

课程思政视域下《民间文学》教学改革探索

——以《蒙古民间文学概论》为例

乌云

内蒙古师范大学青年政治学院(内蒙古自治区团校) 内蒙古大学蒙古学学院

DOI:10.12238/jief.v4i3.5161

[摘要] 在全员育人、全程育人、全方位育人“三全育人”要求背景下,传统的教学方式已不能满足新时代人才培养需求,开展课程思政教学改革势在必行。本文以社会主义核心价值观为理论指导,结合现代大学生的实际情况,探索了《蒙古族民间文学概论》的课程思政意义、课程育人要素与课程思政实施策略。

[关键词] 蒙古族民间文学; 课程思政; 育人要素; 策略

中图分类号: I106.7 文献标识码: A

Exploration of Teaching Reform of Folk Literature from the Perspective of Curriculum Ideological and Political Education

—Taking Introduction to Mongolian Folk Literature as an example

Yun Wu

Inner Mongolia Normal University Youth Political College (Inner Mongolia Autonomous Region Youth League school)

Inner Mongolia University Mongolian school

[Abstract] Under the background of "three complete education" for full education, whole-process education and all-round education, the traditional teaching methods can no longer meet the needs of talent cultivation in the new era, so it is imperative to carry out the reform of ideological and political education. Guided by the socialist core values and combined with the actual situation of modern college students, this paper explores the significance of ideological and political education, the elements of educating people and the implementation strategies of ideological and political education in the course of Introduction to Mongolian Folk Literature.

[Key words] Mongolian folk literature; curriculum ideological and political education; educational elements; strategy

课程思政是贯穿高校教育教学整个过程的重要内容之一,是落实“立德树人”根本任务的关键环节,是实现“三全育人”的主要途径。高校课程思政工作直接关系到“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”的核心问题,在教学过程中应重视课程思政内容的积极探索。《蒙古族民间文学概论》是学习蒙古族语言文字、文学和文化,提升学生人文修养的重要课程之一,是传承中华优秀传统文化和建立健全大学生“四个自信”的重要课程。本课程的教学活动过程应根据学生实际情况,积极探索其思想政治教育资源,提升学生的爱国主义情怀和民族团结精神。

1 《蒙古族民间文学概论》课程思政改革的意义

“立德树人”是高校教育的根本任务,高校教师必须在课程

教学活动中有机融入思想政治教育,促进专业知识和思想政治教育相辅相成,达到新时代人才培养目标。“蒙古族民间文学概论”课程教学活动既要完成蒙古族民间文学的理论与实践内容的教学任务,又要完成该课程的课程思政目标,这就需要在教学活动中深入挖掘蒙古族民间文学中的课程思政元素,并将其有机的融入到教学过程中。蒙古族民间谚语中蕴含着许多蒙古族的智慧与哲学。如“少年不学,会耽搁一生,寅时不起,会耽搁一天的工作”、“缝着缝着能变巧、琢磨着琢磨着能成匠”等谚语以简练的语句表达着深刻的道理。不仅仅是蒙古族,所有民族的民间文学都是在劳动人民生活生活的过程中所产生、发展并传承的,他会真实的反应劳动人民的生活、思想、感情,体现劳动人民的审美和艺术情趣。民间文学类课程的思政教育对当代大

学生具有深远意义,值得深入挖掘,应积极应用到课堂教学中。

蒙古族民间文学概论课程的教学目标是掌握蒙古族民间文学的基础理论、了解蒙古族民间文学的特性及其现实意义。通过学习蒙古族民间文学的理论及特征的过程中积极探索其对当代大学生的思想政治意义,用生动、新颖的民间文学例子引出充满哲理的人生哲理与艺术审美,即为民间文学的课程思政。蒙古族民间文学与作家文学、民俗、宗教、自然科学与哲学有千丝万缕的关系,学习和研究蒙古族民间文学能够提升大学生的思想境界、道德素养和人文修养。

2 课程思政视域下“蒙古族民间文学概论”课程的育人要素

2.1 “蒙古族民间文学概论”与优秀传统文化的传承

“蒙古族民间文学概论”的课程教学活动承载着启发大学生的思想观念、陶冶文化艺术情操、温润心灵世界的职责,能够承担以文化人、以文育人的使命。所以“蒙古族民间文学概论”课程教学过程中积极应用丰富多彩民间文学例子至关重要。蒙古族神话故事中呈现的自然崇拜可以启迪大学生的爱护环境、保护生态的观念,蒙古族历史人物传说可以传承革命历史与文化,蒙古族英雄史诗的英雄主义、家国情怀能够培养大学生爱国主义精神与担当意识,蒙古族祝词、赞词、民歌与英雄史诗的诗律、诗韵能够滋养文学创作灵感。

蒙古族文化是中华民族文化的重要组成部分,蒙古族民间文学中蕴含着蒙古族灿烂多彩的优秀文化。被列入国家级非物质文化遗产的《江格尔》,其独特的诗歌韵律和节奏、宏大的故事情节承载着中国北方民族的理想愿望和生活习俗。《江格尔》中的宝木巴是没有贫穷、没有病痛、没有欺压的理想家园,在万恶的莽古斯侵略宝木巴的时候,宝木巴的众英雄为了宝木巴的和平在江格尔的带领下与万恶的莽古斯浴血奋战。英雄江格尔、洪古尔、萨布尔和萨纳拉等英雄为了把被抢走的人或物品夺回来,经常单枪匹马,奔赴莽古斯领土与莽古斯奋战。在与万恶的莽古斯奋战的过程中遇到苦难的时候,宝木巴的其他英雄会义无反顾的去营救自己的同伴。英雄史诗《江格尔》中把英雄主义、爱国主义和团结奋进的精神表现的淋漓尽致。

蒙古族神话创世神话、人类起源神话与山水神话中同时传达了人类面对大自然的灾难时的勇敢斗志和敬畏大自然的精神。蒙古族民间传说中有许多英勇无比、能力超凡的大英雄和聪明过人的智慧英雄,他们都具有不怕困难、不懈奋斗的精神。如《摔跤手森格》的传说中森格是力大无比的博克,在他年轻的时候当地的诺颜和王爷都不敢欺负他。蒙古族民间故事中的善与恶的较量表达了对封建社会剥削者的不满与憎恨。《巴拉根仓的故事》中巴拉根仓经常的与财主和王爷斗智斗勇,并巧妙的打败他们,为老百姓出气解恨。巴拉根仓是劳动人民心中的智慧英雄,赞美了劳动人民勤劳勇敢和光明磊落的美德,深刻显示了人民的反抗剥削和欺压的顽强斗争精神。这些蒙古族民间文学中的神话、传说、民间故事和民间诗歌等内容为本课程的文化育人提供了丰富的素材。

2.2 “蒙古族民间文学概论”与大学生人生思考

《江格尔》中以江格尔、洪古尔为首的12位雄狮和6000位英雄不怕困难、不惧强敌,全力捍卫“宝木巴”家园的精神能够鼓舞青年大学生努力奋斗,增强担当意识与家国情怀。面对莽古斯挑衅的时候他们独自勇敢出征,与欺软怕硬、压迫人民的莽古斯浴血奋战,为幸福家园“宝木巴”无私奉献、奋斗终身。蒙古族民间故事《猎人海力布》中的主角海力布是有着无私奉献精神的猎人,他打来的猎物从不独自享用,总是会分给大家,他还为了父老乡亲的安全冒着自己变成石头的危险说出宝石和洪水的秘密,帮助父老乡亲免遭洪水淹没。《巴林摔跤手》中的主角巴林摔跤手朴实不张扬的性格和面对巴林王和乌珠穆沁王残暴霸道时的英勇无畏以及迎难而上的精神是值得青年大学生学习的。《巴拉根仓的故事》中的巴拉根仓是劳动人民根据自己的愿望虚构的智慧英雄,他是一个充满智慧、富有斗志的人,他有与王爷、财主、诺颜和喇嘛展开斗争的勇气,并能够让那些封建社会的压迫阶级得到应有的惩罚。巴拉根仓能为穷苦人民伸张正义的特点也非常值得当代大学生学习和研究。

2.3 “蒙古族民间文学概论”与文化自信的树立

高校课程思政工作要坚持培养学生的“四个自信”。作为中华文化的重要组成部分之一,蒙古族民间文学同样有其出彩之处。被列入中国少数民族三大史诗的《江格尔》和《格萨尔》均为蒙古族民间文学的经典之作,是目前世界上为数不多的活态性史诗,是可与《伊利亚特》、《奥德赛》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》等媲美的长篇史诗。关于《格萨尔》的研究始于18世纪初,《江格尔》研究始于18世纪末,这两个史诗从18世纪就开始吸引了全世界民间文学研究者和蒙古学研究者的目光,已成为民间文学研究、蒙古学研究和古代文学研究的热点。在课程教学过程中有机融入这些蒙古族神话、传说、民间故事、民间诗歌、英雄史诗,可使学生深入了解其蕴含的深厚文化底蕴和悠久的发展历史,有助于学生建立文化自信。

3 蒙古族民间文学课程思政实施策略

民间文学产生在民间、发展在民间、传承在民间,凝聚了广大人民群众的智慧之精华,它对青年大学生的现实教育意义深远。在“蒙古族民间文学”课程教学过程中将其现实教育意义有机的融入到整个教学过程,可提升学生的爱国主义情怀、民族团结精神、无私奉献和不懈奋斗精神。

3.1 灵活运用实践课

蒙古族民间文学种类繁多、内容丰富,有反应远古时代思想观念的创世神话与人类起源神话,有讲述民族起源与历史人物的传说,有歌颂英雄事迹的英雄史诗,有总结生产生活经验的谚语,有反应人们民俗习惯的民俗故事与劳动歌曲等。这些文学作品是人们身边的文学,是广大人民在日常劳作的过程中创作和传承的。对于大学生来说他们从懂事开始就听过很多的神话、传说、民间故事等民间文学,也看过很多民间文学改编的绘本和文学作品。在《蒙古族民间文学概论》课程教学过程中可以利用这一特点,让学生自己讲故事并引导学生挖掘其中理论特点

和思政意义。如蒙古族起源传说《额尔古纳昆传说》是蒙古族人民耳熟能详的传说之一,对类似的民间文学老师不需要一一讲解,而是通过小组讨论的形式挖掘故事所蕴含的团结互助、不懈奋斗等精神。

3.2 线上线下混合式教学

当今世界科学与信息技术迅速发展,教育技术发展也突飞猛进。基于当前人们对电子产品热衷和对口头文化与纸质作品的兴趣逐渐下降的现状,“蒙古族民间文学概论”课程也需要做相应的调整与改革。“蒙古族民间文学概论”课程的教学活动可以充分利用网络平台资源来辅助课堂教学活动,如在课堂教学中,可以利用网络视频、小说和影视作品,既能生动的展现课程教学内容又能补充口头作品与纸质作品的不足。实践证明,“线上线下混合式教学,确实比纯课堂讲授更具有教学效果”。“蒙古族民间文学概论”课程也可运用网络教学平台开展教学活动,拓展教学深度和广度。尤其新冠疫情期间,学生不能返校在教室里学习,因此采取线上教学方式开展教学活动,同时让学生从各种媒体上收集民间故事,对故事蕴含的文化内涵开展线上讨论,达到了知识传授和课程思政的有机统一,取得了良好的教学效果。

4 结语

高校教育工作中最根本的任务就是“立德树人”,想要完成“立德树人”这一根本任务就必须做好每一门课程的课程思政工作。这就要求每一门专业课程的教学活动必须把课程思政要素有机融入,促进专业知识教学与思想政治理论教育相辅相成,从而达到“三全育人”的目的。我国的民间文学源远流长,我国几千年的民间文学遗产是中国文化与思想的渊薮,它不仅滋养着中华民族世世代代的文学创造力,同时滋养着中华民族的思想观念品格。本文从优秀传统文化的传承、大学生的人生思考

和自信的树立等三方深入挖掘了“蒙古族民间文学概论”的课程思政元素。从灵活运用实践课和线上线下混合式教学等两个方面入手开展教学过程,在教学实践活动中不断改善教学手段,积极探索课程思政元素,获得了良好的教学效果。

【基金项目】

2020年内蒙古自治区高等学校科学研究项目“‘江格尔’儿童读物研究”(编号:NJSY20035);2021年内蒙古大学博士研究生科研创新项目“《江格尔》儿童读物在《江格尔》传承中的意义研究”。

【参考文献】

- [1]王小舒.关于中国古代文学史教学的两点思考[J].中国大学教学,2016(8):59.
- [2]都韬.论中国古代文学教学中存在的问题及对第一以学生学习兴趣的提高和能力的培养为中心[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2021(1):42.
- [3]葛恒刚.翻转课堂与高校古代文学教学改革探索与实践[J].江苏师范大学学报(哲学社会科学版),2018(2):150.
- [4]詹福瑞.刘崇德.李金善.立足社会发展需要,打通文史哲在中国古代文学教学中实施素质教育——中国古代文学教学内容改革的探索与实践[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2000(2):78.
- [5]杜永青.混合式教学模式在《古代汉语》课程改革中的应用[J].现代职业教育,2020(49):220.

作者简介:

乌云(1982—),女,蒙古族,内蒙古通辽市人,内蒙古大学中国语言文学专业2020级博士生,硕士,讲师,从事民间文学教学科研工作。