

# 小学高年级语文微写作教学策略研究

孙无忧 张佩佩

东蒙镇中心小学

DOI:10.12238/jief.v4i3.5164

**[摘要]** 小学语文写作教学随着教学改革的不断深入越来越成为教师关注的重点,新课标针对小学不同年级提出了不同的写作要求。新时期做好中小学写作的衔接工作,需要我们结合本阶段学生成长成才规律和时代特征,充分利用“微写作”的教学价值,通过更生活、更精炼、更大众的文字表达方式丰富小学高年级语文写作教学策略,提高小学高学段学生的习作兴趣,提升写作教学的效率。

**[关键词]** 小学高年级; 微写作; 教学策略

**中图分类号:** G421 **文献标识码:** A

## Research on the Teaching Strategy of Chinese Micro-writing in Senior grade of primary school

Wuyou Sun Peipei Zhang

Dongmeng Town Central Primary School

**[Abstract]** With the continuous deepening of the teaching reform, the primary school Chinese writing teaching has become the focus of teachers' attention. The new curriculum standard puts forward different writing requirements for different grades of primary school. To do a good job in connecting primary and secondary school writing in the new period, we need to make full use of the teaching value of "micro-writing" by combining the law of students' growth and development and the characteristics of the times, and enrich the teaching strategies of Chinese writing in senior primary schools through more life-oriented, refined and popular writing expressions, so as to improve students' interest in writing and improve the efficiency of writing teaching.

**[Key words]** Senior grade of primary school; micro-writing; teaching strategy

### 引言

微写作教学通过打破传统死板、套路化的写作模式,以耗时间短、篇幅少、操作简单、激发兴趣等优势进入教师的课堂教学,但是当前小学高年级的微写作教学仍然存在着一些问题。例如,教师对微写作教学重要性认识不足、教学观念落后,学生学习兴趣不浓、效率低下等多方面的问题。为解决这些问题,需要教师充分发挥微写作的优势,提升微写作指导的专业性,完善微写作的评价体系,以提升小学语文高年级写作教学的科学性和高效性。

### 1 当前小学语文微写作教学的现状

#### 1.1 教学观念落后, 学生兴趣不浓

目前,教师在写作课上都是“填鸭式”教学。大部分教师的写作题材都缺乏一定的创新性,这些素材大部分来源于课后习题的小练笔,从而导致微写作在内容上无法区别于传统意义上的写作,造成时代在变化,观念不动的问题。调查发现很多老师对微写作教学的重要性认识不够,科学性认识不够全面,忽视了微写作教学对孩子的兴趣提升、注意力的吸引所带来的提升。在

写作教学过程中过多的进行写作知识的传授和技巧的讲解,就会降低学生的写作兴趣,导致写作效果不尽人意。

#### 1.2 作文结构指导不完善, 学生写作效率低下

本阶段学生学习兴趣的调动、学习效率的提升需要教师结合多彩的教学活动和教学形式展开写作教学。但是在实际的微写作教学过程中,教师没有借助有效的途径提高学生兴趣,而只是简单的给学生引出写作话题,安排学生围绕写作话题来完成文章写作任务,忽略作文整体结构的指导,从而不利于学生进行写作练习,还非常容易让学生失去写作兴趣,降低学生写作的频率。

#### 1.3 写作形式固定, 缺乏趣味性

微写作教学的写作形式来源于课后小练笔和初试身手,目标单一,短小精悍。但是多数教师在作文教学过程中只将教材中现有的教学内容作为课堂讲授的重点,课外延伸较少,学生们对于写作范围的认识非常狭隘,很难感受到作文的开放性、灵活性和写作的兴趣。

### 2 小学语文开展微写作教学的原因

## 2.1 理论层面

### 2.1.1 杜威的生活化教育理论

著名的教育学家杜威提出“教育必须以现实成活为基础”，一篇好的写作应该来源于生活，应贴合实际，应反映作者的真情实感，不应该脱离实际单独谈写作，这样会造成“假、大、空”的现象。微写作是来源于生活的写作，存在于生活中的各个方面，对于微生活的写作，可以让同学们用短小简洁的文字记录发生的事情以及当时的心情，切实将写作融入生活中去。

### 2.1.2 写作中的交际语境

交际语境就是在特定的语言环境中，面向特定的读者所创作的，这是作者和读者的一种交流方式，但是这种写作相对而言还是更加偏向于“重文字性的写作”。这种写作方法只是在特定场所下才会具有的情感表达，本质上是脱离实际的，这类形式的作文通常需要作者进行构思设计，或者是灵光闪现所形成的，也就是我们通常所说的“文笔好”的作文，这类作文没有稳定性可言，因此，我们需要从根本上改变自己的教学理念，让写作更贴近于实际，从“文字性创作”转变成“应用型写作”。比如：我们常接触到的“记一件最难忘的事”可以更改成“记教师节这一天老师做的最让你难忘的事”。这个例子后面的表达相较于前面就更加具体，有迹可循，老师和同学更能抓住关键点书写，在真正意义上摒弃传统写作的缺点，享受微写作带来的生活体验感。

## 2.2 实践层面

### 2.2.1 小学高年级学生的成长特点

皮亚杰所提出的认知发展理论，学生12岁左右就进入了形式运算阶段，他们开始学会自己独立思考问题，自己的思维模式也逐渐凸显出来，可以形成相对完善的思维体系，并且也真正理解了运算的含义。在这个阶段，学生开始了真正意义上的写作，学生的意识也从无意注意转变为有意注意。传统写作会使学生较难保持较高的注意力，微写作时间短的特征使学生保持高度集中的注意力。因此，应该让学生在写作方面保持较少的传统写作和较大的微写作。

### 2.2.2 新课标对小学生写作的不同要求

在小学低年级时期，同学们的写作往往就是关于简单的看图说话类作文，等到年龄稍大的时候就要接受长篇大论的议论文或者是抒情文的写作，这样的落差使得同学们会感觉到无从下手。此时，就需要微写作的过渡作用，微写作从现实出发，比较简洁明了，同时也不像之前小学低年级段那样只是简单锻炼同学们的看图组词能力，更注重语言和逻辑表达能力以及思维的连贯性等等。

### 2.2.3 教师课堂的教学效率

写作教学这方面的教学一直是让语文老师感到力不从心的模块，它最突出的特点就是占用时间长，一次作文课就要用掉两个学时的时间，依次造成效率低下的困境。第二个特点是，语文教学课时有限，老师不仅仅要教会学生写作，还有课本的学习和各种习题的训练来达到应试教育的目的，因此老师往往也会忽

略关于写作方面的教学，只是泛泛的教给同学们一些万能作文模板和一些可以运用的名人轶事。而微写作可以缓解这种困境，一方面，老师可以让同学们从身边的人和事来积累写作素材，另一方面，微写作比较快捷，可以节省语文教学的课时，从而将节省下来的课时运用到语文教学真正需要的模块，达到锻炼学生的写作能力，多学知识的目的。

## 3 在小学语文教学中有效实施微写作教学的策略

### 3.1 开展课堂练笔，探索写作技巧

#### 3.1.1 习作单元为引，剖解微表达密码

小学语文统编教材从三年级开始每一册都编排一个习作单元，通过习作单元中“初试身手”的运用，引导写作教学更加关注表达。在习作单元教学过程中，部分教师对“初试身手”板块的教学过于简单化处理，甚至部分教师大做文章，定位还不够准确，从而不能更好的加强学生的写作教学。因此，用好“初试身手”，破解习作难点，对提高小学高年级写作的效率和效果显得尤为重要。所以小学语文高年级写作教学应该从学生的视角出发，合理开发资源，找到适当的切入口，确保写作教学落在实处。

例如：五年级下习作单元《刷子李》，在执教过程中，教师提出：“在这篇课文中，作者是从哪些角度把刷子李刷墙技术高超写清楚的？大家仔细阅读课文，找一找相关语句，做批注”，首先，引导学生从技术、穿着、规矩、颜色等多种描写中掌握直接描写的写法，体会直接描写在描写人物中的好处，再根据句子内容设计课堂练笔环节。其次，教师再引导学生走进曹小三的心理活动描写，引导学生了解可以通过旁观者的反应来间接表现人物特点的方法，引导学生用间接描写来表达人物的特点进行模仿和创新。最后，通过拓展《一个爱讲故事的人》，思考：小作者是怎样把吴金阳同学的特点写清楚的？通过分析引导学生深刻理解直接描写和间接描写的方法，结合“初试身手”进行习作训练，让“初试身手”真正为习作减压。

#### 3.1.2 读写结合，强化微写作实践

在部编版小学语文教材中，除了安排大作文之外，还增加了许多小练笔。小练笔主要以教材的课后练习为主，就是“微写作”的一种形式。教材中的小练笔一方面加深了对文本的理解，另一方面也是对文本表达技巧的学习和模仿。结合新课标小学语文教材的特点，采用单元整合，开展读写结合训练。在授课过程中，教师需要引导学生分析和梳理课文中所涉及的写作技巧，不仅仅是依托小练笔设计仿写训练，还要根据课文中经典的段落进行扩展和仿写，以课堂随笔写作的形式针对写作技巧进行专项训练。

例如：六年级上册第四单元，本单元为小说单元是以现实生活为题材，学生兴趣浓厚，可引导学生在精读课后进行在创作。其中《穷人》这一课后小练笔就要求：对桑娜的第一次沉默心理进行想象补白。教师在执教过程中可以安排学生分角色进行朗读，引导学生在品味人物语言的基础上，联系具体情境来猜想桑娜的心理，通过教师引导让学生站在桑娜和渔夫的角度思考：这第一次沉默，桑娜会如何向渔夫开口，她会想些什

么?借此来指导学生要联系上下文展开合理的想象,引导学生进行微写作练习。

### 3.2限时写作训练,开展即兴创作

在语文教学上的写作任务,通常是每个单元精读课文课后的小练笔,或者是根据某课中某段的结构进行的即兴写作。限时写作训练应该从以下几个方面展开:第一,从提高学生的写作速度开始,提笔及写作,克服学生的内在恐惧心理;第二,结合精读课文,随时进行即兴创作,前期可依托于仿写,以此来提高学生的写作自信,克服心理障碍,提笔即写作;第三,通过刻意的训练,提高孩子对作文的重视,让学生爱上习作,提高写作能力。在精读课文的教学中,教师可以在讲授过程中设定限时写作训练的知识点,以10分钟左右为基础,引导学生在规定的时间内完成习作,最大限度的发挥习作水平,提高习作潜力。进行训练时,教师更应该充分了解班级所存在的实际情况,认真衡量写作内容与所定时间之间的关系,必须保证学生在规定的时间内完成写作任务,以此来增强孩子写作的自信心,激发写作潜力。在开始训练的前期适当增长时间,配合学生适应新型的训练模式,再进行逐渐减少,激发其创作潜力。

在四年级下册八单元《巨人的花园》这节课中,教师可以根据课后小练笔进行微作文话题的延伸,首先引导孩子体会花园里发生的前后变化,从巨人的言行、动作中体会巨人的形象。在巨人的形象明朗之后,以“巨人抱起小男孩”为切入点,引导学生想象那些孩子爬到巨人的脚上、腿上、肚子上、背上甚至在他胡子上,尽情的玩耍,快乐的嬉戏时一个怎样的场景。接着,创设情境,引导学生体会巨人生活在漂亮的花园和孩子们的中间又会是怎样的心情。最后,聚焦“没有孩子的地方就没有春天”发挥想象进行口语表达,根据实际情况规定时间,在规定的时间内完成把孩子们在巨人的花园里尽情玩耍的情景写下来的写作创作。通过对学生课文中某个点的微写作的指导,让学生认识到学习中处处有写作。通过计时写作,让孩子出现紧迫感,提高孩子对写作的重视程度,使习作教学不在形式的单一化,有效激发学生的习作兴趣。

在口语交际教学中,可以进行微表达作文训练。结合生活实际丰富作文的类型,带动课堂活跃度,带领学生进行口头表达训练,提升学生口语表达能力。

### 3.3转变训练形式,打开微观时代

整个小学阶段尤其是高年段的微写作形式较为单一,课后

习题中小练笔的途径或习作单元中的初试身手相对来说较为固定,遇到此类型习作,学生更多的事倾向于为了完任务而进行的习作,兴趣不高。所以说,在课堂外进行微写作效果更佳,教师可以通过以下形式组织学生进行微写作,一是,微日记。大多数的孩子写日记存在于记流水账的现象,“微日记”的出现能大幅度的精简学生没有必要的语言,更多倾向于真情实感的流露,通过一天中的所见、所听、所思、所想最大限度的引导孩子写出自己的内心感受。尤其是在微日记的形式不是固定的“一日三餐”,而是学生的亲身实践,学生兴趣浓厚,更乐学、更乐写。二是通过大阅读教学开展微反思写作。很多学生之所以不会写读后感,是因为他们需要读完一本书进行反思,课文主要内容就占了三分之二的篇幅,往往反思较少,体会不深。通过微反思的展开,可以通过某个点,某个章节进行反思,更能让孩子根据读书进度形成具体认知。因此,教师引导孩子进行微反思的训练,培养学生边读边思考的能力。

## 4 结语

教师应结合“微写作”的特点,引导学生发现生活中的现象,从生活中寻找写作素材,通过优秀案例的讲解和学生一起梳理写作技巧。也可以通过故事情景教学,激发学生的想象力,提升学生组织编写作文的兴趣,实现微写作教学应用的实效性。今后的语文教学工作中应重视微写作教学,将微写作的内在意义发挥出来。

### [课题信息]

临沂市教育科学规划课题“小学高年级语文微写作的理论与实践研究”编号:20200108。

### [参考文献]

[1]杜颖玮.小学语文课堂中高年级学生能力的提升[J].天津教育,2020(36):120-121.

[2]魏幼梅.小学语文课程阅读教学中的随文练笔教学研[J].新课程,2020(51):50.

[3]史尚宏.随文练笔随亦有方——小学语文阅读教学中随文练笔的策略研究[J].新课程·小学,2014(6):135.

### 作者简介:

孙无忧(1991--),女,汉族,山东临沂人,本科,东蒙镇中心小学,一级教师,研究方向:小学语文教育。

张佩佩(1991--),女,汉族,山东临沂人,本科,东蒙镇中心小学,一级教师,研究方向:小学语文教育。