

# 新时代的奏鸣曲

## ——艺术与主旋律在当代时代的相互融通

韩菲

赣南师范大学

DOI:10.12238/jief.v3i3.4021

**[摘要]** 随着我国历史发展进入新时期,艺术在当代时代所处的社会环境和发挥的作用较之早期已大不相同。本文从艺术与主旋律的相互作用出发,探讨二者对彼此产生的影响以及对社会发展的功用,对新时期艺术的面貌进行揭示。

**[关键词]** 艺术; 主旋律; 文化; 新时期

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

### Sonata for the new era

——The mutual integration of art and theme in today's era

Fei Han

Gannan Normal University

**[Abstract]** as China's historical development enters a new era, the social environment and role of art in today's era are much different from those in the early days. Starting from the interaction between art and theme, this paper discusses their influence on each other and their function to social development, and reveals the face of art in the new era.

**[Key words]** art; Main melody; Culture; New period

古往今来,古今中外的各门类艺术都植根于生活的土壤里,成长在社会的环境中,反映着人民的愿望与需求。不论处在怎样的历史时期,艺术总是与时代社会相生相伴,总是受到特定历史时期的社会思潮的影响,并进一步体现在艺术作品中。可以说,艺术与思想、道德等其他上层建筑一样,在社会发展中有其独特的作用和优势,用属于“艺术”的方式对社会产生着微妙的影响。这种艺术的作用在文化底蕴深厚的中国则更显得掷地有声,无论在漫长的封建社会还是在今天的新时期,艺术始终与国家发展的主旋律遥相呼应,以充满魅力的情感召唤呼吁着社会进步,以准确灵敏的心灵感应响应着人民需求。在新中国成立70周年、中国共产党建立100周年的伟大历史时刻,艺术已经奏响了新时代的新篇章。

### 1 艺术奏响的旋律之歌

艺术是通过对社会生活认知、提炼、加工后,经艺术家创作而成的具有强烈主观情感色彩的产物,是一种社会精神生产活动。通过艺术家脑力和情感的消耗与倾注来生产与之相应的艺术作品。不可否认的是,艺术的创造者艺术家们生活在各种各样的社会环境中,不可避免地受到社会生活的影响,因而其创作总带着时代的烙印,于是艺术本身也就成为了能够反映时代社会的产物。

正所谓“取之于民、用之于民”,从现实的生活中孕育出的艺术婴孩在长大成人后总要对哺育它的社会做出一定的贡献或产生一定的影响。于是,其成长的时代环境便成为了艺术创作的背景,其生存的物质条件便成为了艺术创作的内容,其受到的历史教育便成为了艺术

品质的标杆。

首先,艺术反映一定的时代内容。任何时期的艺术内容都来自于真实的社会,当下的社会潮流也就顺势成为了艺术的主要风向标,又因艺术诞生于社会的生产,因此时代生活总是艺术中逃不开的话题。名扬于世界的中国古诗词就是反映社会内容的最好形式,唐诗宋词,同源异流,所同之处是当时的时代背景对无数文人墨客的影响,所异之处是由于时代的不同而产生了不同的诗歌体裁。在新中国成立初期,以歌颂祖国、歌颂人民、为社会主旋律,因而艺术创作不可避免地带有“红色”特征。改革开放后,社会发展和经济进步成为了时代主流,表现开拓进取、创业精神的作品又成为了主流。由此可见,在不同历史时期,艺术总是反映着当下主旋律的内容。

其次,艺术帮助宣传主流思想。作为上层建筑的艺术诞生的原因之一便是促进文化发展、推动社会进步,相比于宣传冰冷死板的纪律教条,通过艺术的方式柔和含蓄地传达社会主流思想更易于人民接受。如在延安文艺座谈会上毛泽东提出“文艺要为工农兵服务”,文艺作品要符合战争生活的主题,文艺界群起响应,戏剧创作摆脱了“高大全”的人物形象塑造,舞蹈创作改掉了远离群众的弊病,并由此开展了“延安新秧歌运动”,创作了《兄妹开荒》等秧歌剧,让百姓切实感受到了红军精神,也树立了文艺发展的新风。

## 2 主旋律下的“新兴”艺术

艺术不是自诞生之日起就一成不变的,相反,它也在随着时代的发展不断更新并完善自身。时代社会的发展让艺术变得日新月异,今天的艺术形式与千百年前早已截然不同,甚至与几十年前也有所差别。所谓“新兴”艺术,并不单是指艺术门类有了更新,也是指在原有的艺术种类基础上,其承载的内容早已改头换面,今天的艺术必然是“今天的”,不是“过去时”,也不是“将来时”。

首先,主旋律促进艺术更新进步。不只艺术,所有一成不变、固守己见的事物都将被历史抛弃,脱胎于社会的艺术,必然会随着社会的进步而进步,随着时代的改变而改变。比如,2020年在全球肆虐的新冠肺炎病毒不仅对人类生存构成了巨大的挑战,也对艺术发展形成了严重的威胁。在这样的背景下,我国提出了“生命至上,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共”的抗疫精神,艺术呼应这样的时代旋律进行了一系列抗疫创作,如北京舞蹈学院师生创作的抗疫舞蹈作品《在一起》《妈妈我等你》《手·护》等,在那个特殊的历史时期里,艺术界诞生了许多以往未曾有过的新作。

其次,主旋律给予艺术内容和动力。苦思冥想、脱离社会是想象不出艺术来的,艺术想要发展,必然要脚踏于大地,立足于现实,孤芳自赏难出名作,顾影自

怜难留佳绩。生活在社会中的艺术家们,时刻聆听着人民的诉求、国家的需要,时刻保持着清醒的头脑和满腔的热忱,他们感应时代而动,时刻贴合国家发展的方向,创作出有新意、有创意又令人满意的作品。如在2014年国家领导人提出文艺要“深入生活、扎根人民”的号召后,广大艺术工作者闻声而动,走出象牙塔走进人民中,真实感受生活,真切体会民情,由此诞生出一大批真情实感的精品,如舞蹈《老雁》《额尔古纳河》等,它们不同于以往注重华丽的艺术表达而忽略观者审美感受的作品,更加贴近人类的情感和深处心灵,用更加细腻的情感和灵巧的表达触摸观者最柔软的心弦。

## 3 执手同行的时代担当

艺术与主旋律应该是水乳交融的,不应该是势不两立的。艺术不必为了“自证清白”而离社会十万八千里,社会不必为了“达到目标”而强人所难。漫长的历史已经向我们证明了艺术与主旋律的和谐关系,二者唯有携手同行,方可所向披靡。无论是艺术的诞生还是社会的发展,其终极目标都是为了促进国家的进步,实现强国的目标。

特别是在庆祝中国共产党成立100周年,全面打赢脱贫攻坚战的中国,艺术与主旋律的关系体现得更加明显。中国社会主义国家的保障,为文艺发展提供了和平安定的外部环境、清晰鲜明的政治导向、丰富多彩的创作内容,为文艺发展保驾护航;中国社会主义文艺的繁荣,为国家发展提供了多种多样的艺术途径、积极向上的社会氛围、谊切苔岑的人民情感,为社会进步发光发热。

主旋律决定着艺术的导向,艺术充盈着旋律的内容,从历史的发展中我们不难看出,只有艺术与主旋律琴瑟和鸣,社会才能长治久安。西方历史上常有利用艺术抨击社会,甚至推翻当权统治、建立新秩序的事件。这些事件或成功或失败,成者顺心顺意、未来一片光明,败者一败涂地,甚至有性命之忧,但无论结果

如何,我们都该看到,这些事件带来的动荡与灾难也是不可避免的。艺术与主旋律的矛盾,甚至会演化成人民矛盾、民族矛盾,进而带来战争、流血和牺牲。古罗马中世纪是欧洲历史上最黑暗、动荡的时代,统治残暴、民不聊生,教会为了控制人民实行严格的禁欲,抵制一切艺术活动,一些民间流浪艺人杂耍者为了生存被迫流亡。然而人民发展艺术的天性是难以被镇压的,最终腐朽的封建统治被人民推翻,古罗马帝国一夜之间成为了历史。这样的例子不胜枚举,正所谓学史明志,在中国的发展走入快车道的今天,我们能够欣喜地看到艺术与时代相处和谐,更要通过今天的发展窥探到未来的可能,艺术与主旋律要执手同行,扛起时代担当。

综上所述,艺术响应着时代的号角,乘着时代的东风,艺术的发展是时代发展的缩影,我们既要从中看到成功和机遇,也要看到问题和危机。尽管今天中国的艺术已经高度发展,但仍未达到高度发达,我们是一个艺术大国,但还远不是一个艺术强国。文艺作品难走出国门,文化认同感低,国际知名的艺术家少之又少,民族自信心不足……可见,在“文化自信”的康庄大道上,我们还有很长的路要走。言而总之,新时期新气象,作为中国的公民,作为热爱艺术的人民,我们要匠心独运、虚怀若谷,用中华民族传承千年的民族智慧去开创无限美好的民族未来!

## [参考文献]

[1]尹虎彬.时代的奏鸣曲民族的奋击史——李根全文学创作纵观[J].民族文学研究,1986(01):44-48.

[2]罗宏.主旋律与新时期广东的影视创作[N].文艺报,2005-07-12(004).

[3]石军良.艺术创作中的主旋律和多样化[N].邢台日报,2021-07-17(001).

## 作者简介:

韩菲(1997—),女,汉族,河北保定人,大学本科,研究方向:舞蹈艺术理论研究。