传承让青少年了解到传统八仙文化,在校园氛围的熏陶下传承暗八仙纹样。还要利用现代化技术拓宽渠道,采用灵活多样的手段,加大宣传力度,使更多人了解八仙文化知识,喜欢暗八仙纹样,从而更好地实现暗八仙纹样的传承与保护。

4.2对暗八仙纹样进行形式创新

传承与创新应当结合在一起,既要保持原有的传统特色,又要加入一些创新元素,将传统与现代相结合,从而消除复杂化传统纹饰带给人压抑的感觉,使造型更加生动、活泼。设计者可以加入鲜明的色彩,从而突出纹样,这样既可以形成强烈的对比度,又使人感到和谐之美。暗八仙纹样可以单独使用,也可以进行组合创新,能够增强暗八仙纹样的吸引力,将创新后的纹样融入到环境空间设计中。创新暗八仙纹样并不同于标新立异,而是要在保持原有文化特色和精神内涵的基础上适度创新,既符合人们不断发展的审美需求,又可以实现暗八仙纹样的传承与发展。

4.3采取多种渠道开拓八仙纹样传承路径

暗八仙纹样与非物质文化遗产之间存在密切联系,因此可以将二者结合在一起。暗八仙纹样组合不仅形式上生动、灵活,而且蕴含着美好内涵,可以将传统技艺作为暗八仙纹样的载体,即将传统技艺与暗八仙纹样结合在一起,实现暗八仙纹样的传承与发展。蓬莱的非物质文化遗产形式多样,如剪纸、小面、面塑等。首先是蓬莱剪纸艺术,刘家沟镇、北沟镇、小门家镇、潮水镇、村里集等地是

剪纸艺术的集中地。蓬莱剪纸的表现手法多是阴阳结合,阴阳之间形成鲜明的对比,而且粗细线条相互结合,带给人强烈的冲击感。蓬莱剪纸多展现对美好生活的向往以及歌颂幸福、吉祥。其次,蓬莱小面用料十分考究,就地取材,不仅味道鲜美,而且蕴含着丰富的地域文化。每当人们走在蓬莱的街道,时常会看见售卖蓬莱小面的小店。最后是蓬莱面塑,这一艺术形式有很长的历史,是蓬莱文化重要组成部分。随着手工艺术的不断发展,民间民俗文化也日趋繁荣,如龙凤面艺、艺凡面塑坊等面塑馆在当地非常有名。

蓬莱的两大支柱产业为旅游业和葡萄酒业。蓬莱具备先天的地理优势为葡萄酒的发展打下了坚实的基础,因此可以在葡萄酒文化的基础上结合八仙文化,在酒瓶的外观设计中融入暗八仙纹样。这种设计除了将文化内涵予以体现外,同时还是对暗八仙纹样的弘扬。还可以将纹样融入到旅游工艺品设计中,创作出符合当下审美的“伴手礼”,将其打造为蓬莱地区独有的旅游工艺品。

在自媒体爆发时代,可以利用各大平台进行宣传,扩大新的消费市场,有利于暗八仙纹样的传承和发展。与全新的媒体传播平台相结合,让暗八仙纹样以

更加新颖的方式出现,采用更易于被现代化数字社会的人民所能接受的形式和载体把它发扬。

5 结语

拓展暗八仙纹样传承使用的载体和途径,保护与传承纹样自身的文化属性,同时又借助纹样设计,促进蓬莱文化和旅游融合发展,进一步让八仙文化的纹样内涵传承八仙文化,走出区域化,把蓬莱八仙纹样相关装饰作品更大的舞台展现出来,进而更好的促进暗八仙纹样的保护和传承。

[基金项目]

本文为2020年度山东省艺术科学重点课题“蓬莱传统八仙纹样保护传承研究”(项目编号ZD202008431)成果之一。本文为2020年度山东省艺术科学重点课题“胶东即墨古城特色城镇文化可持续发展研究”(项目编号ZD202008640)成果之一。

[参考文献]

- [1]王汉民.八仙与中国文化[M].中国社会科学出版社,2000.
- [2]钟福民.中国吉祥图案的象征研究[M].中国社会科学出版社,2009.
- [3]陈又林.传统吉祥纹样“暗八仙”及其审美意蕴[J].民族艺术研究,2012,25(02):92-95.