库乐队流行风格乐器对民歌教学的辅助探究

杨乐

南京市玄武高级中学

DOI:10.12238/jief.v3i5.4209

[摘要] 中华人民共和国教育部制定的普通高中和义务教育音乐课程标准中提到,音乐教育的基本理念包含了弘扬民族音乐,理解多元文化这一要点,使得民族歌曲的学习显得尤为重要。本文结合学生当下的生活时代背景,借用库乐队中的部分具有流行音乐风格特点的乐器能够改变他们对民歌一成不变的认识,激发学生学习民歌的兴趣,增强民族文化自信。

[关键词] 初中阶段; 民歌学习; 流行乐器; 库乐队

中图分类号: G791 **文献标识码:** A

A Probe into the Auxiliary Effect of GarageBand's Popular Musical Instruments on Folk Song Teaching

Le Yang

Nanjing Xuanwu Senior High School

[Abstract] According to the music curriculum standard of ordinary high schools and compulsory education formulated by the Ministry of Education of the People's Republic of China, the basic idea of music education includes the key points of promoting national music and understanding multiculturalism, which makes the study of national songs particularly important. In this paper, combined with the background of students' current life, borrowing some musical instruments with the characteristics of pop music style from Ku Band can change their unchangeable cognition of folk songs, stimulate students' interest in learning folk songs and enhance their national cultural self-confidence.

[Key words] Junior high school; Folk songs learning; Pop instruments; Garageband

引言

库乐队是苹果手机中的一款音乐制作软件,可以模拟各种不同的乐器声音,制作DIY音乐。打开库乐队,可以看到几类不同组别的乐器:键盘、鼓、弦乐器、世界音乐(中国民乐)等等。

1 库乐队app的乐器选择

首先根据民歌学习过程中表现音乐要素或风格特点这样的需求来进行选择不同乐器。例如,本文中,教师在进行维吾尔族歌曲《青春舞曲》的教学中需要体现歌曲的节奏感,选择了智能鼓。在逐步了解歌曲的传承的情境下,需要体现时代发展中的民歌,则选择了原生吉他这一乐器。

其次,教师应该首先了解实际乐器演奏过程中的一些演奏方式和技巧。选择性地让学生尝试在ipad屏幕上进行演

奏。学生演奏时不能难度偏大,影响歌曲的正常演唱,且选择的乐器要适合歌曲所表达的情绪、情感或深刻内涵。

2 鼓乐器对音乐节奏感知的帮助性

《青春舞曲》是王洛宾根据维吾尔族萨满舞曲音乐所整理编创的作品。苏少版音乐书八年级上册第三单元丝路驼铃中安排了这首歌曲的学习。整首歌曲结构短小精炼,一段体曲式结构,学生能够很快掌握歌曲的旋律。本节课主要了解维吾尔族音乐特征,那么密集的节奏型、带有舞蹈性的切分节奏是需要学生重点体验的一个内容。教师在向学生展示手鼓和铃鼓的实际乐器之后,因为学生众多,不能每位同学都能兼顾,亲自体验乐器实际演奏。所以,本着面向全体学

生的课程理念,我们需要用到库乐队中的鼓乐器让全体同学参与到活动中来。手鼓的演奏需要一定的力量和长期练习才能很好地体现出节奏的强弱。在库乐队中也还没有开发出达埔这件乐器的音色,而选择架子鼓,可以很好地给同学们一个机会——自己研究出音乐的强弱如何安排。架子鼓即爵士鼓,是爵士乐队中十分重要的一种打击乐器,它通常由一个脚踏的低音大鼓(又称“底鼓”)、一个军鼓、二个或以上嗵嗵鼓、一个或两个吊镲、一个节奏镲和一个带踏板的踩镲等部分组成。各部分之间的音色差别比中国鼓的声音要明显。更利于引导学生探讨出适合音乐的节奏与强弱体现。课堂上学生们选择底鼓作为第一个强拍音色出现,而嗵嗵鼓或者军鼓的音色相对而言更适合出现在

弱拍上。在大家研究如何用架子鼓给音乐伴奏时,教师可以同步打开青春舞曲的范唱音乐循环播放,让同学们在充分聆听感知音乐情绪的前提下,进行节奏的创编和乐器音色的配合选择。

在此基础上,教师还可以请学生打开智能鼓。里面有沙锤、击掌等其他打击音色的呈现。根据每位同学对音乐的理解,可以自行设计出属于自己风格的《青春舞曲》节奏作为伴奏出现在歌曲的演唱中。在ipad界面中,有响亮、安静等这样的音响效果选择,也有简单、复杂的节奏型选择。这种不需要学生会演奏方式,但又能很快体现出他们对音乐理解的app是比较适合辅助初中生学习的。

3 吉他伴奏作用于音乐风格创新的可行性

王洛宾的一生经历了共18年的牢狱之灾。这首歌曲的歌词中提到了青春像小鸟一样,一去不回来。但他却没有因此沉沦,反而整理创作出了很多脍炙人口的歌曲。这首《青春舞曲》整体给人以活泼、轻快的风格体验。这与王洛宾要告诉世人珍惜当下的美好,不负青春,勇于追逐梦想的乐观精神是相一致的。无论是生活中还是比赛时又或者舞台表演上都出现了这首歌曲的身影。课堂中,老师给学生欣赏了“一带一路”长城中国民间文化艺术节上表演的一段风格新颖的《青春舞曲》。其中,出现了长号、圆号、钢琴、架子鼓等西洋乐器。也运用了结合民族、美声、流行等唱法的重唱这种演唱形式将作品呈现给观众们。这种具有爵士风格的音乐得到了孩子们的喜爱。他们觉得这样的音乐更符合他们的年龄、更具潮流性。纷纷表示想要尝试这种流行风格的民歌。由于爵士乐中很多即兴演奏是初中生一时间不能解决的难点。所以教师选择用民谣吉他来给歌曲带来清新风格的改变,受到学生们的认可,激发了他们进一步探究与创编的兴趣。这与课程理念中以音乐审美为核心以兴趣爱好为动力不谋而合。

常见的吉他演奏演奏方式有拨弦和扫弦两种。首先,请学生观看老师如何在ipad上用手指简单的演奏出这两种音色。选择正确的调号,统一各位同学手中

乐器的调式调性,告诉大家所用到的弦分别对应的音高。用手指点击一跟弦即实际演奏中的拨弦,用手沿着底部向上在某一和弦上轻轻滑动则会出现扫弦的音色。在学生学会了如何点击ipad发出两种音色后。第一步便是请学生跟着音乐,自由给歌曲伴奏。在实际操作过程中,有的学生刚开始选择始终拨弦或扫弦,后来发现扫弦的音量比拨弦大,且没有前后的音色对比,不符合音乐的发展和情绪的表达。最终在几位有代表性创作理念的同学阐述中,我们确定了前5小节拨弦,或拨弦加扫弦演奏吉他,直至最后一句“别的那呀哟”统一用扫弦能更好地抒发情感。在规定选用低音6和3作为拨弦的情况下,也让学生有选择的空间,扫弦的节奏可以一拍一次或者一小节出现一次附点节奏等。这样在同学们边唱边创作的情境下,我们可以听到类似二声部伴奏的吉他声。让完整的合作表演音乐更加立体和丰满。

关于吉他的音色我们还可以尝试电吉他、摇滚吉他的等。和声的进行也可以选择自动配置来减轻初中生音乐创新的压力和畏难情绪。

4 库乐队流行乐器音色在民歌学习中的辅助性

首先,库乐队的使用可以减轻教师和学生各类乐器演奏的压力,节省不必要的练习实际乐器的时间。我们知道,每件乐器无论演奏的技巧简单还是复杂,想要演奏好一件乐器一定要有扎实的基础才能够手到擒来的熟练演奏。初中音乐课堂一般有45分钟的时间,在这段时间里,除了歌曲的学习之外,还有作品的欣赏。如果遇到比较长的器乐曲欣赏,教师则更要凝练重点,着重于难点教学。普通音乐课的难点绝不是乐器的演奏练习,但是没有乐器只有歌唱音色的课堂又显得有些枯燥。那么,库乐队app的使用可以解决这样的问题。

其次,流行音乐是一种具有共享性和通俗性的大众文化。初中学生对流行音乐的喜爱是一种现实存在的状态。教师要充分利用这种心态,调整教学手段,将这种喜爱迁移回中国民族音乐、民族歌曲当中去。流行音乐从音乐的节奏、旋律、配器

等方面都有值得学习和借鉴的地方。流行音乐风格的乐器对学生们来说同样具有吸引力。在库乐队里选择常见的流行乐器,结合民歌的特点,请同学们为歌曲进行伴奏甚至演奏歌曲都能够间接的体现出民族音乐的与时俱进。近年来,民族文化、民族音乐备受关注,弘扬民族音乐、理解文化多样性也是课程理念之一。要想学生能够真正从内心接受和喜爱民族音乐,就要从根源挖掘,从形式入手。深入浅出地让学生能够在短暂的音乐课堂上真实体验这种音乐的发展和传承。传承不在于教师语言的强调有多么重要,而是学生的实践感知有多么深刻。由此看来,选择库乐队中具有流行音乐风格特点的乐器,在民歌的学习过程中是非常有帮助的。

5 结语

新时代的音乐课堂需要不断革新。教师充分利用音乐软件可以拓宽场域的边界,打破音乐表现形式的局限,帮助学生理解文化的多样性。库乐队中流行音乐风格乐器的辅助教学,则能够让学生更乐意主动参与课堂,积极加入实践活动,提升他们的音乐审美能力和合作创新能力,促进其全面发展。当然,如何选择合适的乐器,乐器以怎样的形式出现在民歌的学习过程中需要依据教师个人和学生整体情况而定。相信,通过不断的摸索,初中的民歌学习能够得到更多学生的喜爱和认可,能够让民族音乐在越来越多的孩子心里生根发芽。

【参考文献】

- [1]程智.试论流行音乐在中学音乐教育中的运用[J].北方音乐,2017,37(11):184.
- [2]施咏.《从流行音乐切入民族音乐教学的心思路》[J].《中国音乐教育》,2013,(3):54.
- [3]中华人民共和国教育部制定.义务教育音乐课程标准:2011版[M].北京师范大学出版社,2011:3-5.

作者简介:

杨乐(1991--),女,汉族,江苏南京人,硕士研究生,毕业于南京师范大学音乐学院,中级教师,现就职于南京市玄武高级中学,中学音乐教师,研究方向:声乐教学与研究。