

民族文化

非遗视角下阳江风筝的传承与发展的理论研究

潘际娜

广东海洋大学 人文与教育学院 广东阳江 529500

DOI: 10.12238/jief.v6i5.7852

[摘要] 风筝是一个具有中国民族特色和优秀传统文化的民间艺术品,具有娱乐性、健身性、教育性、审美功能和经济价值“五位一体”的价值和功能,为促进中国文化的保存与传播起到了相当大的作用。风筝起源于中国,有着两千多年的悠久历史,在我国,有许多地区的人民群众都很热衷于风筝的制作与放飞活动,而广东阳江就是其中之一。广东的阳江与山东的潍坊可谓中国“南北遥相呼应”的两个流派,素有“南阳江,北潍坊”的美称,阳江风筝是我国传统体育项目的重要分支之一,也是南派风筝的代表。

[关键词] 非遗; 阳江风筝; 传承与发展

Theoretical research on the inheritance and development of Yangjiang Kite from the perspective of intangible cultural heritage

Pan Jina

Guangdong Ocean University, School of Humanities and Education, Yangjiang, Guangdong 529500

[Abstract] Kite is a folk art with Chinese national characteristics and excellent traditional culture. It has the value and function of "five in one" of entertainment, fitness, education, aesthetic function and economic value, and has played a considerable role in promoting the preservation and dissemination of Chinese culture. Kites originated in China and have a long history of more than two thousand years. In China, people in many areas are very keen on kite making and flying activities, and Yangjiang in Guangdong province is one of them. Yangjiang in Guangdong province and Weifang in Shandong Province can be described as the two schools of "north and south echo" in China, known as "Nanyang River, North Weifang", Yangjiang kite is one of the important branches of traditional sports in China, and also the representative of the southern kite.

[Key words] intangible cultural heritage; Yangjiang kite; inheritance and development

1. 研究目的

风筝这一运动项目是我国一项较为古老的群众体育运动,深受大家的喜爱与青睐。风筝,又可以称“纸鸢”、“纸鹞”、“纸鸢”“风鸢”、“鹤子”和“鹞子”,是朴实的劳动人民

无数智慧的结晶。自古以来阳江就有放飞风筝的活动与习俗,在前人的制作与研究的基础上,同时在漠阳江畔又历经了岁月的洗礼与浸润,从而形成了独具特色的粤西南漠阳江文化,创造了许许多多的独具岭南特色的艺术品,它在制作工艺方面和

放飞技术上享誉国际与国内。

通过对阳江风筝的研究,能够在对比研究之上,挖掘其独特艺术风格及其所包含的文化底蕴与一定的历史背景,由于是动态的、变化的,需要在继承中继续发展,不断的开拓创新,持续的发扬光大,同时对文化进行再造,使得整个研究的脉络更加清晰明了,研究方法更加多样,研究思路更加严谨,也可以让研究的学者对阳江风筝有更加深层次的了解,同时,也能让中国风筝理论知识研究有进一步的发展与完善。

2. 研究方法

2.1 文献资料法

通过中国知网查阅有关风筝的文献资料,对风筝的历史和发展一级风筝文化传承有了一定的了解,并奠定了理论基础。

2.2 对比分析与比较研究法

通过对南方和北方的风筝文化与特点的对比,进行比较研究,对风筝这一典型的民族传统体育项目在阳江的传承与发展进行理论分析与研究。

3. 结果与分析

“非物质文化遗产”简称“非遗”,无论是具体的表演和精湛的技艺,还是抽象的民俗与各种各类的文化都可以称之为“非遗”。“非遗”的产生是人类在漫长的历史时间与空间之中,不断适应自然界的变化和发展而创造的产物,它所体现的是人类文明与时俱进的智慧结晶与宝贵的财富,同时也是无穷无尽的民族创新性和创造力。

在艺术形式发生变化的过程中,传统的艺术被当做一种历史沉淀保留下来,它能够促进新的艺术形式出现并发展,这也是独特的中国民间传统艺术文化能不

断继承和发展的根本所在。像风筝商贸、放飞风筝活动等,凡是涉及到风筝的各

项活动,都属于风筝文化的范畴。

3.1 阳江风筝的发展

阳江风筝作为典型的传统体育项目,它独具地域性文化形态,是随着时代的逐步变迁而不断发展,具有丰富而又充实的底蕴和特色,并良好的适应社会现代化的发展趋势,阳江风筝依据不同的分类标准主要分为以下两大类:从外形上可以分为人物、动物和物品三大类;而从结构上可以分为平面类、立体

类和浮雕类三大类。

风筝承载着人民群众对美好生活的憧憬,对美好未来的向往,阳江风筝不仅代表着人们美好的期望,同时也在一定的程度上体现着当地劳动人民积极进取、努力向上的良好精神风貌,是人民的最朴实、最真实的情感表达。风筝运动适合于大众,老少皆宜,有助于身心健康,属于民俗娱乐体育活动之一,阳江是“中国风筝之乡”,从1992年至今已经成功地举办了近30届风筝节或邀请赛,对继承和发展风筝这一传统体育项目具有重要而又深远的意义。

在农历九月初九重阳节这一具有纪念意义的节日里,阳江市将会按照单位组、社团组和群众组三大竞赛组别如期举行风筝大赛,参赛队伍个个都是积极参与、热情高涨,他们三五个人为伴,团结一致,齐心协力,将手中的各色各样、形态各异的风筝进行放飞,比赛场面十分的热闹。

在精神文化层面,主要包括与风筝文化相关的节日习俗,如:在天朗气清的春天,尤其是在清明节的时候放风筝就承载着某种寓意,代表着某种习俗,同时也能在一定程度上反映出阳江风筝具有岭南风筝代表性的艺术风格和其异同点。

3.2 阳江风筝传承与发展的途径

3.2.1 加大媒介宣传,搭建新媒体传播平台

加强阳江风筝新媒体平台的建设,让阳江风筝与新媒体进行有机的接轨,建立一个可以与其他非遗相连接的链接,充分利用媒体、网络专栏、微博、微信公众号等传播平台,充分利用线上与线下的凝聚力,利用文字、图片、图像影视借助网络实现超越时空的资源共享,并可以利用广场、体育场、火车站和汽车站的宣传栏等各个地方的公共场合,设计并制作具有阳江特色风筝造型,让人时时处处感受到阳江风筝文化的浓厚氛围。

3.2.2 适当融入景区文化和地域特色,加大宣传

利用鸳鸯湖景区进行宣传,并创新文化旅游产品,这样就可以给游客带来不同的趣味和深刻的印象,同时也可以极大的促使人们积极参与到风筝中来。阳江风筝需要在继承发展的基础上进行大胆的创新,从多方位、宽领域、深层次的角度,利用发展的眼光来看待,更需要“取其精华,去其糟粕”,需要不懈的坚持与努力。

此外,在具有国家5A级著称的海陵岛景区以及阳江市东平珍珠湾等知名风景区开展广东省以及全国性质的风筝锦标赛,吸引了全省乃至全国几十支队伍前来参赛,在很大程度上促进了整个广东省以及全国各个风筝代表队之间的交流与风筝的发展。

3.2.3 融入学校教育,强化校园民俗体育

放风筝的过程可以呼吸新鲜的空气,沐浴阳光,使呼吸循环系统变得更加健康,有利于心肺功能的改善,不仅可以提升身体素质,净化心灵,而且也可以了解艺术,增进相互之间的情义,同时,也符合当代学生的健身和娱乐的理念。

加快风筝文化教育课程与学校整体课程的有机融合,学校将风筝的制作与放飞等技术引进来,相关职能部门引导学校从梳理校本课程和实践活动入手,通过开展公益活动,融入传统技艺课程或以社团活动的形式开展多姿多彩的体验活动。将实践加以巩固,将风筝文化引进学生课堂,不仅可以培养学生勤于动手和善于动脑的能力,提高学生们的创新创造能力,而且还可以陶冶学生的情操,发展其审美能力,拓宽学生的视野,让其在审美体验中涵养自身的品格素养,促进其全面发展。

此外,还可以由学校组织、由教师带队,带领学生参观风筝博物馆或以文化为主题的综合实践活动,进而促进学生学以致用,能够知行合一,此外,开展风筝比赛,融入到校级和市级运动会比赛甚至国内与国际级的风筝比赛,让学生能够以各种方式得到传统文化的浸润,可以将风筝这一特色体育项目在学校教育中开展,进而能够强化校园民俗体育。

目前,在阳江市已有公办的大专院校——阳江职业技术学院建立了风筝馆并开设了风筝课程,由阳江风筝非遗传承人专门的为阳职学子教授形态各异、不同种类的风筝制作与放飞技巧。并于2024年年初启动了阳江市第三中学招收10名风筝特长生的计划,于2024年5月实施招生。此外,各级各类的研学活动如火如荼地开展,由阳江的风筝非遗传承人开展公益讲座与培训,并进入校园开展公益讲座,在很大程度上促进了阳江风筝的传播、发展与传承。

4. 结论与建议

4.1 结论

风筝艺术作为一种宝贵的文化遗产,除了具有较高的社会

功能,还具有浓厚的审美价值。风筝艺术始终是在通过其自身的艺术价值、使用价值等在社会中发展的,风筝作为一种商品,其审美价值和使用价值是不断变化的,通过我们开拓创新的研究才能使其两个不同的价值和諧发展。

4.2 建议

4.2.1 树立民族的文化自信

在风筝运动的传承和发展上,我们首先要树立民族的文化自信,坚信我们的风筝文化是世界领先的,在与国外的交流过程中这种民族文化自信显得更加的重要。

4.2.2 持续不断的创新,并与世界接轨

我们在保护和传承风筝这项优秀的民族传统体育项目的同时,也需要对其形式和内容加以创新,进而更好的适应现代社会,满足人们的需求,并能够得到世界的认可,参加国际级的比赛。

总之,在传承与发展非物质文化遗产的大背景下,我们要想传承和发展风筝运动,就需要我们必须遵循风筝运动发展的规律。后人需要对于传统的文化不断地进行培养和丰富,更好地继承,使其不断丰富,不断创新与创造,才能生机永葆。

[参考文献]

- [1]韩荣.非遗风筝在创新中传承[J].科技日报,2024(5):1.
- [2]张国栋,武善强.数字媒体时代下体育非物质文化遗产的互联网传播策略研究——以潍坊风筝为例[J].中国体育科学学会,2022(10):62.
- [3]蔡宇欣.探究非遗阳江风筝进课堂的可行性[J].艺术大观,2021(22):123-124.
- [4]张凯,孙斌.风筝运动的体育文化内涵与传承发展研究[J].民族传统体育学,2018,(8)27:198-199.
- [5]袁媛.岭南民间艺术的文化生态解读——以广东阳江风筝为例[J].学术论坛·艺术学理论,2013(12):43-44.
- [6]张河英.简析非物质文化遗产阳江风筝现状与学校传承[J].青少年体育11(月刊),2016年总第43期.
- [7]王萍.风筝文化的审美价值研究[D].济南:山东师范大学,2010.
- [8]张凯,孙斌.风筝运动的体育文化内涵与传承发展研究[J].民族传统体育学,2018,(7)27:198-199.