

美声唱法在演唱及声乐教学中的融合

康露

北京歌舞剧院有限责任公司

DOI:10.12238/jief.v3i6.4360

[摘要] 美声唱法是国际上一个公认的演唱技术,它在国内流行已经有数十年了。目前,在我国高校声乐教学中,大多数是美声唱法。不过,因为中国文化存在一定的独特性,教师在实际演唱过程中,必须要灵活地渗透美声唱法。接下来我们首先探讨了美声唱法的实际教学现状,同时对美声唱法在演唱及声乐教学中的全面融合总结出一些看法与体会。

[关键词] 美声唱法;演唱;声乐;融合

中图分类号: G424.1 **文献标识码:** A

The integration of Bel Canto in singing and vocal music teaching

Lu Kang

Beijing Dance Drama & Opera Co., Ltd

[Abstract] Bel canto is an internationally recognized singing technology. It has been popular in China for decades. At present, most of the vocal music teaching in Colleges and universities in China is bel canto. However, because of the uniqueness of Chinese culture, teachers must flexibly infiltrate bel canto in the actual singing process. Next, we first discuss the actual teaching status of bel canto, and summarize some views and experiences on the comprehensive integration of Bel Canto in singing and vocal music teaching.

[Key words] Bel Canto; Singing; Vocal music; integration

根据我国的声乐教学来看,不管是在技术层面还是在理论层面,都逐渐融入了美声唱法等。这对于我国声乐教学、实际演唱等带来巨大影响。广大教师需要在此背景下逐步改变传统的教学思想,积极思考借鉴美声唱法的技巧与策略,方可为促进我国声乐教学及演唱艺术等发展带来支持。

1 声乐教育学的现状解析

在我国高校声乐教学中,很多学者对不同的教学法展开全面探讨,且获得了不少进展与成效。目前,由于声乐学科和其它学科的全面融合,必然能够促使声乐理论研究得到飞跃发展。现今美声唱法与高校声乐教学的融合力度在持续提升,同时也涌现出不同的样式风格,把丰富多彩的艺术形式逐一地呈现给观众,由此能够持续性地优化高校声乐教学模式。根据统计发现:其教学模式常见的有三种。即:①以美声为主体,同时把民

族作品进行兼顾性表演;②基于演唱技术应用中最大化地运用美声唱法,不过这对于民族歌曲的演唱而言,其内容是最关键的。③把美声唱法与本土唱法全面融合。总之,在当前的美声艺术领域,其逐渐在我国民族声乐教育体系中得到广泛渗透与全面融合,同时呈现出丰富多样的艺术表达方式,促使我国的演唱系统更加成熟与健全。

2 美声唱法在声乐教学中的融合

在我国高校声乐教学中,关于美声唱法的应用与借鉴是很常见的,其一般通过不同的方式进行表现,例如:声乐理论知识、演唱技巧、声乐理论研究等。由于不同高校的教学重难点不一样,对此其教学模式也完全不一样。在我国各大高校的音乐学科中,美声唱法的应用且推广范围在逐步扩大,这能够看出各界音乐人士对其认可度、接受度等在持

续提升。通过调查发现:美声唱法与我国传统唱法存在本质性地差别,如果能够将其全面融合,则对我国民族声乐教学带来一定的借鉴与创新。

由于我国是一个少数民族聚集的国家,每一个民族都具备独特的文化特色与发展历史。对此,在音乐发展过程中也延续了不同的特色。那么在高校民族音乐教学层面来看,通过渗透美声唱法的技巧与特点,能够使民族音乐对外呈现出一种多元姿态。一般来说,从实际教学层面来看,教师必须要明确具体的融合重点与要点。根据长期的观察分析,我们能够发现:气息与吐字是两个非常重要的教学内容。教师需要指导学生正确地控制好气息,鼓励学生深呼吸,在促使气息顺畅、平稳等基础上对其全面演绎,由此能够保证气息地平稳与灵活。为了能够让学生灵活运用,教师需要鼓励学生接触不同情感的作品,使学生灵活性

地控制气息,由此能够精准地阐释作品情感。另外,在实施吐字训练的过程中,由于美声唱法来自于西方,与中文相比其与外国语言更有兼容性。比如:在意大利语言中大部分是以元音结尾,所以在演唱的过程中,需要确保元音字母的统一。不过这对于中文而言,必须要同时兼顾声母与韵母。在课堂教学中,教师需要指导学生认真观察不同的发声技巧、声音在不同字词中的改变情况,真正地做到字正腔圆。所以,教师可以指导学生根据汉语拼音的学习方式进行演唱训练,由此能够更加科学、恰当地利用气息来实现乐曲的完整表达,促使听众能够产生情感共鸣,也能够让歌唱者更好地进行情感表达。所以,在实际教学中,吐字与气息等控制是两个非常关键的融合点,唯有如此,才能够真正地迎合国人的审美需求。那么,作为高校音乐教师,则需要要在积极传承国家优良民族传统文化的基础上,为国家培养出大量的专业人才,灵活地应用美声唱法来阐释民族音乐,由此能够最大化地增强我国声乐价值,促使其在全球范围内呈现出较强的发展活力与动力。

3 美声唱法在演唱中的融合

目前,由于世界朝着多元化地方向转变,文化的发展趋势也具有多元化特征。在持续性地借鉴、融合等期间,文化的内部结构变得愈加丰富多彩。这种情况在音乐文化领域也会出现相似的变化,它能够让不同的演唱技巧得到融合与借鉴,不但在延续自身固有特征与特色的基层上,也能够为实现其它唱法的融合带来指导与借鉴。随着声乐教育事业的持续发展,美声唱法和民族唱法的融合受到很多音乐人士的广泛关注,同时在实际演唱期间也能够受到大部分听众的认可与好评,这对于提高表演者的音乐技能是有积极意义的。现今,我们需要从实际应用层面,最大化地挖掘美声唱法的应用价值,确保其能够与其它优秀的民族优秀唱法全面融合,并实现内部转化,由此能够演变成我们自己独特的歌

唱方式。

3.1 气息融合

在高校音乐教学中,很多教师对学生进行声乐指导,通常会要求学生深呼吸,同时维持一段时间的横膈膜,接下来来调整吸气肌肉群、呼气肌肉群等,使其形成对抗压缩力,这属于大部分演唱者的一个常见策略,一般需要确保演唱者的气息稳健、长效等。在演唱期间,必须要确保气息的流通性,促使其发音持续且稳定。对于这种训练方法来说,它参考了美声唱法的应用技巧。常见的代表作品包括:《我住长江头》、《思乡》等,在我国民族声乐教学中,一般是利用气息来传递感情,对此,在演唱期间,需要把歌词进行断句调整,由此来调整声速与气息等,该方法能够用来传递演唱期间的演员情感。这对于一些新创作的歌曲中,一般是通过美声唱法进行气息控制,我们能够看出,我国民族声乐与西方声乐在这方面的气息控制方法不一样,其传递的情感也不一样。对此,在日常教学中,需要指导学生熟练运用气息的控制技巧。

3.2 引起墙体共鸣

关于民间唱法技术的应用来说,其中一个值得关注的是口腔共鸣技术,其应用特点是局部共鸣。在当前的高校音乐教学中,大部分音乐教师需要将美声唱法中的口腔共鸣技术和混合共鸣技术实现完全混合,确保两者的互相借鉴。演唱者在演唱期间需要打开喉咙,最大化地促进口腔共鸣,同时也能够实现胸腔共鸣、颅脑共鸣等,确保腔体的大小、营造等和所演唱的音乐完全融为一体,对于这一方法来说,它不但能够调整真假声的应用比例,而且能够演绎出适宜的音色,同时能够把情感色彩进行完美展示,让演唱的氛围实现显著性的扩大,促使整合教学氛围得到渲染,由此能够获得最理想的舞台效果。

3.3 关于咬字等应用

对于声乐演唱来说,最基础是一个美声唱法是以意大利民族语言为主导的

表达方式,它一般在声音的流畅性、咬字的清晰性等方面存在冲突,无法实现两者的完美结合。对此,在吸收了美声唱法之后,国内的一些高校音乐教师通过实践观察发现大部分学生在演唱期间都存在咬字着力点移后等问题。之所以存在这一现象,其原因则是由于在意大利的语言结构中,母音和子音之间的距离相对偏远,此与我国语言文字的咬字习惯完全不一样的。对此,表演者在演唱期间一般需要提升软腭,并且还需要维持咽壁立起等,由此能够创建一个相对稳健的咽腔。一般来说,在进行演唱训练期间,通常会对意大利语言中的一些基础技巧进行广泛地训练,例如:纯母音混合等,它能够让纯母音和其它母音等色彩完全混为一体。由此能够让母音愈发浑圆。此时必须要流利地说出基本元音,对提高声音的顺畅度等具有一定的积极应用,并且还能够获得不错的腔体共鸣。关于这一训练来说,一般需要主动探寻声音的最高点,方可确保其音色统一,由此能够让基础唱法变得更加圆润且连贯等。

4 结束语

对于我国演唱技术来说,其存在的一个显著特征是“以声传情”,对此在日常教学期间,必须要加强对学生的声音锻炼,在整合国内外教学经验的基础上,需要汲取美声唱法的应用技巧,由此来拓展教学内容、丰富教学机制等。

[参考文献]

- [1] 闫华东.声乐教学中美声唱法与民族唱法的相互借鉴与融合[J].视界观,2020,(3):1.
- [2] 唐天乐.声乐教学中民族唱法与美声唱法的融合策略分析[J].文艺生活·下旬刊,2020,(6):91.
- [3] 刘霞.声乐教学中民族唱法与美声唱法的融合分析[J].北方音乐,2019,39(3):2.

作者简介:

康露(1982--),女,汉族,北京人,声乐硕士,国外博士在读,北京歌舞剧院有限责任公司国家三级演员,研究方向:声乐演唱及教学(美声唱法)。