

基于核心素养目标下的“微课”教学分析

王羽佳

首都师范大学

DOI:10.12238/jief.v6i3.7863

[摘要] 《中国学生发展核心素养》首次将核心素养列入到学校的课程目标中,从关注基础知识与基本技能到关注学生综合能力的发展,体现了我国教育的一大转变。因此,如何在音乐课堂中落实核心素养成为教育工作者亟需思考的问题。本文以第十一届“全国普通高等学校音乐教育专业本科学学生基本功展示”中的30个微课为例,通过分析其教学目标与教学的实施,探析核心素养的落实情况,以更好地帮助教师理解核心素养并运用于教学当中。

[关键词] 核心素养; 基本功; 微课分析; 音乐教育

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Based on the teaching analysis of "micro-lessons" under the goal of core literacy

Yujia Wang

Capital Normal University

[Abstract] For the first time, the core literacy of Chinese students is included in the curriculum objectives of the school, which reflects a major change in China's education, from focusing on basic knowledge and basic skills to focusing on the development of students' comprehensive ability. Therefore, how to implement core literacy in music classrooms has become an urgent problem for educators. This paper takes 30 micro-courses in the 11th "National Basic Skills Exhibition of Music Education Undergraduate Students in Colleges and Universities" as an example, analyzes their teaching objectives and teaching implementation, and explores the implementation of core literacy, so as to better help teachers understand core literacy and apply it in teaching.

[Key words] core literacy; basic skills; micro-lesson analysis; music education

前言

2021年10月18日—22日由教育部主办,江苏省教育厅和苏州大学承办的“全国普通高等学校音乐教育专业本科学学生基本功展示”在独墅湖校区恩玲艺术中心举行。活动自1999年创办以来,每两年举办一届,体现了我国对高师音乐教育专业学生个人能力发展和其教学能力的重视程度之高。基本功展示项目包括音乐教学能力和“微课”展示,其中,音乐教学能力又包括歌唱与钢琴伴奏、自弹自唱、合唱指挥、中外乐器演奏和舞蹈展示五个部分,体现了教师所应具备的教学基本技能。“微课”展示这一环节对接的是真实的课堂情境,突出学生的综合运用能力以及对课堂的把控能力,要求教师能够在熟悉课标的基础上,开展创造性的音乐教学实践活动,并给予相对对应的教学评价。

本次大赛共有65所高校的195名学生参加,在微课展示环节共有30个课例获奖。从学段来看,30个课例既包括义务教育阶段又包括高中阶段,从小学到初中再到高中,体现了各年龄阶段的身心发展特点。从教材来看,选择多为人民音乐出版社、江苏凤

凰少年儿童出版社、人民教育出版社、湖南教育出版社、花城出版社多种类型,选择范围之广。从教学类型来看,包括音乐综合课、音乐欣赏课、歌唱课和音乐编创课四种类型。从教学内容来看,涵盖了中国传统音乐、中国红色歌曲、中国流行音乐和外国音乐作品,这不仅是对我国音乐文化的传承,也是对世界多元音乐文化的吸纳与融合。

1 核心素养视角下的微课分析

《中国学生发展核心素养》中指出,核心素养是“学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现”。强调核心素养不是某一学科知识与技能的简单习得,也不是对某一方面素养的养成,而是多学科、多方面、多角度的整合,习得素养就是培养学生在今后的学习、生活以及工作中能够运用知识技能解决问题的能力。音乐核心素养包括“审美感知”、“艺术表现”、“文化理解”、“创意实践”四个部分,是音乐学科在核心素养中的具体体现,具有音乐学科的独有特点,是学生通过学习音乐相关知识和技能

后所具备的音乐能力,并且这项能力是其他科目所不具备的。音乐学科是总体核心素养中的一个分支,是将核心素养的要求贯穿于音乐课程当中,教师通过对音乐学科核心素养的提炼和研究,制定本学科适合学生学习和帮助学生发展的课程任务,学生通过对音乐课的学习掌握与音乐相关的文化,体现音乐学科的育人价值,“只有抓住学科核心素养也就抓住了实现核心素养的根本”。

1.1 审美感知

审美感知要求学生通过聆听某一音乐作品,感知作品的音响特征,运用所学音乐基础理论知识对其表现要素进行分析,了解其背后蕴含的风格流派和所表达的情感内涵,深入理解和把握艺术形式与独特美感,提高学生审美体验能力。

执教者耿雯璐的《一年级综合课——闪烁的小星星》教学目标设定为“乐于在群体性的音乐实践活动中,感受、体验、探究音乐”。教师基于该学段学情,设置“唱游”型课程,让学生从初步感知音乐入手到体验音乐情感,在对音乐基本情绪有了初步了解后,再深入探究音乐,进一步体会歌曲结构。执教者骆祺炜的课程《青春舞曲》教学目标设定为“通过节奏、律动与演唱,感受新疆的民族风情,体验新疆音乐的鲜明的动感与欢快的情绪”。教师通过运用简单的舞蹈动作和节奏律动进入课堂,让学生在感受音乐的同时引出维吾尔族,并用歌词中“我的青春像小鸟一样不回来”这一句传授给学生要珍惜时间,进行价值观的树立。执教者邱泉清的《老虎磨牙》教学目标设定为“欣赏打击乐合奏《老虎磨牙》,感受中国打击乐合奏的丰富表现力”。通过让学生聆听作品,认识并了解打击乐的基本分类,将动物形象与打击乐器所呈现的音响结合,让学生深入学习运用打击乐,感受中国打击乐合奏的丰富表现力,提高学生审美感知能力,增强对民族文化的认同感。

此外,执教者曹晴的《我的家在日喀则》课程目标“在聆听和探究中掌握歌曲由三个部分组成,初步感受合唱歌曲丰富的表现力”以及执教者孔维玮的《保卫黄河》课程目标“聆听歌曲,感受其音乐情绪及艺术感染力”。这些课例都充分展现了教师在教学中以“学生为本”的教学理念,在课程目标和教学实施上不仅体现了“审美感知”这一素养要求,还融会贯通了“艺术表现”与“文化理解”素养,落实了课程标准中所设定的教学要求。

1.2 艺术表现

艺术表现要求学生通过亲身参与实践活动,不断提升音乐表现技能,加强表演能力和音乐理解力,增强自信心。通过丰富的艺术表现形式参与到音乐创作中,充分感知音乐,激发学生创造力,并在团队合作中,培养学生协作能力。

执教者谢雪的《滚核桃》课程目标“运用体态律动深化‘滚奏’相关的内容,能够运用自制乐器参与集体合奏活动,在团队协作中收获培养自信心”。教师从引导学生聆听感知音乐入手,通过演奏绛州鼓乐片段,使其了解乐器鼓的结构和特点,进而在教学活动中运用自制乐器合作表演,让学生能全面参与到音乐

艺术表现当中。执教者狄雨辰的《拔根芦柴花》课程目标“用自然的、声音自信的状态熟练演唱歌曲,通过二声部伴唱,培养学生之间合作能力”。教师从导入部分便开始运用声势模仿和声音模仿两个“游戏”让学生参与音乐,唤起学生对歌曲的情感体验。随后教师通过还原秧田劳动场景,启发学生循序渐进的体验歌曲风格和特点。执教者李开宇的《伏尔加河上的纤夫》课程目标“能够结合力度变化演唱劳动号子动机,并能随音乐为歌曲中间部分伴唱”。教师通过将音乐学科和艺术学科进行综合,引导学生感受音乐,以情景为载体,将力度和情绪变化融入到音乐中进行演唱,感受歌曲艺术表现力。

此外,执教者代传蕊的《蒙古族民歌》课程目标“通过小组展示及个人舞蹈展示,充分感受歌曲特点”以及执教者夏尉芳的《乃呦乃》课程目标“通过律动、游戏、舞蹈创编等方式,学生能够用身体动作体验歌曲的特点”等课例,都是基于对学情认真分析后所涉及实施的一系列教学活动,教师在扎根于理论知识的基础上,借助奥尔夫、柯达伊等教学法,设置有趣的律动,让学生能深入感受音乐,并为学生创设舞台,增加其表现力。

1.3 文化理解

文化理解要求学生能通过欣赏、感知作品,理解音乐背后所蕴含的人文内涵,从文化角度认识音乐作品,了解作品所产生的历史文化背景和风格特征,以开阔的视野学习并理解其他国家和民族的优秀文化,树立正确的价值观念,热爱我国传统文化,增强民族自豪感,坚定文化自信,培养爱国主义情感。

执教者戎凡的《我们从古田再出发》课程目标“理解‘古田会议’以及‘再出发’的重要意义,树立正确的人生价值观,感受爱国主义歌曲的情怀,增强民族自豪感”。通过初步感受歌曲,教师为学生讲授古田会议的具体内容和历史意义,学生获得历史知识的同时能够深入理解歌曲内涵,进而更好的表现歌曲,理解革命文化。执教者杨菁的《映山红》课程目标“初步了解影视音乐插曲在电影中的作用以及民歌改编的相关知识,理解作品中蕴含的红色文化内涵”。教师通过播放影片《闪闪的红星》片段和弹唱歌曲《映山红》,让学生对影视音乐有所认知,随后加入“山歌”旋律,为歌曲曲调做铺垫,让学生能更好的感受民歌韵律。通过对比两句不同旋律,讲解常用的改编手法,以此了解民歌改编的相关知识,进而弘扬民族文化。执教者龚琪斐的《戏曲印象》课程目标“通过对京剧知识的学习,使学生切身感受中华优秀传统文化的魅力”。本节课的教学内容为学唱戏曲《龙里格龙》,认识四件京剧武场的打击乐器,单皮鼓、大锣、小锣、铙钹,并在音乐中感受其声音特点,掌握其在锣鼓经中的发音,通过实践激发学生对学习锣鼓经的兴趣,进而感受中国戏曲的独特魅力,弘扬中华优秀传统文化。

此外,执教者戴百加的《回忆》课程目标“通过欣赏作品,感知作品内涵并体会情绪,使学生对音乐剧产生兴趣,能理解文化多样性”,执教者代传蕊的《蒙古族民歌》课程目标“理解民歌与地方语言、地域环境、历史文化之间的密切联系,并懂得民

歌背后所承载的人文内涵,进而认识到民歌的价值和魅力”。这些微课都是基于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中提出的“要加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育”来设计实施课程的,教师通过艺术活动,探寻其背后的文化价值,从而弘扬民族精神,激发学生爱国情怀,增强文化自信,为学生树立正确的价值观念。

1.4 创意实践

创意实践要求学生通过对多学科的综合学习,在熟练掌握知识技能的基础上进一步加深,通过灵活运用已有知识和技能进行创新,在过程中激发学生灵感,寻找创新方法,最终生成艺术成果,通过一系列的实践形成创新意识,提升创新思维,进而提高艺术实践能力和创造能力。

执教者李天霖的《经典流行音乐—爵士乐精粹》教学目标“能够在欣赏中随着音乐即兴摇摆,并完成《爵士版大风车》的综合创编活动”。从趣味互动入手,通过师生活动体验感知爵士音乐的魅力。教师以合作编创爵士乐作品为切入点,在加深学生对所学知识的理解运用上,让其积极展现成果,提高表现能力,进而深入理解爵士乐的文化内涵。执教者沈明浩的《玩·创节奏》教学目标“通过卡纸进行节奏创编,体验音乐创作与合作的乐趣,并学会简单节奏的创编方法”。整节课基于奥尔夫音乐教育理念,通过节奏创编入手,培养学生的创造能力。教师从节奏为切入点,以色卡纸为辅助手段,让学生进行编创,完成编创之后通过亲自演奏,聆听感受音响效果,在深入体验音乐的同时,激发学生创造力。

此外,执教者戴焯的《赶圩归来啊哩哩》、执教者郑志豪的《听妈妈的话》等作品中都突出了创造这一特点,让学生在充分体验音乐的基础上进行二度创作,既发挥了学生的主体意识,又增强了其创新性思维,进一步达成核心素养的要求。

2 总结与展望

本次“全国普通高等学校音乐教育专业本科学学生基本功活动”充分体现了教师对“以人为本”这一教学理念的理解与实施,特别是通过“微课”这一环节,展现了教师所应具备的理论基础和基本技能,也让我们看到了新课标中课程目标的应用和在此之下的实施效果,每个课例都紧密围绕核心素养展开教学,最终达成培养德智体美劳全面发展人才的教育目的,这也为日后我国的学校教育提供了一定的参考,为音乐教师的教学指明了方向。通过本次大赛,我们可以看出我国基本功大赛的改革与创新已经有了一定的成效,也认识到无论是在中小学的教学中还是高师院校的教育中,都应注重理论与实践的结合,重视全面发展,同时期望在日后的教育中,教师能够秉承立德树人的教育理念,更好的在教学中落实核心素养。

[参考文献]

- [1]王安国.高师音乐教育改革的新突破——“2019年全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示”点评会的发言[J].中国音乐教育,2020(04):4-7.
- [2]郭声健,邓茜.推进新时代高校音乐教育专业改革发展的新创举——首届全国普通高校音乐教育专业教师基本功展示活动综述[J].人民音乐,2020(02):72-75.
- [3]高洁.借美育改革春风促音乐教育发展——记第九届全国普通高校音乐教育专业本科生基本功展示活动综述[J].人民音乐,2017(04):59-61.
- [4]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].中国教育学刊,2016,282(10):1-3.

作者简介:

王羽佳(1999--),女,汉族,河北省石家庄市人,硕士研究生,在读专业:音乐教育专业,研究方向:音乐教育专业。