

# 多模态理论视角下的高中英语语篇教学案例分析

唐莉

博罗综合高级中学

DOI:10.12238/jief.v3i3.4028

**[摘要]** 语篇教学是高中英语教学的重要环节之一,集中体现了英语学科核心素养。阅读教学实践过程中使用多模态理论,提高学生在读前、读中和读后的参与性。基于对人教版高中英语 Unit 2 Explore Peru 的案例分析,本篇论文可以为广大师生提供参考。

**[关键词]** 多模态理论; 英语语篇教学; 案例分析

**中图分类号:** G633.41 **文献标识码:** A

## A Case Study of English discourse teaching in senior high schools from the perspective of multimodal theory

Li Tang

BOLUO comprehensive high school

**[Abstract]** As the important part of high school English teaching, discourse teaching is a concentrated expression of core competences of English discipline. The application of multimodal theory into English discourse teaching practice improves students' participation in the activities of English pre-reading, while-reading and post-reading. Based on the analysis of Unit 2 Explore Peru of the edition published by the People's Education Press, this thesis can supply as a reference for broad teachers and students.

**[Key words]** Multimodal theory; English Discourse Teaching; Case analysis

### 引言

《普通高中英语课程标准(2017年版)》(以下简称《课标》)指出,普通高中英语课程的总目标是全面贯彻党的教育方针,培育和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务,在义务教育的基础上,进一步促进学生英语学科核心素养的发展,培养具有中国情怀、国际视野和跨文化沟通能力的社会主义建设者和接班人<sup>[1]</sup>。其中,语篇教学板块是英语学科教学的重点内容之一,集中体现了英语学科核心素养。语篇教学设计意图需要注意充分体现阅读教学的过程,包括阅读前、阅读中和阅读后三个阶段,强调学生对阅读教学过程的参与,关注学生的阅读体验。另外,强调阅读理解能力与思维品质的提升和培养。其次,渗透

文化内涵,培养学生的文化意识和批判性思维。笔者以此为指导思想,采纳各种教学理论和教学方法,引导学生运用阅读策略和技巧学习《人教版高中英语必修第一册》Unit 2 Explore Peru,获得了良好的教学效果。

### 1 教学设计中遇到的困惑和对策

#### 1.1 巧用多模态语篇输入背景知识

**【案例1】**学生不熟悉秘鲁怎么办?

**【困惑】**高一学生的国际视野不够开阔,对于南美国家尤其是秘鲁不是很熟悉。在陌生的知识背景下,学生如何快速摄取信息并且快速投入阅读课堂学习是这个模块亟待解决的问题。另外,文本对于秘鲁介绍较多,信息较为分散,学生不容易综合掌握信息。

**【对策】**激活、补充学生的背景信息对于文本阅读至关重要。但是,如何最快、最有效地激活学生背景知识?多模态语篇教学是笔者想到的第一个方法。如今,我们生活在一个多模态的社会,图像正替代语言成为主要的意义构建资源,或者与语言平分秋色。在“视觉文化”的影响下,意义的构建往往通过文化场所或实体来体现,视听动态图像逐渐取代文本来传递信息<sup>[2]</sup>。《课标》指出,语言教学中的语篇通常以多模态形式呈现,既包括口头的和书面的,也包括音频的和视频的,并以不同的文体形式呈现。在理论的指导之下,笔者按照视频教学的程序,即Before you Watch, While you Watch以及After you Watch,步步推进,引导学生掌握关键信息。在观看视频之

表 1

	Amazon rainforest/Machu Picchu/Cusco/Lake Titicaca
Number of days	
Transport	
Accommodation	
Activity	

前,笔者准备了两个问题:

(1)What did you see in the video?

(2)What impresses you most in the video

学生带着两个问题观看1分40秒的视频,观看过程之中有意识地记录关键词,之后再回答教师给出的两个问题。学生在观看视频后对秘鲁有大致了解,但是真正熟悉并且获取信息仍然需要回归文本。因此,检测学生文本阅读能力以及信息掌握程度亦是教学之重。笔者认为,在学生阅读文本之后,通过给出一张地图,并邀请学生根据地图指出目的地并且画出路程线路图,可以有效检测学生阅读质量(见图1)。



图 1

【教学效果】视频和地图路线成功地把分散在文章各部分的信息集中在一帧帧画面上,学生能够更加容易而且更加综合性地获取信息。并且,学生热情高涨,参与度非常之高。这一策略既做到了趣味性和知识性有机结合,又达到了知识输入的目的,为下一步深入细节阅读埋下了有效伏笔。

1.2小组合作高效完成细节理解

【案例2】如何在有限时间内高效完成细节阅读任务?

【困惑】该模块的时间分配是两个课时(40分钟一个课时),学生必须在第一个课时内完成两种文体——百科全书和旅行宣传册的阅读。只有高效、高质量地完成了这个阅读任务,教师才可以

在下一个课时讲解课文中的重点词汇、短语和长难句。这个任务非常艰巨,因此必须解决课堂时间不够充裕、学生阅读速度缓慢这两个问题。

【对策】高一学生刚刚踏入高中,他们还不能很快地适应高中高强度和高效率的学习方式,因此,教师在课堂上必须有意识地培养他们在有限时间内高效完成阅读任务的能力,教师应该做课堂的引导者和掌控者。但是,学生仍然停留在初中基础学习的舒适圈内,为了解决这个问题,笔者对于Text 1的阅读创设了三个问题,学生必须在3分钟内精准定位,找到答案。问题设置如下:

(1)Where is the location of Peru?

(2)What are the geographic features of Peru

(3)What is the main official language of Peru, and why?

在任务驱动法的理论指导之下,笔者严格控制时间和课堂节奏,引导学生在有限的时间内完成阅读量,并且找出关键信息。但是,如果整堂课一直使用任务驱动法,学生会倍感压力,导致课堂氛围压抑。因此笔者采纳另一个教学方法——小组合作学习法。课堂分为四个小组,每一个小组负责一个旅行景点,均在3分钟内完成表格,表格设置如表1:

【教学效果】任务驱动和小组合作法双管齐下,学生的注意力非常集中,而且课堂气氛非常活跃。课堂分成四大组,形成团队合作,加强课堂参与度。小组之间形成良性竞争,推动课堂高效运转。

1.3创设生活情景引导批判性思维养成

【案例3】怎样培养批判性思维?

【困惑】提及旅行宣传册阅读,学生进入知识盲区,对于该类问题感到较为陌生。此外,学生对于文本祈使句的功能还停留在初中对祈使句的学习和记忆。学生印象之中的祈使句功能是下命令。但是,旅行宣传册中的祈使句体现了表现功能,其中富有感染力的语言可以引起读者的共鸣。学生的基础知识反而干扰了学生对于文本情感的准确把握。相较于从空白到填满色彩,避免和已有的知识点混淆更加具有挑战性。

【对策】海姆斯提出语境八大要素 SPEAKING,“S”代表背景与场景;“P”代表参与者,指说话者和听话者;“E”代表行为顺序;“K”代表基调;“I”代表手段;“N”代表语用规范;“G”代表体裁<sup>[3]</sup>。该理论对于读后活动设计具有指导意义,笔者利用该理论创设了一个语境:假如你是广告商,你该如何设计一份旅行宣传册?在实施该活动之前,笔者向学生提出了两个问题:

(1)How do you like the travel brochure about Peru?

(2)Do you feel a strong urge to visit Peru after reading it?

这两个问题的创设是为了使学生回顾文本,学习文本,即学习旅游宣传册的文风和排版特点,由此达到学生被动接受信息到主动内化信息的目的。在此基础上,笔者又抛出一个问题:If you were the brochure designer, could you make a better one? How? 有意识引导学生审视文本,批判性地看待文章。回答这个问题之后,笔者推波助澜,展示关于当地旅游景点的照片,使学生身临其境,假装自己就是宣传册设计者,和自己的小组团队,齐心协力完成一份旅行宣传册。

【教学效果】情景的创设打开了学

生的思路,引起学生的思考兴致。课后,班级共完成12分旅宣传册,学生热情高涨,期待下堂课使用英语介绍团队的宣传册。此次的读后活动设计考验了学生的学习能力和创造性思维能力,而且鼓励了学生大胆使用英语口语,为将来英语语言综合水平的提高创设了基础。

## 2 教学启示

### 2.1 读前、读中、读后巧设计

教师不必拘泥于教材,应该从学生的学情出发,打造出最适合学生的教案、教学设计和教学课件。在读前、读中和读后的三个阅读步骤中,教师应该严格把控时间,争取做到不浪费每一分钟,每一个教学步骤都应该是经过细心雕琢的精品。同时,趣味性和知识性的结合也一直是学术界讨论的热点和重点,在多媒体高度繁荣发达的时代,教师也应该成为时代的浪潮儿,做一名不仅懂办公软件的使用,还懂视频制作的全能选手。

### 2.2 教学设计体现显性、隐形逻辑

读前活动为细节阅读做铺垫,读中活动为读后学生文化意识的养成、情感

的升华以及批判性思维的培养做铺垫。教师在问题设计和课件设计应该存在显性或隐性逻辑。呈现问题的过程应该是一环套一环,层层递进,每一张幻灯片与前一张的幻灯片应该有逻辑关联,教师的指令语和任务分配也应该注意衔接,不能给学生造成课程过于跳脱以至于跟不上教师节奏的效果。

### 2.3 坚持学习,增强业务能力

作为一名教师,熟悉教材、教参是不够的,应该读透教材,形成自己的真正符合学生学情的重塑之后的教材。年轻教师队伍更应该多多学习教学理论和方法,多多反思自身的教学案例,才能迅速成长,成为专业、经验丰富的教师。同时,生活也是一本厚重的书籍,教师应该深刻观察生活,细细品味生活点滴,寻找教材和生活的联系,将生活素材纳入教学设计和课堂教学之中,给学生创设一定的生活情景,指导学生联系生活,形成自己独特的看法。只有教师自身有意培养批判性思维,并且形成了批判性思维,才能引领学生多多思考,培养文化意识,增强跨文化交际能力。

## 3 结语

现代多媒体技术高度发达,为多模态教学模式提供了便利的途径。多模态教学为外语教学的情境创设提供便利条件,增设了辅助功能,从外因到内因,增加学生参与度,提高教学效率。因此,教师在教学过程中可以模拟真实的语言交际语境,以录音、录像、图像等多种视觉辅助方式,激发学生语言学习兴趣,增强语言能力中的语用能力,进一步提升学科核心素养,实现立德树人的育人价值。

### [参考文献]

[1]人民教育出版社.普通高中英语课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017:05.

[2]张德禄.多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用[J].外语教学,2009,30(04):15-20

[3]廖传凤.语境与语境教学法[J].外语界,2000,(04):33-37.

### 作者简介:

唐莉(1995--),女,汉族,湖南岳阳人,研究生硕士,研究方向:英语语言文学。