

高中音乐课堂歌唱教学中应用民族声乐元素的策略

杜静

成都棠湖中学 四川成都 610200

DOI:10.12238/jief.v6i5.7848

[摘要] 本文探讨了高中音乐课堂歌唱教学中应用民族声乐元素的策略。首先介绍了民族声乐元素的定义和特点，以及其对学生音乐素养的培养作用。然后分析了高中音乐课堂歌唱教学的现状与问题，包括传统教学模式的局限性、教学内容的单一性和评价体系的不完善。最后提出了基于民族声乐元素的音乐教学策略，包括培养学生对民族声乐元素的理解和欣赏能力、设计多样化的教学活动体验和运用民族声乐元素，以及建立科学的评价体系全面评估学生的歌唱水平和音乐素养。文章强调了民族声乐元素在高中音乐教育中的重要性和应用价值，并呼吁加强教师培训和教育资源投入，推动音乐教育的改革和发展。

[关键词] 高中音乐课堂；歌唱教学；民族声乐元素；教学策略

The strategy of applying national vocal music elements in the singing teaching of senior high school music classroom

Du Jing

Chengdu Tanghu Middle School, Chengdu, Sichuan 610200

[Abstract] This paper discusses the strategy of applying national vocal music elements in singing teaching in high school music classroom. Firstly, the definition and characteristics of national vocal music elements are introduced, as well as its role in cultivating students' musical literacy. Then it analyzes the current situation and problems of singing teaching in high school music classroom, including the limitations of traditional teaching mode, the simplicity of teaching content and the imperfect evaluation system. Finally, the music teaching strategy based on national vocal music elements is proposed, including cultivating students' understanding and appreciation of national vocal music elements, designing diversified teaching experience and application of national vocal music elements, and establishing a scientific evaluation system to comprehensively evaluate students' singing level and musical literacy. The article emphasizes the importance and application value of ethnic vocal music elements in high school music education, and calls for the strengthening of the investment in teacher training and educational resources to promote the reform and development of music education.

[Key words] high school music class; singing teaching; national vocal music elements; teaching strategy

音乐是人类文化的重要组成部分，而民族声乐作为音乐的一种形式，具有独特的魅力和价值。在高中音乐课堂中，歌唱教学是培养学生音乐素养的重要环节之一。然而，传统的歌唱教学往往忽视了民族声乐元素的应用，导致学生对音乐的理解和表达能力有所欠缺。因此，本文旨在探讨民族声乐元素的定义和特点，以及其对学生音乐素养的培养作用，并分析高中音乐课堂歌唱教学的现状与问题，提出基于民族声乐元素的音乐教学策略，以期为高中音乐教育的改革和发展提供一些思考和

建议。

一、民族声乐元素的定义和特点

民族声乐元素是指特定民族文化中的音乐元素，它们包括音调、音色、节奏、旋律结构、演唱技巧以及歌词内容等。这些元素反映了该民族的历史、生活方式、宗教信仰、风俗习惯和审美观念，是民族音乐的重要组成部分。不同民族的声乐元素具有独特的特点和风格，形成了丰富多样的音乐表现形式。

1. 音调与音阶

音调与音阶是民族声乐元素中的核心部分。每个民族都有其独特的音阶体系。例如，中国传统音乐中的“五声音阶”（宫、商、角、徵、羽）与西方音乐的“七声音阶”有着显著的区别。中国的五声音阶没有半音，音调变化柔和流畅，常用于表现悠长的情感和意境。而西方的七声音阶则包含全音和半音，音调变化较大，富有层次感和表现力。此外，蒙古族的长调音乐以悠长的音符和广阔的音域著称，通过复杂的音程变化展现草原的辽阔与自由。

2. 音色与演唱技巧

音色是指声音的品质和特点，不同民族的声乐元素在音色上有很大的差异。例如，中国传统声乐讲究“韵味”，声音柔和细腻，讲究气息的运用和声音的韵律感。京剧唱腔中的“做、念、唱、打”四功并重，强调唱腔的高亢和共鸣。而藏族的山歌则以高亢、嘹亮著称，常伴有悠扬的颤音，表现出一种粗犷豪放的美感。

演唱技巧方面，不同民族的声乐也各有特色。中国的民族声乐如民歌、戏曲强调情感的表达和细腻的演唱技巧，例如通过假声、花腔等技巧展现歌曲的丰富内涵。西方民族声乐如意大利歌剧则重视声音的穿透力和共鸣技巧，通过科学的发声方法来达到洪亮而不失细腻的效果。

3. 节奏与旋律

节奏与旋律是民族声乐元素中非常重要的部分。不同民族的音乐节奏各具特色。例如，非洲音乐中的节奏复杂多变，常常使用多种打击乐器来表现丰富的节奏层次。相较之下，中国传统音乐的节奏则相对平稳，常用以烘托旋律的流畅感。旋律方面，中国的民族音乐旋律线条优美，注重音调的起伏和情感的表达；而西方音乐中的旋律则更加多样，既有流畅的抒情旋律，也有富有跳跃感的欢快旋律。

4. 歌词内容与文化内涵

民族声乐中的歌词内容通常反映了该民族的文化背景和生活方式。例如，中国的民歌《茉莉花》歌颂了花的美丽，表达了对生活的热爱与赞美；蒙古族的长调《牧民歌》则描绘了草原的广袤和牧民的生活，表现出对大自然的敬畏与热爱。歌词内容的丰富性和多样性使得民族声乐具有深厚的文化内涵，能够传达出丰富的情感和故事。

5. 表现形式与演出风格

民族声乐的表现形式和演出风格也是其重要特点。例如，中国的传统戏曲如京剧，融合了歌唱、舞蹈、武术等多种艺术形式，形成了独特的综合艺术。而藏族的“锅庄”舞蹈则结合了歌唱和群舞，表现出集体的欢快与和谐。此外，印度的“拉格”（Raga）音乐通过复杂的旋律和节奏变化，表现出不同的情感和季节特征。

二、民族声乐元素对学生音乐素养的培养作用：

民族声乐元素在音乐教育中扮演着至关重要的角色，其独特性和多样性对学生音乐素养的培养具有深远的影响。以下将从多个角度详细探讨民族声乐元素对学生音乐素养的具体培养作用。

1. 丰富音乐体验，拓宽音乐视野

民族声乐元素的多样性和丰富性能够极大地丰富学生的音乐体验。不同民族的音乐风格和演唱技巧各具特色，通过学习和接触这些音乐元素，学生可以了解和感受到世界各地多元化的音乐文化。例如，通过学习中国的昆曲、蒙古的长调、非洲的部落歌曲以及印度的古典音乐，学生能够体验到不同文化背景下的音乐表达方式和艺术特征。这种多样化的音乐体验不仅拓宽了学生的音乐视野，还激发了他们对不同音乐文化的兴趣和热情。丰富的音乐体验可以帮助学生形成开放的音乐观念，提高他们对音乐的理解和欣赏能力。

2. 提高音乐表达能力，培养表演技巧

民族声乐元素注重情感的表达和声音技巧的训练，通过学习和演唱民族歌曲，学生可以提高自己的音乐表达能力。例如，在学习京剧时，学生需要掌握多种唱腔技巧和表演方法，这不仅提高了他们的歌唱技巧，还增强了他们对音乐情感的表达能力。此外，藏族民歌中的高音和颤音技巧、蒙古长调中的长音和气息控制等，都对学生的声音技巧提出了更高的要求，能够有效提升他们的音乐表演能力。掌握这些演唱技巧，可以帮助学生在表演中更加自信和从容，充分展示自己的音乐才能。

3. 培养文化认同感，增强文化自信

通过学习民族声乐，学生可以深入了解自己所属民族的音乐传统和文化背景，增强对自己民族文化的认同感。例如，中国学生通过学习《茉莉花》、《康定情歌》等经典民歌，可以感受到中华文化的深厚底蕴和独特魅力，从而增强文化自信。同样，通过了解和学习其他民族的音乐，学生还可以培养对多元文化的尊重和包容态度，促进他们在全球化背景下的跨文化交流和理解。这样的文化认同和自信不仅体现在音乐学习中，还会影响学生的整体人格发展和

三、高中音乐课堂歌唱教学现状与问题：

目前，高中音乐课堂歌唱教学存在一些问题。首先，传统的歌唱教学模式过于注重技巧的训练，忽视了学生对音乐的理解和表达能力的培养。教师往往只注重学生的音准和节奏感，而忽略了学生对歌曲情感的表达和演绎能力的培养。其次，歌唱教学内容单一，缺乏多样性和创新性，无法满足学生对音乐的需求和兴趣。大部分学校只选择一些经典的老歌进行教学，缺乏对当代音乐和不同风格歌曲的探索和学习。最后，歌唱教学评价体系不完善，缺乏科学性和客观性，无法准确评估学生的歌唱水平和音乐素养。目前的评价方式主要是通过考试或比赛的形式进行，但这种方式往往只关注学生的技巧表现，而忽

略了学生的音乐感知和表达能力。因此,需要改革和完善高中音乐课堂歌唱教学,注重培养学生的音乐理解能力和表达能力,丰富教学内容,建立科学的评价体系。

四、基于民族声乐元素的音乐教学策略:

(一) 培养学生对民族声乐元素的理解和欣赏能力

在高中音乐课堂歌唱教学中,培养学生对民族声乐元素的理解和欣赏能力是非常重要的。为了实现这一目标,首先,教师可以通过讲解和示范的方式向学生介绍不同民族的声乐特点和风格。例如,教师可以讲解中国民族声乐中的“四大调式”以及其独特的音程结构和旋律特点;同时,教师还可以通过演唱或播放相关音频来展示不同民族的声乐表达方式。教师可以引导学生欣赏一些经典的民族声乐作品。通过欣赏和分析这些作品,学生可以深入了解其中的音乐元素和表达方式。教师可以选择一些具有代表性的民族声乐作品,如《茉莉花》、《太阳出来喜洋洋》等,让学生聆听并分析其中的旋律、节奏、音色等特点。教师还可以组织学生进行一些相关的研究活动,以加深学生对民族声乐元素的认识和理解。例如,教师可以要求学生调查不同民族的传统音乐文化,了解其音乐的起源、发展和传承情况;同时,教师还可以组织学生学习民族声乐的历史和发展,探索不同时期、不同地区的民族声乐形式和风格。

(二) 设计多样化的教学活动体验和运用民族声乐元素

为了提高学生的实践能力和创造力,教师应该设计多样化的教学活动,让学生在实践中体验和运用民族声乐元素。首先,教师可以组织合唱团或合唱小组,让学生通过合唱的形式来演绎民族声乐作品。在合唱活动中,学生需要学习如何与他人合作、协调节奏和音准,培养他们的合作意识和团队精神。教师可以安排独唱或独奏的表演环节,让学生有机会展示自己的个人才华和表达能力。通过独唱或独奏的表演,学生能够更好地理解歌曲的情感表达和音乐技巧,同时也能够锻炼他们的自信心和舞台表演能力。教师还可以引入乐器伴奏等形式,让学生在演唱过程中与乐器互动。例如,教师可以请学生使用钢琴、吉他等乐器伴奏演唱民族声乐作品,或者让学生尝试创作自己的声乐伴奏。通过与乐器的互动,学生能够丰富音乐表达的手段和效果,提升自己的音乐素养。教师还可以组织学生进行创作活动,让他们自己编写歌词、谱写旋律,并结合民族声乐元素进行创作。这样的活动能够激发学生的创造力和想象力,培养他们对民族声乐的兴趣和热爱。

(三) 建立科学的评价体系全面评估学生的歌唱水平和音乐素养

为了更好地评价学生的歌唱水平和音乐素养,教师应该建立科学的评价体系。首先,教师可以通过观察学生的歌唱表现、听取学生的演唱录音等方式,对学生的音准、节奏感、音色等

方面进行评价。在观察学生歌唱表现时,教师可以注意学生的发声技巧、气息控制、情感表达等方面,给予针对性的指导和建议。同时,通过听取学生的演唱录音,教师可以更客观地评估学生的歌唱水平,并指出需要改进的地方。教师可以组织学生参加演出或比赛等活动,通过观众的反馈和评委的评分,客观地评估学生的歌唱技巧和舞台表现能力。演出或比赛是学生展示自己歌唱水平和音乐素养的重要机会,通过与他人的交流和比拼,学生能够更好地了解自己的优势和不足之处。同时,观众的反馈和评委的评分也能够为学生提供宝贵的意见和建议,帮助他们不断提高自己的歌唱水平和舞台表演能力。教师还可以结合学生的学习笔记、作业完成情况等综合因素,对学生的音乐素养进行评价。学习笔记和作业完成情况可以反映学生对声乐知识的掌握程度和学习态度。教师可以根据学生的学习笔记和作业完成情况进行评分,并给予相应的奖励或鼓励。这样的评价方式能够激励学生更加努力地学习和实践,提高他们的音乐素养。

五、讨论与展望

基于民族声乐元素的音乐教学策略在高中音乐课堂中的实施具有一定的可行性和有效性。然而,仍然存在一些挑战和问题需要解决。首先,教师的专业素养和教学方法需要进一步提高,以适应民族声乐元素教学的需要。其次,学校和社会应该加大对民族声乐教育的支持和投入,提供更多的资源和机会给学生学习和实践。最后,教育部门应该加强对高中音乐教育的监管和指导,推动音乐教育的改革和发展。民族声乐元素在高中音乐课堂歌唱教学中具有重要的意义和应用价值。通过培养学生对民族声乐元素的理解和表达能力,可以提高学生的音乐素养和文化认同感。然而,目前高中音乐课堂歌唱教学存在一些问题,需要采取基于民族声乐元素的音乐教学策略来加以解决。未来,应该加强教师的专业培训和教育资源的投入,推动高中音乐教育的改革和发展。

[参考文献]

- [1]孙可薇.高中音乐课堂中民族音乐元素的应用实践[J].文艺生活·文艺理论,2019.D0I: 10.3969/j.issn.1005-5312.2019.06.223.
- [2]李丽莉.民族民间音乐元素在高校声乐教学中的运用策略[J].作家天地,2020(10):2.
- [3]卢德新.陶笛在小学音乐课堂教学中的应用策略研究[J].教师,2023(9):78-80.

作者简介:杜静(1982.10.6-),女,汉,四川省广安市人,成都棠湖中学,大学本科,中学一级,研究方向:高中音乐教育。