

创造秩序之美——谈马克思哲学应对公共事件的美学观照

任明

中共沈阳市委党校

DOI:10.32629/jief.v2i2.589

[摘要] 政治美学是将政治和美学融合的学科,从美学的角度来分析政治理论和政治实践工作,政治和美学并非是相互矛盾的个体,从源头看二者有着密切的联系,在不同的历史时期呈现出了不同的时代内涵。结合马克思哲学的内容和马尔库塞的审美形式,能更为深入的分析审美形式的功能,展现出政治美学的魅力,这也正是本文的研究内容。

[关键词] 马克思哲学;公共事件;政治美学

前言

马尔库塞对社会现实进行批判,融合多种理论内容,丰富了政治美学的理论研究,理解马尔库塞的政治美学,能为政治哲学的研究提供一个全新的思路,更好的应对公共事件。马尔库塞的审美形式对于目前西方的形式美学理论完善具有着重要的意义,批判传统美学中的狭隘之处,也和西方形式主义美学完全不同,在其审美形式中,重点强调审美形式的功用性。

1 秩序审美形式概述

从马尔库塞的观点中可以看出,对于审美形式的定义和一般的观念并不相同,这是一种将艺术和其他活动区分开来,能体现艺术特点的内容,改变现实或者历史中的既定内容,让艺术作品具有自身风格,内容和形式可以相互转化。在传统美学中,审美形式占据次要位置,主要是受到审美内容的影响,而在马尔库塞的观点中,审美形式超过内容,占据审美的中心地位,和审美内容相互结合,都是整体总不可分割的重要部分。党的十九大明确提出中国特色社会主义进入到了全新的时代背景下,这也明确了我国历史发展的全新方向,从政治美学的角度来看,公共事件的处理呈现出了鲜明的审美特征,需对其进行深入分析。在全新的时代,美学需要重新融入到公共空间中去,展现美学的政治属性,国内外对此的研究成果非常多,但没有形成系统的规划,尤其是国外的研究理论内容,在国内公共事件问题中应用,还需要批判吸收,方能适应实际要求。

2 政治美学的内涵

政治美学简单来说就是从美学角度对政治理论与实践工作进行例行思考,尤其是审美如何参与到公共事件中去,分析公共事件的美学观照。目前政治美学的理论仍然在不断的完善之中,政治和美学本身的含义就丰富,相应的二者相互融合,更是让政治美学更是进入到了一个全新的阶段中,在不同的时代背景下,政治美学也呈现出了不同的时代内涵。政治美学是在近代学科分化之后,人们有了更为特殊的学科意识,之前人们对政治美学的理解还过于片面,没有明确指出政治美学这一理论内容,但是政治美学却以自身的特点融入了人类发展过程中去。从政治美学的角度来分析公共事件,用马克思哲学发现公共事件的秩序之美,可以清晰的认识到,美学一直都在政治理论和实践中扮演了重要的角色,呈现了政治与美学相互结合的可能性。政治美学主要关注艺术的政治内涵以及艺术如何促进政治的发展,同时还有政治本身的审美特点,这一审美特点在公共事件中的具体体现。从人类的发展历史来看,每一次民族的变革和发展都有美学元素的参与,例如延安文艺座谈会明确了文艺救国的方向,这就是政治和美学融合的直接证据。随着社会的发展,艺术和政治不再是融合成为一个整体,而是用独立的状态去参与到政治中去,社会也赋予了艺术更为严峻的任务,也就是审美救赎,这一带着理想色彩的使命,政治美学也正是以此作为工具,将美学与政治紧密的联系到了一起,让马克思哲学在公共事件中呈现出鲜明的审美特点。

3 公共事件的美学写照

3.1 观念层面

马克思哲学中认为意识形态是上层建筑,这是由经济基础决定的,反之也能作用于经济基础,主要包括政治法律、哲学、艺术等层面。从

内部结构来看,意识形态的核心为政治法律思想,其中也包含了深刻的价值和情感认同的目标。从政治美学的角度来看,意识形态的科学性可以暂时不考虑,重点来分析政治的美学内涵。结合马克思哲学理论,意识形态具有政治和法律属性,也具有美学属性,受到传统观念的影响,对于美学属性的关注还有待提升。意识形态中呈现出来的就是社会未来的发展设计,这也是意识形态的美学特征体现。意识形态只有在具体的社会实践中采油所意义,引领人们朝着目标勇往直前,可以说意识形态是政治美学的灵魂所在。公共事件是人们日常生产生活中不可避免的现实问题,以政治美学来解决人们的日常问题,赢得人们对于意识形态的认可。意识形态问题从公共事件出发,遵循人们的审美要求,总结实践经验,引领社会进步。

3.2 制度层面

制度是特定历史条件下组织成员共同遵守的行为规范,政治制度对其他制度有着总体的制约效果,政治美学从制度的角度来分析究竟是制度是否具有审美特点。制度是规范性的内容,政治制度代表国家的强制规定,给人们的第一印象旺旺是不近人情,和审美并没有关系,但是政治美学从制度层面还是能发现其中包含的美学内涵。制度的出现并非是对人性的禁锢,而是保护真善美,不会由于制度的存在而影响到其对美学的追求。马克思哲学是公共事件实践的指引,政治团体在活动中需要满足美学要求,政治制度的设计和行为规范要求都展现了深刻的美学追求。

3.3 人物层面

从人物层面来看,政治美学关注的是政治本身的魅力和人民的政治情感问题,政治和权力息息相关,在如今的社会中,政治魅力展现的方向都是从领袖身上加一体下,马克思主义哲学一直都重视政党行动中的统一作用。在面对公共事件时,不能用冷冰冰的政治制度来约束,而是要用政治情感来感化,情感并非是非理性的因素,也不是干扰政治,情感本身的认知功能不容忽视。政治情感是公共情感的重要内容,能推动政治目标的实现。马克思哲学应对公共事件呈现出了鲜明的审美特征,这是时代发展的必然,也是人们对于美好未来的祈愿,政治美学在推动社会进度中的价值突出,应对现实问题。

4 结语

综上所述,马克思哲学中对于公共事件的美学写照明确提出了政治美学的特色,马尔库塞在此基础上,结合二十世纪的其他理论研究者的成果,对于时代发展方向的了解更为深刻,进一步分析其理论渊源,能用开放的眼光来看待政治美学,充分吸收政治哲学思想,结合如今的社会现实,形成政治美学研究的全新思路。

[参考文献]

[1]曹凤静,王凤志.毛泽东的思想教育美学思想及当代启示[J].毛泽东邓小平理论研究,2019(12):44-50+103-104.

[2]吕明阳,杨茂.论思想政治教育审美力的内在逻辑[J].社科纵横,2019,34(12):133-137.

[3]李咏吟.实践论美学与人生论美学建构的公民立场[J].广东社会科学,2019(06):155-164.

作者简介:任明(1989—),女,汉族,辽宁沈阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:马克思主义哲学。