

后疫情时期高校声乐线上线下混合式教学探索

高祺 杨涛 段雅玟 粟瑞琪
湖南文理学院芙蓉学院
DOI:10.12238/jief.v3i3.4010

[摘要] 随着新冠疫情在全国范围内得到有效控制,疫情防控也朝着“后疫情时期”过渡,高校学生陆续返校上课,高校声乐课如何在这一阶段更好的开展教学,成了教学者关注的焦点。本文通过总结疫情期间线上教学所进行的实践和取得的经验,积极探索出更为有效的混合式教学模式,发挥教学的最大优势,接受全新的教育理念,结合课程的特殊情况,充分利用线上教学所积累的经验,结合线下教学的实际情况,达到最佳的教学效果。

[关键词] 后疫情时期; 高校声乐; 混合式教学

中图分类号: G206 **文献标识码:** A

Exploration of online and offline mixed teaching of vocal music in colleges and universities in the post-epidemic period

Qi Gao Tao Yang Yawen Duan Ruiqi Su

Furong College, Hunan University of Science and Arts

[Abstract] As the COVID-19 epidemic has been effectively controlled across the country and the epidemic prevention and control is also moving towards the "post-epidemic period", college students are returning to school one after another. How to better carry out vocal music teaching in colleges and universities at this stage has become the focus of teachers' attention. By summarizing the practice and experience of online teaching during the epidemic period, this paper actively explores a more effective mixed teaching mode, gives full play to the greatest advantages of teaching and accepts brand-new educational ideas. Combined with the special circumstances of the course, make full use of the accumulated experience of online teaching. Combining with the actual situation of offline teaching, we can achieve the best teaching effect.

[Keywords] Post-epidemic period; College vocal music; Mixed teaching

引言

2020年伊始,新冠肺炎疫情打乱了我们的生活,各行各业纷纷停工,为了降低疫情对高校学生学习的影响,各高校纷纷开展线上教学,一场史无前例、规模空前的教学模式改革正在发生。随着疫情防控形势的好转,各级学校得到有序复课,教学也步入正常化,进入“后疫情”时期,线上教学对学校教育的影响也会持续下去,将过去的线下教学与线上教学结合起来,这种混合式教学模式将会是未来学校教育的发展方向之一。

1 后疫情时期声乐教学“混合模式”的原因

疫情得到有效控制之后,大部分各级各类学校陆续复课,学生的教育模式也回

到了正常的线下教育模式,虽然学生回到了课堂,线上教学的影响力相对减弱,面对面的线下教学仍成为教学体系的主流,但是我们经过疫情时期对线上教学的了解,认识到了线上教学的优势与它的不可替代性,以及它在未来的发展前景。

1.1 线上教学的优势。第一,线上教学具有开放性。它为教师提供了新的学习渠道和信息获取渠道。学生学习的空间不仅仅局限于课堂;第二,线上教学具有灵活性。如果线下教学开展起来存在困难教师就可以把线下教学搬到线上,如果线上教学不能满足需求,教师就可以通过线下教学来进行相应的弥补;第三,线上教学具有丰富性。与传统教学相比,线上教学将会给教师提供丰富的学习资源,使教师的

教学更有针对性,从而促使教师专业上的不断提高与完善,学生对于不懂的问题也可以通过线上教学的资源得到解答。

1.2 线下教学的优势。第一,线下教学具有及时性。师生面对面交流上课,学生对教师教学上的要求能及时得到理解。教师对学生的问题能及时得到解答。声乐线上教学存在的问题包括网络延迟导致声音与画面不同步,录音的音质会影响到学生声音本质的纯粹;第二,线下教学具有全面性。学生的学习过程,学习计划,学习成果。教师通过线下教学能得到全面了解,教师第一时间能够知道学生学习情况;第三,线下教学具有控制性,开展线上教学,没有教师与家长的监督。外界因素使学生注意力不集中,学生思

维发散。师生面对面的教学, 学生思维没有拉回课堂, 教师也能及时捕捉。

1.3混合模式的优势。进入后疫情时期, 线上教学的运用是时代发展的需要, 因为“互联网+教育”一直是未来教育改革发展的趋势。后疫情时期, 未来学校教育将进入“双线教学”时代, 即“线上教学与线下教学混融共生”的新时代。所谓“融”, 即“交融”, 指的是线上教学与线下教学“你中有我”“我中有你”, 它强调的是“包容互通思维”, 而不是传统的“加法思维”即“线上教学+线下教学”。线上教学资源丰富, 但是缺乏课堂的交流与灵动性。线下教学有课堂的交流与灵动性, 但是教学资源不完整, 不丰富。这更加说明了线上教学与线下教学缺一不可。

2 高校声乐混合式教学模式的研究现状

混合式教学模式是当前最热门的教学改革和研究话题之一, 从搜集资料的过程中我们发现, 教育信息化使得混合式教学模式逐步被高校学校使用, 就国内来说大部分的学术论文和课题研究主要在英语、高等数学等其他课程, 对于声乐混合式教学模式相关的研究性文章寥若晨星。在高校声乐的课堂中, 混合式教学无疑是一个有利于师生之间“教”与“学”相互促进的模式, 它并不是单纯的视频与课堂的结合, 而是围绕教学目标的达成进行的系统设计, 构建的适用于声乐的全新教学理念, 一个以学生为中心, 教师引导的过程。

声乐是以口传心授面对面教学的一门课程, 就其课程的特殊性, 结合现阶段的研究现状如何充分发挥混合式教学模式作了以下几点分析: ①教学的对象。高校声乐生在音乐专业中群体数比较大, 由于每个年级的学生在各个阶段接受能力的程度不同, 根据这种情况要有针对性的制定不同的声乐混合式教学模式, 满足每个年级学生上课的需求。②教学的内容。在教学内容上学习是一个循序渐进的过程, 每个学生都从基础知识的学习开始, 再慢慢提升各方面的能力。对于线下学习的不足, 可以有针对性的选用相关课程辅助学习, 加强学生声乐理论和鉴赏能力。③教学的环境。现如今的学生都是

在移动互联网发展下培养长大, 对于电子产品驾轻就熟, 线上教育对于学生的学习无疑是一个便捷有效的方式, 学生可以自主寻找感兴趣的课程, 音乐剧电影, 音乐家们的音乐会来进行观摩学习, 这种教学的转变带来了良好的学习环境。

3 后疫情下教学模式的改变带给我们的思路

一直以来, 线上教学都是高校教学改革研究中的重要课题, 在疫情防控期间, 当线上教学真正成为教授知识唯一途径的时候, 尤其是像声乐这种口传心授的面授教学的课程, 在教学实际运用中必然会遇到一些问题。当然, 这也为高校声乐教学改革研究提供了好的契机, 疫情打破了“互联网+教育”的僵局, 将教师从“学生中心”“教师中心”的二元概念中抽离, 更多的关注疫情下教学的变化。

(1)“教”与“学”从来不是两个割裂的个体, 而是互相影响、相互促进的关系。“后疫情时代”, 二者也迎来了转型。应该正确看待线上教学, 合理地将“线上”与“线下”相结合。(2)在疫情发生前我国就已经探索过在线教学, 但由于系统开发不深入、平台资源使用不足、教师观念有待转变等原因, 一定程度上影响了在线教学的推进。为了应对疫情下的各种变化不断探索创新在线教学方式方法, 使其成为日常教学的重要手段, 为学生提供更广阔的学习平台, 高校应充分利用前期线上教学实践中掌握的技能、积累的经验, 顺势而为、趁热打造课程特点和任课教师实际情况, 推动复课后线上线下混合式教学改革, 渐进式推动信息技术与教育教学的深度融合, 并使之成为高校教育的新常态。(3)应该强化保障措施, 提高教育质量。第一, 是各高校应持续推进信息化技术平台建设, 尤其是打造校内平台, 实现自主化管理和应用, 促进学校和平台、工具开发者的深度融合。第二, 是加大对教学配套设施设备的投入, 如对教室硬件设备等进行升级改造, 以满足师生在硬件方面的多样化教学需求。第三, 是持续推进信息化技术平台和工具(软件)的使用和相关培训, 促进教师灵活选择平台与方式, 创新教学模式;

帮助学生熟练应用信息化手段和技术开展自主学习。第四, 是加强对教师培训的支持, 培训重点包括教学理念的转变、教学工具的使用、教学技巧与方法等。第五, 是将“临时教改”转化为“质量行动”, 深入推进一流课程“双万计划”, 持续打造具有高阶性、创新性、挑战度的“金课”, 加强在线教学资源库的建设, 以满足更多学习者的需求, 提升学生自主学习能力。

4 结束语

混合式教学模式让我们意识到后疫情时代下线上与线下的深度融合是未来学校教育的趋势, 线上教学开放、简便的优点有效弥补了线下教学的不足, 线上教学需要良好的网络平台和设备的支撑。后疫情时代下的教学者, 需要合理转变教学方式, 以学生为中心, 充分调动学生的积极主动性引导学生学习, 激发学习的兴趣, 提高思维创新能力, 让学生的素质得到全面提高, 从而实现音乐教学的真正目的。

[参考文献]

- [1]范中天.后疫情时期混合式教学模式在高校声乐教学中的应用探究[J].艺术评鉴,2020,(18):73-75.
- [2]唐芳芳,张浩.后疫情时期“双线混融”教学模式研究[J].电脑知识与技术,2021,17(10):152-154+165.
- [3]谢先成.“后疫情”时期教育变革迈入“双线”融合新常态——访教育部长江学者特聘教授、华东师范大学新基础教育研究中心主任李政涛[J].教师教育论坛,2020,33(06):4-7.
- [4]程超志.《声乐》课程混合学习模式研究[J].艺术科技,2019,32(3):65-66.

作者简介:

高祺(2000--),女,汉族,湖南省常德市人,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。

杨涛(1988--),女,汉族,湖南省常德市人,2010级硕士研究生,中级讲师,研究方向:音乐学。

段雅玟(2001--),女,汉族,湖南省常德市人,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。

粟瑞琪(2000--),女,汉族,湖南省怀化市人,2018级本科在读,研究方向:音乐学声乐。