

“美育教育”视角下大学生人文素质培养途径研究

---以《形体舞蹈》课程为例

刘斐然

上海杉达学院

DOI:10.12238/jief.v5i1.6111

[摘要] 当前,素质教育成为教学发展的新目标,高校作为高等教育机构,在培养国家高端知识人才方面发挥着重要作用,高校要提升人才培养质量,必须从全面发展的角度来探索有效的课程教学改革路径。就《体育与健康》下设的形体舞蹈专项课程而言,其教学目标在于对大学生进行形体美的教学,培养学生良好的音乐鉴赏能力和韵律感,属于美育课程的一部分。

[关键词] 教学现状; 教学分析; 价值

中图分类号: G421 文献标识码: A

Research on the Cultivation Ways of College Students' Humanistic Quality from the Perspective of "Aesthetic Education"

---Taking the Course of "Body Dance" As an Example

Feiran Liu

Sanda University

[Abstract] At present, quality education has become a new goal of teaching development, and as higher education institutions, colleges and universities play an important role in cultivating national high-end knowledge talents. In order to improve the quality of talent training, colleges and universities must explore the effective path of curriculum teaching reform from the perspective of comprehensive development. As for the special course of body dance under Physical Education and Health, its teaching goal is to teach the physical beauty of college students and cultivate students' good music appreciation ability and sense of rhythm, which is a part of the aesthetic education course.

[Key words] teaching status; teaching analysis; value

引言

高校《形体舞蹈》课程由线上理论学习和线下实践两部分组成,采用线上理论学习、课后作业和线下实践练习与辅导等相结合的混合式教学模式,同时加入“非遗”民间舞蹈并与思政课程相结合,对于优化课程教学目标,提升整体课程教学质量具有重要意义。结合当前高校舞蹈教学实践现状及存在的若干问题,将富有地域特色的“非遗”资源融入混合式教学,是高校人才培养对当前教学实践改革的一种积极的有效回应,也是对地方“非遗”资源挖掘、保护与传承的有效路径。

1 目前高校形体舞蹈教学的现状

1.1 高校重视程度不够

目前我国大部分的高校对这门课程的重视程度都很低,一些高校受到传统教学体制的桎梏,把成绩作为评价学生的唯一

参考指标,忽视了学生的全面发展。但舞蹈课程能使学生在繁重的课业压力下,获得身心上的放松,也能培养学生的舞蹈素质,让学生成为社会需求的全面型人才,但是高校的重视不够。

1.2 忽视舞蹈实践环节

舞蹈课程应该以实践环节为主,但是当前一些高校教师在教授舞蹈课程时,以理论讲述为主,忽视了舞蹈的实践环节。舞蹈是一门实践性很强的课程,如果教师只为学生讲解了舞蹈理论,无异于纸上谈兵,对学生没有任何实际提升。高校的大多数课程理论性都非常强,如果教师在舞蹈课程上仍然为学生灌输理论,而且是并无基础的学生,将不利于学生实践能力的提高。

1.3 实践和理论相脱节

一些高校的舞蹈课程理论与实践相脱节,也是导致舞蹈课程教学水平低下的重要原因之一。随着社会的不断发展,舞蹈艺

术学科的划分越来越细,包括舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、音乐与舞蹈学等等,但是许多高校的舞蹈课程教师在讲解中都没有联系实际,讲授的内容跟不上时代的脚步,使舞蹈课程的教学难以得到提升。

1.4 忽视舞蹈社会功能

舞蹈具有交际、教育、认知等社会功能,这些社会功能建立在审美价值的基础之上,可以引导学生趋向美善,让学生获得美的享受,在潜移默化中陶冶自己的情操。但是当前我国的大多数高校在舞蹈课程上并没有突出讲解这种社会功能,也没有充分发挥舞蹈的审美价值,使学生对舞蹈课程的兴趣大为下降。

2 课程内容的重构及教学方法的创新

2.1 混合式教学模式设计

对《形体舞蹈》课程混合式教学模式进行顶层设计,重点分析、整合与优化混合式教学不同要素(教学设施、教学媒体环境、教师、学生、教学策略与方法、教学评价、教学质量监控机制)以及“知识-技能-素质”集成教育目标的三个维度的内涵等,以此构建《形体舞蹈》混合式教学模式课程结构体系。

2.2 “非遗”民间舞蹈进课堂

在高校,专业种类繁多、内容迥异,全面开展非物质文化遗产教学不现实,因此,我们可以针对舞蹈课程肢体动作丰富的特点,开设“非遗”民间舞蹈单元课,丰富舞蹈专业学生的舞蹈储备和知识面,使得“非遗”民间舞蹈从多元化角度得到发展。采取“请进来、走出去”的办法,一方面,带领学生深入传承基地,体会“非遗”民间舞蹈在当地的发展现状。另一方面,将传承人请进校园,创造条件让更多学生与“非遗”民间舞蹈近距离接触。

2.3 “角色互换”场域下融入思政教育

“角色互换”场域下融入思政教育鼓励与引导学生打破传统课堂空间,走进民间田野、传统节日现场、传承人屋舍等,建构非常态化“教学场域”的对话平台,对传统舞蹈的动作元素,表演套路、构图调度、服饰道具等原生态素材进行收集和整理。深刻认知老艺人舞蹈中那种自然流露的“生命性”原点,感受中国传统文化所孕育的神韵与气质,形成对中国传统文化的热爱与自信;在“采于民间”的基础上,以民族精神、内涵为基础,引导学生对舞蹈形态中所具有的典型风格、文化内涵展开纵深性学习探索。鼓励学生参与校内外的各类实践活动中,如:教学技能大赛、大学生创新创业训练项目、舞蹈大赛等,始终有目的、有目标、有方向地经历与完成自身“研——学”的过程。亦在有效引导学生在校园学习与成长中,激发本性固有的自主性学习特质,养成发现、提出、解决、提出新问题的创新思维能力,在实践中渗透大学生的思想信念,价值取向,社会信仰,社会责任感。

2.4 拓展教育生态空间,双向渗透

将“非遗”舞蹈在教育实践中所影射出的“思想观念、文化价值、美育功能、教育观念”等关键因子进行提取。以“互联网+”拓展课堂、教学形式,转为双向知识补充的模式。引导学生学习传统动作套路、典型舞蹈形态与动律,在舞蹈学习、体

验、表达的认知过程中,在潜移默化中形成民族文化的自觉性,进而自觉参与到传统文化保护与知识传播,培育大学生对本民族、本土文化的情感。

3 课程思政

3.1 传授技能与思想引领相统一

“非遗”舞蹈,作为中华优秀传统文化重要的组成部分,形体舞蹈在学校教育阶段,通过有效的非遗传统舞蹈教学实践,提高舞蹈专业学生自身专业能力的同时,又使学生在舞蹈学习、体验、表达的认知过程中,潜移默化地形成民族文化的自觉性,进而发生自觉参与到非遗文化保护与知识传播。实现由内而外的深化知行合一,培育大学生对本民族、本土文化的情感同时,厚植家国情怀,推动思想引领。

3.2 坚守专业本位,融入思政理念

“非遗”舞蹈中所蕴含的显性、隐性的文化内涵转化为弘扬社会主义核心价值观的教学载体。结合专业文化特点,学生通过学习,思考体态特点成因,了解理论、创演、教学间的关系,解读动态形象背后的传统文化积淀。传授知识同时,巧妙嵌入价值观的引导,实现共同育人^[1]。

3.3 以舞育人、弘扬文化

将思政教育融入“非遗”舞蹈的教学中,以极具特点的舞蹈动作、动律作为教学主线,同时讲述、解析动作及队形的由来,形意结合,引导学生深刻理解其所蕴含的中华优秀传统文化中的思想精华和时代价值,丰富教学内容的同时,提高学生的民族认同感,更能使学生从高校教育的方向提高中华民族的自信和自豪感,感受舞蹈艺术中的中国精神。

4 教学成效及推广价值

4.1 “非遗”教育传承的背景

在我国,非物质文化遗产保护工作处在起步阶段。对于一个民族来说,非物质文化遗产是文化遗产,是民族的瑰宝。这么有价值的文化遗产,在当代应该被广泛普及,然而,事实恰恰相反,非物质文化遗产正面临着失传的危机。2001年,我国参与了联合国教科文组织申报的第一批“人类口头和非物质文化遗产代表项目”。2005年3月,国务院发布和实施了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》等一系列文件。标志着我国的非物质文化遗产保护工作正式拉开序幕。基于此,越来越多的教育者、学者逐渐意识到,保护非物质文化遗产的重要性,他们自发的采取行动,进行了大胆的尝试,推动着我国非物质文化遗产保护工作向前迈进。

4.2 高校开展“非遗”教育的作用

提出将非物质文化遗产在大学生这个群体中开展,其一,是因为大学生的思想境界和知识储备具有一定基础,作为新时代的接班人,他们有责任去保护和传播老一辈的文化遗产。其二,在高校开展非物质文化遗产教育传承,有利于弘扬中华优秀传统文化传统,让大学生在接受非物质文化遗产教育和熏陶的过程中,感受中华民族的厚重底蕴和伟大精神,体会中华文化传统的

表现方式和艺术造诣,增强民族认同感。和民族自尊心。其三,高校的现代大学课堂,把相关专业的实践能力和职业技能培养作为重中之重。特别是实践为主的舞蹈课堂,更强调舞蹈专业技能和舞蹈基础知识的训练,在个人的综合能力培养模块中,人文素质教育是被忽视的。现代大学承担着传承文化、创新文化、应用文化和传播文化的任务,其中首要任务是传承文化。民间舞蹈是非物质文化遗产中的一大项目,特指流传、发展于民间,并在民间传播的原生态民间舞蹈。在高校中开展“非遗”民间舞蹈进校园,对于培大学生的人文情怀非常有帮助。对于舞蹈学习者来说,没有人文精神的舞蹈人,是无思想的匠人,只有具有了人文精神,才能使舞蹈艺术真正为社会主义社会服务^[2]。

4.3 “非遗”民间舞蹈的教育功能

学生的全面发展是高校教育的核心目标,使大学生具有专业知识、专业技能、社会责任感、严谨的态度、深远的眼界和勇于开拓创新的精神。“非遗”民间舞蹈以活态形象生动的保存了民族文化,与现代教育资源相比,历史悠久、文化底蕴强,对大学生了解华夏文化和中华历史,都是极为优质的高校教育资源,也是大学生人文素养培养的重要资源。

4.3.1 有助于协调学生的浮躁心态

随着科技进步和市场经济的高速发展,外卖和电商的便利,学生们都追求高效、快捷的生活氛围,高频率的生活导致学生出现难以平静的浮躁状态。“非遗”民间舞蹈是在广大人民群众中,长期积累积淀下,逐步形成的成果,具有较大的实践教育价值。高校通过对学生进行“非遗”民间舞蹈的形成和发展的过程性教育,带领学生走入湖北“非遗”民间舞蹈传播地区,引导学生体验民间舞蹈相关劳动实践的艰辛,真实地感受舞蹈来源于生活的过程,对培养学生踏实、勤奋、求真、务实的品行很有帮助。

4.3.2 有利于提升学生的认知高度

近年来,大学生的舞蹈艺术认知水平普遍不高,尤其自身没有树立远大理想和追求,整日混时间,浑浑噩噩的度过四年。“非遗”民间舞蹈是由广大劳动人民长期劳动和创作,逐渐形成的特殊技艺,被传承人保存和继承下来至今。学习“非遗”民间舞蹈必须领会其独特内涵和文化特征。非物质文化遗产民间舞蹈进校园,既能教会学生一项独特的舞蹈种类,还能使学生领会深厚的匠人精神。“非遗”民间舞蹈是一门特殊技艺,在传承人脚踏实地、认真坚持下,保存和传播至今。这就是匠人精神,而这种精神也正是当下大学生所缺失的。

4.3.3 有助于提高学生的审美情趣

信息时代的到来,使大学生更多的了解到国外的新鲜事物,那些画着烟熏妆的韩流,衣着暴露的欧美时尚,不断的洗刷着近现代中国青年的审美取向,而抛弃中国典雅含蓄的传统审美文化。“非遗”民间舞蹈这种特殊技艺,之所以能影响当地人们的生活方式,与其形成时期,当时当地人们的审美情趣,有着直接因果关系。欣赏并学习这些民间舞蹈形式,可以激发大学生的审美情趣,感受中国特色社会主义劳动人民的审美观念,接受传统艺术的洗礼,并且潜移默化地完成自主审美,发展到展现美的美育过程。

4.3.4 有利于培养学生的创新能力

“非遗”民间舞蹈代代相传,传统艺术要发展,必须依靠新时期的青年人不断地探索与创新,汇集人类智慧,才能得以真正的传承下来。创新是“非遗”民间舞蹈形态保持鲜活生命力的源泉。把“非遗”民间舞蹈引入高校,结合高校舞蹈课程,引导学生运用创作手段和创编技法,激发学生对非物质文化遗产的传统舞蹈形式,进行传统舞蹈形式之新作品的创编激情,不仅使非物质文化遗产的舞蹈形式得到现代发展,也落实了高校人文素养教育创新意识培养,培养了学生的创新能力^[3]。

5 总结

综上所述,《形体舞蹈》课程从“知识-技能-素质”三维集成的目标视角,探索混合式教学模式,主动承担起“非遗”民间舞蹈传播的教育工作,搭建起“非遗”民间舞蹈教育的校园大平台,从而实现“非遗”民间舞蹈对高校大学生人文素质的教育功能,更对提升大学生的人文素养,树立起传承民族文化的历史责任感具有重大意义。

[参考文献]

[1]关于举办“课程改革教研创新成果转化研修与教学交流展示会”的通知[J].中学物理教学参考,2018(07)2.

[2]关于举办“课程改革教研创新成果转化研修与教学交流展示会”的通知[J].中学物理教学参考,2018(09)73.

[3]关于举办“课程改革教研创新成果转化研修与教学交流展示会”的通知[J].中学物理教学参考,2018(04)2.

作者简介:

刘斐然(1995--),女,汉族,上海人,硕士,讲师,研究方向:舞蹈表演,舞蹈编导,舞蹈教育。