

OBE 理念下红色美学文化的课程教学研究

田贺

渤海大学美术学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4364

[摘要] 当代中国美学呈现出多元化趋势,其中,红色美学与个体生存美学为当下中国美学发展的两大类型;而基于全球化与民族精神、立足中国古典美学思想,重建“中国美学”已成为必然趋势。基于 OBE 教学模式为基础,结合时代特点、大学生的实际思想与大学生生活学习实践,在高校中展开丰富多彩的红色美学文化传播,是对培养当前高校学生的理念信念与社会主义核心价值观,继续高举中国社会主义伟大旗帜、同心共圆中华民族伟大复兴之梦,深度展开高校素质教育具有重要的理论和实践意义。

[关键词] OBE; 美学思想; 红色文化

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

Curriculum Teaching Research of Red Aesthetic Culture under OBE Concept

He Tian

College of Art, Bohai University

[abstract] Contemporary Chinese aesthetics presents a diversified trend, among which red aesthetics and individual survival aesthetics are the two major types of Chinese aesthetic development; Based on globalization and national spirit and based on Chinese classical aesthetic thought, it has become an inevitable trend to reconstruct "Chinese Aesthetics". Based on the OBE teaching model, combined with the characteristics of the times, the actual thoughts of college students and the study practice of college life, colorful red aesthetic culture is spread in colleges and universities. It is of great theoretical and practical significance to cultivate the current college students' beliefs and socialist core values, continue to hold high the great banner of Chinese socialism, share the dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, and carry out quality education in colleges and universities in depth.

[key word] OBE; Aesthetic thought; Red Culture

红色美学思想以马克思主义美学为基础,具有中国特色的美学思想。红色文化在中国革命、建设和改革的历程中得到了不断的发展,它见证了中国共产党的发展壮大,是指导中国革命、建设和改革取得成功的精神动力。了解红色美学的内涵与特征,并在此基础上继承、弘扬、创新红色美学,增强红色美学文化的感召力、吸引力、生命力,是提升我国文化软实力,实现社会主义文化大发展与繁荣的精神诉求。同时,红色美学教育既需要适应不同时期与不同的群体。必须坚持“贴近生活、贴近实际、贴近群众的“三贴近”原则,使之成为学生喜闻乐见的文化,而不是简单地灌输和

填鸭式宣传和教育;在实践教学中需要运用鲜活与生动的题材,通过纪念、瞻仰、慰问、座谈、网络媒体、学校教育、红色旅游等丰富多元的活动,才能达到最佳的教学效果,使学生更好地认识和接受红色美学。

1 OBE教学模式下符合高校红色美学的定位与育人理念

学习成果导向教育(Outcome-Based Education, OBE),是在美国20世纪80-90年代,由斯巴迪率先提出的一种教学模式,当时主要应用于基础教育,目前在美国、英国、加拿大等国家已成为教育改革的主流。其中以1994年美国学者威廉·斯派蒂撰写的《基于产出的教育模

式:争议与答案》为代表的,集中对该教育模式进行了全面的分析与研究,其中他提出该教学模式的定义为:“清晰地聚焦和组织教育系统,使之围绕确保学生获得在未来生活中获得实质性成功的经验”。这个成果不是学习成绩,而是学生通过某一阶段学习后所能达到的最大能力,不仅仅体现出学生所知道、所了解的暂时性知识,还包括持久存在的应用于实际的能力,以及可能设计的价值观或其他情感因素。在OBE教学理念下,以学生学到什么为核心,围绕学生的学习成果,组织学习内容和教学方法,也就是说,围绕目标设定到目标的手段和方法。即运用OBE的课程与教学设计从最终学习

成果(顶峰成果)反向设计,以确定所有迈向顶峰成果的教学的适切性,具有目标清晰性、过程灵活性、标准可比性等优点。

与此同时,结合OBE教学模式需要运用混合式学习方法进行相互配合,才能够起到承上启下的作用。混合式学习(Blending Learning)的核心理念就是要把网络能够随时随地学习的优势与课堂中可以面对面交流的优势相结合,教师发挥出监督活动进行、开展启发式教学、引导学生学习等作用,学生作为自主学习的主人,要能够选择适合的资源开展自主学习、培养实践能力和创新性思维能力。

红色美学思想是高校教学中不可缺少的一门理论课程,随着时代的发展,红色美学也随之不断的更新。同时,基于OBE教学理念的知识体系构建下,将红色美学与红色文化进行综合阐述,并结合马克思美学思想与红色精神,将红色文化更好的输出给高校学生,培养他们的爱中国主义精神、集体主义、社会主义精神和科学精神。

2 OBE理念下美学思想与红色文化相融合的教学体系的建立

红色美学学科建设强调新的评价体系与专业建设理念,尤其强调学科的交叉融合,全面提升人才培养质量,这与OBE教育理念具有相同之处。传统红色文化导论课程,主要介绍什么是红色文化、红色精神、红色历史、革命历史,将革命年代中的“人、物、事、魂”融为一体,具有革命性与先进性相统一、科学性与实践性相统一、本土化与创新性相统一以及兼收并蓄和与时俱进相统一。根据红色美学总体培养目标,专业导论课程具体的建设目标,着重对应红色历史基础与理论知识,基本的人文素养的培养以及分析问题的能力等几方面内容。对应红色美学课程内容安排上侧重理论知识与方法的讲授,结合OBE教学实践,引导学生掌握红色美学的基本思维,让他们学会用美学的眼光看待问题;运用实际红色历史案例引导学生分析美学问题,结合相关理论思维运用到实践中去。另

外,鉴于大部分同学对红色美学基础较为薄弱,存在诸如阅读文献档案等一手资料、美学鉴赏等短板,因此,通过一些共同鉴赏与讨论,并结合马克思美学思想,使人物与事件更加生动的展示在教学过程中,使学生能够对这些方法和理念形成初步认识。

红色美学资源是以审美的方式展现时代风貌、体现时代精神、反映社会生活,除最本质的审美功能以外,兼具认识功能和教育功能。红色美学经典作品中所包含的坚定理想信念、高上道德情操、艰苦奋斗精神和爱国主义精神等,是高校红色美学教学所要达到的根本目标。通过OBE教学模式,将红色美学思想与作品相融合,引导学生通过红色美学思想认识时代、认识社会、认识人生,懂得什么是真善美,进而激发和培养当代大学生积极承担时代责任、投身社会实践,实现立德树人的教育目的,无疑会起到事半功倍的效果。

3 OBE理念下红色美学教学实践中的文化传播

在新的历史时代条件下,OBE教学模式结合时代特点、结合学生的思想实际、结合学生的学习生活实践,而展开丰富多彩的红色美学传播,是当前高校必须深入思考的一个重要课题。展开红色美学学科的研究与实践,对于坚定学生的理想信念,培育社会主义核心价值观,产生重要的理论与实践意义。与此同时,在高校校园文化中建立良好的红色美学的学习环境、氛围、设施、活动等,以生动的形象教育影响学生,帮助广大青年大学生树立崇高的审美理想、健康的审美情趣和正确的审美观念,培养他们感受美、鉴赏美、表现美乃至创造美的能力,展现其独特的审美功能。为了提升红色美学文化传播的质量,除遵循教育传播的基本原则、基本规律之外,还需要具备两点基本原则:

第一,传承与创新相结合的原则。在教学过程中汲取过去经验与方法,与时俱进,改革创新,做到既传承红色美学文化的经典内容,又能把握客观情况的变化,根据当代青年大学的特点,不断的丰

富和发展红色美学的内容,拓展学生的知识面,坚持将价值观与道德教育放在优先位置。

第二,传统传播教育与现代传播教育相结合。在继承传统教育传播方法的同时,善于运用网络、手机、微博、微信等新载体,对高校学生展开红色美学的教学实践活动。大力加强和改进网络红色美学文化传播途径,改进红色美学进网络和自媒体上,而不仅仅拘泥于课堂教学,巩固网络和自媒体阵地,从而推动网络红色美学与自媒体的健康发展。

4 结语

在OBE教学理念指导下,红色美学的教学要尝试从高阶认识与高阶思维的角度对课程加以改造,使学生重点掌握学习方法,并开阔其视野。掌握基本的理论知识只是初步的目标,而掌握红色美学的思维与方法才是最终目的。将课上理论与课下实践相结合,以提高学生的掌握程度,同时解决学生的动手能力不足的问题,从而提升学生的创新与研究能力。与此同时,明确红色美学的学习成果,配合多元弹性的个性化学习要求,让学生通过学习过程中完成自我成长的挑战,再将成果反馈回来改进原有的课程设计与课程教学,进而完善教学内容。

[参考文献]

- [1] 巩建闻,萧蓓蓓.谁来制订课程大纲——兼论OBE人才培养方案设计[J]. 高等工程教育研究,2020(4):180-187.
- [2] 王晓宁.实践教学管理模式创新对高校思政教育的影响——评《高校思想政治理论课实践教学创新研究》[J]. 中国高校科技,2018(11):115.
- [3] 申洋.高校思政实践育人模式的创新与发展——评《高校思想政治理论课实践育人模式创新研究》[J]. 中国高校科技,2019(21):146.
- [4] 杨国欣,蔡昕.高校实践育人实现路径探析[J]. 学校党建与思想教育,2019(04):74-75.

作者简介:

田贺(1981--),女,汉族,辽宁省辽阳市人,博士,研究方向:美术学;从事工作:高校讲师。