

SPOC 教改理论的教学实践

——以“影视作品赏析课程”为例

崔燕

内蒙古民族大学文学与新闻传播学院

DOI:10.12238/jief.v4i3.5148

[摘要] SPOC理论主要是在线上教学与线下教学混合型教学模式中使用。本教学团队开设的“影视作品赏析”课程于前年开始运用SPOC理论进行教学改革实践,以电视剧《静静的艾敏河》为案例进行SPOC教学方式设计,采用线上观看作品、线上按教学单元讨论,线下专题研讨等教学改革。经数轮教学实践,教学效果明显,具有一定推广价值。

[关键词] SPOC教学; 教学改革; 影视作品

中图分类号: G41 **文献标识码:** A

The Teaching Practice of SPOC Teaching Reform Theory

—Taking "Appreciation Course of Film and Television Works" as an example

Yan Cui

School of Literature and Journalism and Communication, Inner Mongolia University for Nationalities

[Abstract] SPOC theory is mainly used in the mixed teaching mode of online teaching and offline teaching. The course Appreciation of Film and Television Works offered by our teaching team began to practice teaching reform with SPOC theory the year before last. Taking the TV series Quiet Aimin River as a case, SPOC teaching methods were designed, and teaching reforms such as online viewing of works, online discussion by teaching unit, and offline seminar were adopted. After several rounds of teaching practice, the teaching effect is obvious and has a certain promotion value.

[Key words] SPOC teaching; teaching reform; film and television works

SPOC是(Small Private Online Course)小规模限制性在线课程教学模式理论。SPOC理论最早是美国加州大学伯克利分校的阿曼德·福克斯教授提出,进而在教学实践中率先运用。SPOC教学方法主要是基于建构主义学习理论指导,运用现代化信息技术手段,对教学资源进行开发、整合与利用,将传统的线下课堂教学内容借助网络平台与在线教学相融合,设置案例赏析、个人发言、辩论、研讨等环节,充分发挥在线课堂与传统课堂教学各自优势,综合线下授课特点,转变传统教学结构、方法和路径;经数年教学实践证明SPOC是一种可明显提升教学效率与教学效果的新型教学方法^[1]。国内目前的教学案例主要是在线上教学与线下教学混合型教学模式中使用。本教学团队开设的“影视作品赏析”课程于前年开始采用SPOC教学方式,具体以中央电视台播出的电视剧《静静的艾敏河》做为教学案例进行SPOC教学改革实践。具体做法是:“影视作品赏析”课将电视连续剧《静静的艾敏河》采用线上分集播放,线上和线下讨论相结合的方式

进行;线上播放电视剧10课时,线上讨论8课时,线下讨论14课时,共32课时;经两轮教学实践,SPOC模式教学效果明显,得到了广大同学的认可。

1 SPOC模式线上教学环节

本教学团队运用SPOC教学模式对“影视作品赏析”课程采用先集中观看教学电视剧,随后进行线上讨论。线上讨论的主题是“一曲人世间真情真爱的赞歌”。因SPOC教学模式为小规模限制性课程,选修本课程的学生限定为32人。线上讨论采用随机分组法将选课学生分为4组,每组8人,每人需结合线上播放的影视作品的时代背景、故事情节、思想内容、剧中人物表现特点等任选一个切入点发言,各小组所有同学发言后,以小组为单位进行讨论,最后由任课教师做线上讨论总结。综合同学们的发言,主要有以下内容:由内蒙古电影制片厂拍摄、中央电视台黄金时间段播出的电视连续剧《静静的艾敏河》通过主人公的开场白自述,将剧情结合剧中主人公所处年代的社会政治、经济现实

做了一个概述。由此可知剧情所描写的时代背景是上世纪五十年代末国家连续几年遭受非常严重的自然灾害,百姓生活遇到了很大困难,鉴于这一情形,国家决定把上海孤儿院3000孩子转送到内蒙古草原牧区,请草原牧民抚养;电视剧《静静的艾敏河》讲述的就是这段感人肺腑的人间大爱的故事。大多数同学认为这部电视剧的总主题“人间真情与真爱”极具审美感召力,剧中一个个人物的真实表现完美地演绎出一幕幕“人间真情与真爱”的颂歌,彰显该电视剧的独特美学价值,其影视美学价值的核心点就是:任何一个民族,不论任何时候,都应当以一种超凡的爱关爱他人、关爱生命;只有这样,才能显现出“人”的价值所在^[2]。

小组讨论环节,4个小组同学争先恐后发言,气氛很热烈,同学们较为集中的观点是:

1.1 上世纪五十年代末国家遭受了连续几年非常严重的自然灾害,内蒙古草原广大牧民的生活同亦遇到了困难,尽管草原牧民家里也缺粮,但是,广大蒙古族百姓还是积极响应党和政府的号召,主动收养了被转送到内蒙古大草原的三千名上海孤儿。蒙古族牧民的这一宽广博爱胸怀彰显出生命价值所蕴喻的哲理,这一哲理就是世界上每一个大写的“人”都应该怀有一颗博爱之心、泛爱之心,这一博爱之心也是人类应有的胸怀,这种博爱之心就是对生命哲理的诠释;《静静的艾敏河》电视剧正是依据上述哲理显现出独特的影视美学主题:无论任何一种民族,无论生活于世界任何一个国家,都应该以自己的博爱、泛爱之心关爱他人,帮助他人,只有如此去做,才能彰显人的生命价值。

1.2 大多同学认为,《静静的艾敏河》这部电视剧的结尾将剧情引入又一激动人心时刻,把“人间真情与真爱”美学主题演绎到一个新的高潮……时间转眼过去了十几年,被蒙古族牧民收养的三千上海孤儿已经长大,一些人被招工,一些人考入大学,还有一些人回了上海,剧中主人公之一、上海孤儿毕力格则决定留在内蒙古草原,决心为了草原牧民能够过上更加幸福的生活贡献自己的青春和智慧。

线上课堂讨论非常热烈,取得了超过预期的效果。线上讨论最后环节由任课教师做总结,任课教师总结道:同学们发言和讨论效果很好,能够用互动启发的方式赏析具体影视作品,这一新颖的教学改革方法确实为传统教学模式探索出一条可行的改革之路。正如大家在讨论中所说,电视剧《静静的艾敏河》以一个个演绎人间真情真爱的故事完成了人的生命的接力和重塑,完成了草原文化与人的生命的完美对接,绘写了一幅生命哲学的壮丽图谱。《静静的艾敏河》告诉广大观众,爱能够超越父爱与母爱之家爱范畴,剧中所彰显的大“爱”就是一条蒙汉民族共生共长、息息不止的生命长河。

2 SPOC模式线下教学实践

《影视作品赏析》SPOC教学模式第二部分教学内容是线下教学讨论,线下教学讨论共14课时,分两个环节进行,第一环节仍分为4个小组进行小组讨论。第二环节为集中讨论,最后由任课教师做总结。第一环节讨论和线上讨论情况相似,同学们

发言非常踊跃,有的小组在讨论过程中因对某个故事情节的不同看法展开了激烈辩论;这种辩论形式进一步加深了大家对影视艺术理论的深层次理解与把握,激发起同学们影视赏析兴趣与学术探索的主动性。综合同学们的讨论,主要有以下观点:

2.1 编导在电视剧《静静的艾敏河》中着力表现的人物之一就是勤劳善良的蒙古族妇女多兰,电视剧的核心故事集中围绕多兰展开。当上海孤儿被送到草原上时,多兰已经生了一个儿子,由于牧区当时的生活条件所限,她家连公社规定的最基本的收养条件——必须家里有一头奶牛都不具备。但是她却坚决要求收养了三个上海孤儿,是整个生产队收养孤儿最多的牧民。在当时的困难年代,只是全家6口人的吃饭就是一个大问题。但是,面对种种现实困难,多兰没有流露出一丝悔意,每天除了放牧,还得背着粪筐在草原捡粪,晒干拉到城里卖掉换取食物。多兰这种无私博爱精神和蒙古族善良的品格,给观众留下了深刻印象。

2.2 剧中主人公多兰以草原母亲的博大胸怀默默地做着一件件照顾上海孤儿的事情,她不图任何回报,不要任何索取。有同学就此补充道:剧中主人公多兰在剧中的种种母爱情怀表现,从深层意义剖析,正是内蒙古大草原这一独具特色的草原地域文化,方培育出许许多多心胸宽广、充满博爱胸怀的蒙古族牧民。通过多兰身上表现出的竭力关爱他人的种种感人事迹,进而演绎出一部充满博爱理念的生命哲学意蕴。

2.3 对于剧中另一主要人物哈达的成功塑造,同学们的主要观点是:多兰的丈夫哈达是编导另一成功塑造的蒙古族牧民形象。哈达性格粗鲁、脾气暴躁,稍不顺心就打骂妻子,在荧屏上给观众留下一种野蛮粗暴的印象;但是,随着剧情一步步展开和深入,观众渐渐发现,哈达和妻子多兰同亦有着了一颗善良博爱胸怀。当电视剧第一集多兰背着他领养回三个上海孤儿后,哈达野蛮粗暴地打了多兰,但随后他就接受下来,和多兰一起精心照顾上海孤儿。

另有同学补充道:哈达尽管在荧屏上留给观众的是一个性格粗鲁、脾气暴躁的形象;但是在关键时刻则会在粗鲁中透出机灵敏捷;为此,编导在剧中编排了一个又一个极具生活化的故事情节展示的他独特性格的另一面。随着剧情不断深入,观众渐渐感觉到,哈达同亦有着忠厚博爱的心灵。为了能够更加真实地刻画哈达这一人物形象,电视剧编排了一个个感人的故事情节,比如当哈达得知他过去的情敌苏和又回来了的消息时,心中顿时涌上深深的敌意和愤恨,恨不得立刻找到苏和和他决斗一番;但是,哈达硬是压下心中的妒忌,当突如其来地在街上碰到苏和时,说出的话竟然是诚恳地请苏和有空来家里喝酒。观众万万想不到哈达竟然用如此宽博的胸怀释去情敌之恨。时间再往后,到了文革时,草原上的牧民被迫分成了两派,相互斗争,哈达不幸被他收养的另一个孩子额尔敦误射重伤,此时,哈达对额尔敦没有一丝怨恨,只是吃力地说出了心中的惦念“你是咱家四个孩子中我最不放心的。”这一充满了爱的临终之言将爱与生命化作纯朴、高尚、博大于一体的蒙古族牧民形象永远定格在观众心里。这是只有在草原地域文化影响下方可生成的一种永不消

失的不屈生命力,这是艾敏高勒草原独特地域环境哺育出的独特艺术典型^[3]。

线下讨论的最后环节由授课老师做结课总结。授课老师肯定了同学们在讨论环节颇具深度且各有见解的发言:认真听了每一位同学的发言后有许多感慨,同时也给了我们教学团队诸位教师很多启发。通过SPOC教学模式的教学实践过程,能使同学们对于影视艺术有一个学术层面的理解,学会影视艺术作品分析方法和主动探索知识的精神,实现跨专业知识储备,为进一步拓展知识领域打下了较扎实的基础。

综上所述,本门课程运用SPOC教学模式进行的教学改革尝试取得了成功,通过这一教学方式,同学们摆脱了传统的只是吸收而无法发挥的被动接受知识模式,极大启发了大家对知识接受的兴趣点,在培养思考型、智慧型人才的教学改革实践中见到了实效。

《影视作品赏析》课程在教学过程中通过运用SPOC教学模式进行的教学改革实践,促使本教学团队对SPOC教学模式的实践运作有了更加深切的了解与把握;所获得的具体教学经验是:教学实践过程中,结合SPOC教学模式将分组讨论和集中讨论相结合,将个人发言和辩论、研讨相结合,课堂线上教学与线下教学设置了相对应的小组和预定讨论次数与方式;为了便于分组研讨,将选课人数限定为32人,把32人分为4组,每组8人,均以偶数为单位。每一位同学在小组发言时不许被其他同学打断其发言,每组设一名记录同学负责记录每一位同学的发言要点;个人发言环节结束后,由负责记录的同学把各位同学的发言要点复读一遍,以更好地启发同学们在随后的集中讨论环节能够启发出新的观点。集中讨论环节的核心要点是鼓励全班同学跳出传统思维窠臼提出新观点;正是基于此,线下集中讨论环节按SPOC教学模式要求全班同学进行不同观点之间的辩论,辩论分作两个小环节,第一个小环节是组与组之间的辩论,第二个小环节是全班同学集中辩论;教师在辩论前先作简短动员,鼓励大家在辩

论中踊跃说出自己对电视剧《静静的艾敏河》剧本内容、中心思想、导演特点、拍摄技巧、演员表演等各方面的不同看法;最后由任课教师做总结,教师总结环节则既肯定同学们在个人发言、集中发言和辩论等环节所讲述的新颖独特的观点,勇于对传统理论进行挑战的同学给予鼓励和表扬;最后留十分钟时间答疑解惑。其目的就是以此教学实践培养思考型人才,实现素质教育与高等教育改革探索相结合的高教改革之路。

通过运用SPOC教学模式对“影视作品赏析”课程进行的改革实践尝试,使任课教师团队对SPOC教学模式在实践教学过程中的运用更加充满了信心。本教学团队今后将继续立足于国家高等教育发展目标,贯彻全国教育大会和新时代全国高校本科教育工作会议精神,以《一流大学建设方案》为引导,以立德树人作为统领,以建设一流本科专业为目标,将优质资源转化为育人资源,全力建设广播电视学专业本科课程。

[基金项目]

2020年内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题《民族地区高校跨学科跨专业通识课程建设与教学实践研究》(2020MGH034)。

[参考文献]

- [1]蒲静.基于SPOC的线上线下混合式“金课”教学模式的实践探究[J].黑龙江教师发展学院学报,2022(3):42.
- [2]费迪南·费尔曼.人生哲学[M].李健鸣,译.上海:复旦大学出版社,2004:34.
- [3]崔银河.生命形态与地域文化之探索——内蒙古电视剧三十年[D].上海:华东师范大学,2009.

作者简介:

崔燕(1982—),女,汉族,辽宁海城人,文学博士,内蒙古民族大学文学与新闻传播学院,副教授,从事传媒文化研究、教学改革研究。