

# 基于 OBE 理念的手工印染工艺课程教学模式改革探索

钱敏

淮阴师范学院 223300

DOI: 10.12238/jief.v6i6.8211

**[摘要]** 本文基于 OBE 理念, 针对高校手工印染工艺课程教学中存在的问题, 提出了一系列教学模式改革措施。文章首先分析了当前教学模式中存在的不足, 包括教学目标与行业脱节、教学内容单一化、教学方法缺乏互动性以及评价体系不完善等问题。在此基础上, 提出了基于 OBE 理念的教学模式改革措施, 包括明确以就业为导向的教学目标、优化课程内容体系、采用多元化教学方法、构建过程性评价体系等。这些改革措施有助于提高手工印染工艺课程的教学质量, 培养符合行业需求的高素质应用型人才。

**[关键词]** OBE 理念; 手工印染工艺; 课程教学; 教学模式; 改革

## Exploration of the teaching mode reform of manual printing and dyeing technology course based on OBE concept

Qian Min

Huaiyin Normal University 223300

**[Abstract]** Based on the concept of OBE, this paper puts forward a series of teaching mode reform measures, aiming at the problems existing in the teaching of manual printing and dyeing technology courses in colleges and universities. The paper first analyzes the shortcomings in the current teaching mode, including the disconnection between the teaching objectives and the industry, the single teaching content, the lack of interactive teaching methods and the imperfect evaluation system. On this basis, the teaching mode reform measures based on the OBE concept are proposed, including clarifying the employment-oriented teaching objectives, optimizing the course content system, adopting diversified teaching methods, and constructing the process evaluation system. These reform measures will help to improve the teaching quality of manual printing and dyeing technology courses, and cultivate high-quality applied talents who meet the needs of the industry.

**[Key words]** OBE concept; manual printing and dyeing technology; course teaching; teaching mode; reform

### 引言:

OBE (Outcome Based Education) 教育理念是一种以学生为中心、以学习成果为导向的教育模式。它强调教育活动应围绕预期的学习成果进行设计和实施, 从结果出发逆向设计教学计划和评价方式, 关注学生的学习产出和能力提升。OBE 理念要求教育过程满足学生和社会的需求, 重视对教学效果的评估与反馈, 通过持续改进来确保学生达成预期的学习目标。随着现代社会的发展, 手工印染行业呈现出新的发展趋势。传统的手工印染工艺与现代设计理念、数字化技术不断融合, 对从业人员的创新能力和实践技能提出了更高要求。然而, 目前高校手工印染工艺课程的教学模式仍存在一些不足, 难以适应行业发展和人才培养的需要。本文将探讨 OBE 理念在手工印染工艺

课程教学中的应用, 分析当前教学模式存在的问题, 并提出相应的改革措施, 以期手工印染工艺课程教学的改革和发展提供参考。

### 一、手工印染工艺课程教学中存在的不足

#### (一) 教学目标与行业发展脱节

手工印染工艺专业的教学目标常常与行业实际发展需求存在一定的脱节。一些院校制定的人才培养方案未能及时调整, 跟不上手工印染行业的发展步伐<sup>[2]</sup>。教学内容和课程设置相对滞后, 难以满足行业对高素质技能型人才的迫切需求。学生在校所学知识和技能与就业岗位要求存在差距, 实践能力和创新能力不足, 缺乏对传统手工印染技艺的传承意识和文化自信。这种教学目标与行业发展脱节的问题, 导致手工印染人才

培养的针对性和有效性不强,学生的就业竞争力和职业发展潜力受到限制。

### (二) 教学内容单一化,缺乏创新

许多院校沿用传统的教学内容和授课方式,侧重手工印染工艺基础知识和操作技能的讲授,较少融入现代设计理念和前沿印染技术。课程内容与手工印染产业需求联系不够紧密,忽视了非遗文化、创意设计、数字化应用等新兴领域。学生学的手工印染图案、色彩搭配、工艺流程等相对陈旧,缺乏时尚元素和创意灵感。部分教学内容脱离手工印染生产实际,过于注重理论知识灌输,实践环节不足。这种单一化的教学内容,制约了学生创新思维和创新能力的培养,难以适应手工印染行业转型升级、创意设计、个性化定制的发展趋势。

### (三) 教学方法缺乏互动性和实践性

手工印染工艺专业教学中,教学方法较为单一,缺乏师生互动和实践锻炼。教师缺乏引导学生提问、讨论、动手实践的环节设计,难以调动学生学习的主动性和积极性。部分教师未能充分运用信息化教学手段,课堂教学缺乏直观性和趣味性。实践教学环节不足,实验实训资源有限,学生缺乏在真实生产环境中进行手工印染实操、产品设计的机会,动手能力和技能水平得不到有效训练。各个实践教学环节相对分散,缺乏系统性和连贯性,未能形成完整的项目化教学体系。

### (四) 评价体系不完善,过于注重结果

许多院校的课程考核以卷面分数为主要依据,偏重知识性、记忆性内容的测试,较少考查学生运用知识解决实际问题、动手操作、创意设计等关键能力。评价方式单一,以教师评价为主,缺乏学生自评、互评以及行业专家评价等多元评价主体的参与。评价指标体系不够科学,未能建立与手工印染岗位能力要求相匹配的评价标准。学生在平时学习和实践中的努力程度、进步幅度等未能得到充分肯定,工匠精神、创新意识、合作精神等职业素养考核不足。这种不完善的评价体系,导致学生重理论、轻实践,重结果、轻过程,不利于学生综合职业能力的全面发展。

## 二、基于 OBE 理念的手工印染工艺课程教学模式改革措施

### (一) 明确课程教学目标

#### 1、确定手工印染工艺的核心技能

手工印染工艺课程的教学目标应围绕培养学生的核心技能展开。这些核心技能包括色彩搭配、图案设计、印染技法、面料选择和后处理等方面。通过对手工印染行业的调研和分析,结合行业专家的意见,明确手工印染工艺课程应重点培养学生的色彩敏感度、创意思维、动手能力和问题解决能力。色彩搭配技能要求学生能够理解色彩理论,掌握色彩搭配原理,能够根据设计需求选择合适的色彩组合;图案设计技能要求学生能够运用多种设计元素和设计软件,创作出独特、美观、符

合印染工艺特点的图案;印染技法技能要求学生熟练掌握各种手工印染技法,如扎染、蜡染、夹缬、拔染等,能够根据设计要求选择合适的技法,并能不断创新;面料选择技能要求学生了解不同面料的特性,能够根据印染工艺和产品需求选择合适的面料;后处理技能要求学生掌握印染后的清洗、定型、整理等工艺流程,能够完成产品的最终处理,确保产品质量。

#### 2、制定符合行业需求的学习成果

在明确手工印染工艺课程的核心技能后,需要进一步制定符合行业需求的学习成果。学习成果应体现学生在完成课程学习后应具备的知识、技能和态度,并能够满足手工印染行业的实际需求。为此,需要深入分析手工印染行业的人才需求和职业标准,通过行业调研、专家访谈等方式,了解用人单位对手工印染工艺人才的期望。同时,还需要参考国内外先进的手工印染工艺教育经验,借鉴其他院校的课程设置和教学模式。在此基础上,制定具体、可衡量、可达成的学习成果指标,如“学生能够独立完成一件手工印染作品,作品色彩和谐,图案创意,工艺精湛,符合产品设计要求”等。学习成果指标应涵盖手工印染工艺的各个核心技能,并与行业需求相对应。同时,还应考虑学生的个人发展需求,为学生未来的职业发展奠定基础。制定符合行业需求的学习成果,有助于明确课程教学的方向和重点,确保教学内容与行业实践紧密结合,提高学生的就业竞争力。

### (二) 优化课程教学内容

#### 1、根据学习成果逆向设计教学内容

在明确了手工印染工艺课程的教学目标和学成果后,教师需要根据这些目标和成果来逆向设计教学内容。传统的教学模式往往是先确定教学内容,再根据内容设计教学目标和评价方式。而 OBE 理念则强调从预期的学成果出发,反向设计教学内容和教学方法。具体到手工印染工艺课程,教师需要针对每一项学成果,设计相应的教学内容和教学活动。例如,为了达成“学生能够独立完成一件手工印染作品,作品色彩和谐,图案创意,工艺精湛,符合产品设计要求”这一学成果,教师需要在课程中安排色彩理论、图案设计、印染工艺、面料选择、后处理等方面的教学内容,并设计相应的实践练习和项目任务,让学生在实践中掌握相关知识和技能。同时,教师还需要根据学生的学习进度和反馈,及时调整教学内容和教学策略,确保教学内容能够有效支持学成果的达成。通过逆向设计教学内容,教师可以更加明确教学重点,优化教学资源配,提高教学效率和教学质量。

#### 2、整合理论与实践,强化实践教学

在理论教学环节,教师应将实践案例和示范操作融入课堂,帮助学生理解理论知识在实际印染过程中的应用。同时,要为学生提供充足的实践学习时间和机会,让他们在动手操作中加深对理论知识的理解和掌握,提升实践技能。

在实践教学中,教师可采用项目教学、工作室教学等方式,精心设计贴近手工印染行业实际的实践项目。学生通过参与这些项目,综合运用所学的色彩搭配、图案设计、印染工艺等知识和技能,在实践中提高专业素养。教师还可以与手工印染企业开展合作,安排学生参与企业的产品设计和生产环节,让他们体验真实的工作环境和工艺流程,了解行业对手工印染人才的要求。

### (三) 创新教学方法与手段

#### 1、采用项目导向、问题导向等教学方法

通过完成具体的印染项目,学生可以体验完整的工艺流程,了解不同工艺环节之间的关联和要求,学会根据设计需求选择合适的色彩、图案和工艺技法,并在实践中不断优化和改进。

在项目导向教学中,教师精心设计不同难度和类型的印染项目,如丝巾、家纺、服装等不同产品的设计和制作。学生根据项目要求,进行色彩搭配、图案设计、材料选择、工艺策划等一系列实践活动。在项目实施过程中,学生需要综合运用色彩理论、图案构成、印染工艺等方面的知识,并通过反复试验和修正,最终完成作品的制作。这一过程不仅能够提高学生的动手能力,还能培养他们的创新意识和审美能力。

在问题导向教学中,教师以手工印染生产中常见的问题为切入点,引导学生分析问题产生的原因,提出解决方案并加以实践验证。例如,针对染色不均匀的问题,教师可以引导学生分析染料配比、染色时间、染色温度等因素的影响,并通过实验找出最佳的工艺参数。针对面料损伤的问题,教师可以引导学生探究不同面料的特性,选择合适的印染工艺,并采取相应的防护措施。在解决问题的过程中,学生不仅能够加深对理论知识的理解,还能提高分析问题和解决问题的能力,培养严谨细致的工作态度。

#### 2、利用信息技术,实现教学模式创新

随着信息技术的发展,手工印染工艺课程教学也可以利用多种信息技术手段,实现教学模式的创新。例如,教师可以利用数字媒体技术,开发制作印染工艺的教学资源,如视频演示、虚拟仿真等,帮助学生直观地了解印染工艺的操作过程和效果。利用在线教学平台,教师可以实现线上线下混合式教学,学生可以通过平台学习理论知识,完成在线测试和作业,教师也可以通过平台进行答疑、讨论和评价。利用虚拟现实、增强现实等技术,教师可以为学生创设逼真的印染工艺场景,让学生在虚拟环境中进行实践操作,获得身临其境的学习体验。利用大数据技术,教师可以收集和分析学生的学习行为数据,了解学生的学习特点和需求,进行个性化教学和针对性辅导。

### (四) 完善课程评价体系

评价主体的多元化参与,是提高评价客观性和全面性的有效途径。除了教师评价外,学生自评和互评能够促进学生全面

认识自己的优势和不足,学会用 *critically* 的眼光看待自己和他人的作品,培养学生的反思能力和批判性思维。引入手工印染行业专家参与评价,能够为学生提供专业性的意见和建议,帮助学生了解行业标准和需求,提高专业素养。

采用多种评价方法,能够从不同角度考查学生的学习表现。课堂观察可以了解学生的学习态度、参与度和团队合作能力;作品评价可以考查学生的创新能力、审美能力和实践操作能力;实践操作考核可以检验学生运用手工印染技法的熟练程度;口头答辩可以考查学生的表达能力和逻辑思维能力;学习报告可以了解学生对手工印染工艺的认识和思考。综合运用多种评价方法,能够更加全面、立体地评估学生的学习效果。

围绕手工印染工艺课程的预期学习成果,设计科学合理的评价指标和评价标准,能够保证评价内容与教学目标的一致性。评价指标的设定应涵盖手工印染作品的色彩搭配、图案创意、工艺难度、完成度等关键要素,同时兼顾学生在学习过程中的态度、责任心等表现。制定明确的评价标准,能够为评价活动提供客观、统一的依据,减少主观判断的偏差。

评价贯穿教学全过程,注重过程性评价,能够促进学生在学习过程中及时发现问题,不断改进。阶段性的作品展示和点评,是开展过程性评价的有效形式。学生通过相互评价和学习,能够开拓思路,取长补短。教师针对每个学生的阶段性表现给出具体的评价和指导,能够帮助学生有的放矢地改进后续的学习,促进学习成果的不断提升。

### 结束语:

手工印染工艺是中国传统文化的瑰宝,在现代社会中焕发出新的生机。基于 OBE 理念对教学模式进行改革,是适应行业发展、提高教学质量的必然选择。通过明确教学目标、优化教学内容、创新教学方法、完善评价体系以及加强校企合作等措施,我们可以为学生提供更加全面、系统和有针对性的学习体验,帮助他们成长为具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。

### [参考文献]

[1]石云.民办高校传统手工艺课程的教学创新实践研究——以“手工印染”课程为例[J].山东纺织经济,2024,41(04):24-27.

[2]徐菲,王慧,刘洪澍,等.服装与服饰设计专业课程思政与实践研究——以服饰手工艺(手工印染)课程为例[J].西部皮革,2023,45(20):42-44.

[3]张宁,鄂薪冰.冰染工艺在“手工印染”课程教学中的应用探索[J].黑龙江纺织,2022(03):33-35.

[4]陈梓杰.基于 OBE 理念的印染工艺课程教学模式改革探索[J].中华手工,2021(01):134-135.

[5]袁小红,陈东生.“手工印染工艺”课程教学的思考[J].山东纺织经济,2012(07):89-91.