

中职音乐教学中对民族音乐文化的弘扬措施

何健东

广西民族中等专业学校

DOI:10.12238/jief.v4i2.4892

[摘要] 音乐是一种重要的艺术表达形式,也是素质教育中的重要内容,能够丰富学生的精神世界,陶冶学生的情操,培养学生的审美能力。民族音乐不仅是一种音乐表达形式,更是我国传统文化中的重要组成部分。是在漫长文化发展史中逐渐沉积下来的一种音乐表现形式。近年来中职音乐教学中开始注重对民族音乐文化的融入,一方面提升学生的音乐文化素养,另一方面也有利于民族音乐文化的传承和发展。本文主要对中国民族音乐文化进行分析,并探究中职音乐教学中民族音乐文化的融入意义和问题,最后提出相应的弘扬措施。

[关键词] 中职音乐教学; 民族音乐文化; 意义; 弘扬措施

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Measures to promote ethnic music culture in secondary vocational music teaching

Jiandong He

Guangxi Ethnic Secondary Professional School

[Abstract] Music is an important form of artistic expression, but also an important content of quality education, can enrich students' spiritual world, cultivate students' sentiment, cultivate students' aesthetic ability. Folk music is not only a form of musical expression, but also an important part of Chinese traditional culture. It is a form of musical expression gradually deposited in the long history of cultural development. In recent years, secondary vocational music teaching began to pay attention to the integration of ethnic music culture, on the one hand to improve students' musical cultural literacy, on the other hand is also conducive to the inheritance and development of ethnic music culture. This paper mainly analyzes the Chinese folk music culture, and explores the significance and problems of integrating ethnic music culture in secondary vocational music teaching, and finally puts forward the corresponding promotion measures.

[Key words] secondary vocational music teaching; ethnic music culture; meaning; promotion measures

新课程改革工作的开展以及素质教育工作的改革,使学校教育中开始加强对学生综合发展的关注。音乐是我国古典文化中的重要组成部分,用于人们表达自己内心的情感和烘托欢庆的氛围,经过数千年的传承和发展,当前音乐的表达形式也呈现出多样化的特点。但是随着经济的全球化发展,国外文化的入侵,导致民族音乐的发展受到影响。现代年轻人更愿意接受流行音乐、日韩以及欧美音乐,民族音乐发展逐渐边缘化。通过在中职音乐中融入民族传统音乐,能够提升学生们对民族音乐的关注,培养学生们的文化自信,丰富中职音乐内容,同时

也有利于民族音乐文化的传承和发展。

1 中国民族音乐文化解析

中国民族音乐是一种由传统音乐转化而来的音乐表现形式,在音乐的表达形式和内涵中都蕴含着深厚的民族文化,具有典型的东方音乐特点。通过在中职音乐教学中融入民族音乐文化有利于对中职音乐教学体系进行完善,促进中职音乐教学工作得到更好的发展。中国民族音乐强调含蓄和空灵,而且不同地区,不同民族间的民族音乐都有各自的特色,能够体现出当地的传统文化特点,具有较强的艺术价值。我国民族音乐可以分为不同的类型,包括民间曲乐、民族器

乐、戏曲音乐以及歌舞表演等多种不同的类型,同时每种类型中又可以分为不同的音乐形式^[1]。在历史的传承和演变中音乐也蕴含着人们的精神寄托,通过中国民族音乐文化的学习,有利于促进社会的发展和文化的传承。

2 中职音乐教学中民族音乐文化的融入意义

2.1 丰富“立德”教学途径

民族音乐是随着历史发展逐渐形成的一种对人们生产生活状态以及精神状态记载的重要艺术表达形式,其中蕴含着厚重的文化基因。音乐是一种艺术形式,具有陶冶情操,培养审美等方面的作

用。从古至今“礼乐”都是我国传统文化中的重要组成部分,音乐具有涵养人性情的作用,有利于对品德的培养。因此在音乐教学中可以通过情感的融入达到立德树人的效果。音乐作品的主要接受方式为听觉,观众们通过欣赏演奏者或者演唱者的音乐表演,能够通过听觉直击人的内心。民族音乐中本身蕴含着深厚的历史文化,学生在欣赏民族音乐的过程中也能够感受到作品中传达出来的内涵,对学生的心理建设以及思想价值发展都具有重要的影响作用,促进学生身心健康发展。

2. 培养爱国情怀

任何一个阶段的民族音乐发展中爱国主义情怀都是其中最重要的情感之一,中职院校的学生正处于思想观念逐渐成型的阶段,这个阶段对学生的思想教育尤为重要。通过民族音乐文化的学习有利于帮助学生体验积极向上的民族精神。民族音乐的发展中始终将文化内核作为其中最重要的表达内涵,虽然民族音乐的类型比较多,但是不同类型的歌曲中都离不开爱国主义热情,并体现在歌词、旋律等多种形式上,通过民族音乐的演绎和欣赏都能够使学生在头脑中浮现出爱国主义情怀,同时在教师的引导下爱国之情得以进一步深化^[2]。比如《唱支山歌给党听》表达的即是对祖国和对党的热爱。学生们在演唱和欣赏中会受到音乐自身情感的熏染,达到更好的爱国教育效果。

3 中职音乐教学中民族音乐文化融入的问题

3.1 民族音乐重视度不足

从当前高职院校的音乐教学工作开展情况来看,开展民族音乐课程的中职院校并不多,在音乐教学中习惯以西方音乐理论为主,出现这种情况一方面是因为民族音乐相对于西方音乐来说理论知识晦涩难懂,唱腔控制难度大。因此教师们更喜欢教授西方音乐乐理和曲谱,有利于学生在音乐学习中的举一反三。同时在音乐欣赏中教师们也习惯于依从学生们的兴趣,以流行音乐片段或者西方的经典音乐作为欣赏选段,更能够激

发学生的学习热情。而由于学校、教师以及学生对民族音乐的认知不清晰,重视度不足,导致与民族音乐的接触时间和机会更少,难以实现音乐的传承和创新,不利于民族音乐文化的发展。

3.2 教师自身民族音乐素养有限

中职院校音乐教学中主要以教师的讲解和演示为主,学生在学习中只能采用被动的方式进行学习。而且部分教师在民族音乐方面的造诣有限,对民族音乐文化理解过于片面,缺乏深度和广度。而且实际教学工作中,部分教师虽然具有比较强的民族音乐功底,但是由于教学手段单一,无法激发学生的学习兴趣,难以通过有效的音乐教学方法进行表达。此外,部分中职院校由于师资方面的限制,无法开展民族音乐文化教育,导致民族音乐文化难以对学生形成正向的引导。

3.3 教学方式方法单一

从当前中职音乐教学情况来看,民族音乐教学并不受欢迎,学生们认为民族音乐的旋律过于保守、老旧,而且音乐的节奏过慢,不符合当前的音乐审美形式。而出现这种情况的原因不仅与民族音乐的小众化有关,同时也与教师教学方式不当,难以激发学生的学习兴趣有关^[3]。教师是教学的组织者和引导者,也是教学氛围的营造者,必须要注重对学生民族音乐教学兴趣的培养。因此中职音乐教学中教师需要以学生们感兴趣的方式将民族音乐文化深入浅出地向学生渗透,并加强对教学模式和教学方法的创新,提升民族音乐教学效率。

4 中职音乐教学中民族音乐文化弘扬措施

中职音乐教学中民族音乐文化的融入,需要加强对民族音乐的重视,并转变传统音乐教学方式,施展出民族音乐的魅力和特点,提升学生们的民族音乐学习积极性。

4.1 明确民族音乐文化的地位

民族音乐文化是我国传统文化中的重要组成部分,同时也是重要的文化载体,其中记录着各地区的生产生活场景和发展历史,也包含着人类历史文化、礼

仪以及不同时代的制度和思想等,能够从音乐形式的侧面为我们还原历史,在中职音乐教学中通过民族音乐文化的融入可以帮助学生更好的掌握历史文化,理解民间风俗,有利于对学生价值观、审美能力等方面的培养。同时民族音乐相对于其他音乐形式来说最大的特点就是其中蕴含着丰富的民族信念和民族精神,也是我国古典文化与价值观念传承的重要载体,通过民族音乐文化的学习有利于培养学生的文化自信。因此中职教育在民族音乐教学工作开展中需要注重民族音乐意义的表达,并强调学生学习的端正态度,为学生提供多元化的民族文化资源,使学生能够从不同方面加强对民族音乐的认知,帮助学生感知民族音乐的魅力。树立民族音乐在音乐教学中的重要地位。

4.2 提升教师民族音乐文化素养

民族音乐文化虽然诞生于一个国家和一个地区,但是其中蕴含的文化内容却是可以跨越国界,形成世界性的影响。学生作为社会未来的接班人和文化传承者,需要了解本土文化,才能够在将来向世界展示本土文化的实力。因此作为民族音乐教师需要具有一定的民族文化底蕴,以及扎实的民族音乐知识和业务能力。不仅要做好日常音乐教学工作,还需要注重不断自我完善,形成更科学的音乐文化知识架构,吸收更多的音乐精华内核,加强对教学模式的创新^[4]。同时教师还需要能够结合民族音乐的节奏、歌词、旋律等为学生对民族音乐进行深度解剖。通过民族音乐文化教学工作的开展,有利于教师们将民族音乐讲授中融入中国历史文化,通过娓娓道来的方式为学生们讲解中国几千年的文化精髓,使学生对民族音乐的文化魅力有更深刻地了解,促进学生的思维发展。比如,在学习《楼兰姑娘》这首民乐时,教师可以为学生们讲述神秘的楼兰古城以及楼兰新娘的故事,带有神秘色彩的故事能够激发学生们的学习兴趣,而以兴趣为主导的音乐教学模式能够达到事半功倍的教学效果。而且在故事的引导下还能够激发学生对本国文化的关注,提升民族

音乐文化传承效果。此外,教师在讲授戏曲类的民族音乐中还可以采用理论与实践相结合的方式,可以简单装扮,融入到角色中为学生们范唱,通过真实环境的融入更有利于学生对戏曲的理解。民族器乐教学中则可以通过器乐展示以及视频演示的方式为学生们进行示范,教师的示范和乐器演奏的欣赏有利于激发学生对器乐的了解兴趣,提升学生的教学效率。

4.3 丰富民族音乐教学手段

兴趣是促进学生自主学习的动力,从中职民族音乐教学来看,学生的学习动力不足,主要是因为缺乏学习兴趣。因此教师在教学中需要强调因材施教,结合学生的能力、学习兴趣等采用多元化的教学理念,激发学生的学习积极性。中职院校的民族音乐教学中不仅需要注重课堂上的音乐教学还需要从长远的发展来看,注重对民族音乐文化的传承和发展,通过代代努力将民族音乐推向更大的舞台。我国民族音乐的种类繁多,同时不同分类中的民族音乐又可以细化为不同的类型,而且民族音乐的创作背后都会包含着一些故事和深刻的寓意。教师在教学中可以结合这些民族歌曲为学生讲述其中蕴含的故事,比如在欣赏《高山流水》时,教师可以为学生们讲述俞伯牙和钟子期高山流水觅知音的知己情;在欣赏《凤求凰》的歌曲时,教师可以为学生们讲解卓文君与司马相如的感人爱情故事。利用这些音乐背后故事在课堂上营造欢快的教学氛围,学生们也会在各种故事情感的熏陶下感受民族音乐创作的魅力,并在情景的引导下更好地完成民族音乐的学习。此外,音乐学习途径中包括听、学、唱、看等不同的音乐教学方式,中职音乐教学中

也需要引导学生会唱、会听。最开始可以从比较简单的民族歌曲着手进行仿唱,比如《鸿雁》。这首歌曲的速度比较慢,情感浓郁,而且演唱技巧不多,比较适合初学民歌学生的演唱,随着不断地练习使学生掌握民歌的特点,建立民歌学习信心。

4.4 营造良好民族音乐氛围

民族音乐对于当前中职院校的学生来说并不陌生,因为这是中国文化的积淀,是刻在每个中国人骨头里的文化内容,只要旋律响起就可以感受到中国元素特征。但是同时对民族音乐也是陌生的,现代学生与民族音乐的接触时间少,更乐于追捧现代流行音乐以及国外的一些韩流和欧美的动感音乐^[5]。相对来说民族音乐的表达形式比较刻板,学生们难以接受是可以理解的,教师可以帮助学生逐渐适应。比如,可以利用校园广播经常播放一些流行的中国风音乐,比如《菊花台》《青花瓷》《龙的传人》《天地龙鳞》等,或者播放一些古筝、古琴、琵琶、笛箫等管弦乐,为学生提供更多接触民族音乐文化的机会,在校园中营造一种民族音乐文化情怀和氛围,这对于习惯于流行和重金属音乐的学生来说无异于一种“清心音”的效果。此外,学校的自媒体平台也可以定期为学生们推送一些古典乐曲以及经典民族歌曲等音乐元素,为学生提供更多接触民族音乐的途径。此外,教师还可以带领学生组织民族音乐主题的社团活动或者文艺活动等,在学校中培养一批民谣以及民族歌手,为学生们提供不同的民族音乐氛围。这些课外活动的方式能够实现对传统课堂教学的拓展,使学生们感受民族音乐的演绎现场,接受不同的民族音乐表达形式。也可以邀请一些民族歌曲艺人为学

生们的表演助阵,从这些民间艺人身上更有利于学生感受民族文化气息,意识到民族文化传承的重要性,对学生民族文化素养培养以及民族文化传承都具有非常重要的作用。

5 结语

新时期发展背景下,我国民族音乐文化发展面临着更大的挑战,特别是经济的全球化发展背景下我国民族音乐文化的发展也出现明显的弱势,不利于民族文化的传承。因此中职院校作为文化的传承和教育的重要场所,需要做好民族歌曲文化的传承和发展。通过对民族音乐教学理念、教学方式的完善,在中职院校为民族音乐发展提供一条可行的道路,培养学生们对民族音乐的兴趣,并通过音乐实践培养学生们的审美观和民族精神,达到民族音乐文化传承的作用,促进民族音乐文化影响范围的拓展。

[参考文献]

- [1]许慧媛.文化自信背景下中职民族音乐教学问题与对策[J].广西教育(中等教育),2021,(1):17-18,33.
- [2]吴昱.基于中职音乐教学传承我国民族音乐文化的思考[J].数字化用户,2019,25(29):292,294.
- [3]叶学全.将民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J].魅力中国,2020,(31):244.
- [4]卢一丹.民族音乐文化融入中职音乐教学的路径[J].文学教育(中),2020,(7):160-161.
- [5]苟么兰.民族音乐文化融入中职音乐教学中的探究[J].灌篮,2020,(27):119.

作者简介:

何健东(1997--),男,汉族,广西北海人,本科学士,广西民族中等专业学校音乐教师,研究方向:音乐教育。