

# 从批判理论视角探讨多模态新闻报道的权力结构与信息呈现

戚芳

曲阜师范大学公共外语教学部 山东曲阜 273165

DOI: 10.12238/jief.v6i6.8216

**[摘要]** 随着数字媒体技术的发展,多模态新闻报道——即结合文字、图片、视频、音频等多种媒介形式的新闻传播方式——在新闻业中日益普及。然而,多模态新闻报道在信息呈现和权力结构方面存在的隐性问题亟需深入探讨。从批判理论视角出发,可以揭示其背后的权力关系和意识形态控制。首先,多模态新闻报道中不同模态的组合与选择并非中立,而是受制于新闻机构、政治力量和商业利益的影响,这些因素共同构建了信息的呈现方式和受众的解读路径。其次,不同模态的新闻要素在信息呈现中具有不同的权重和影响力,可能造成信息的不对称传播和某些声音被边缘化。通过批判理论的分析框架,可以更好地理解多模态新闻报道中权力结构的隐性操控,以及如何通过多模态手段进行意识形态的传播和控制。**[关键词]** 多模态新闻报道;批判理论;权力结构;信息呈现

Discuss the power structure and information presentation of multimodal news reports from the perspective of critical theory

Qi Fang

Public Foreign Language Teaching Department of Qufu Normal University, Shandong Qufu 273165

**[Abstract]** With the development of digital media technology, multi-modal news reporting —— is the news communication mode combining text, pictures, video, audio and other forms of media —— is increasingly popular in journalism. However, the hidden problems of information presentation and power structure in multimodal news reports need to be discussed in depth. From the perspective of critical theory, we can reveal the power relationship and ideological control behind it. First of all, the combination and choice of different modes in multimodal news reports are not neutral, but subject to the influence of news organizations, political forces and commercial interests, these factors jointly construct the presentation of information and the interpretation path of the audience. Secondly, the news elements of different modes have different weights and influences in the information presentation, which may cause the asymmetric transmission of information and the marginalization of some voices. Through the analytical framework of critical theory, we can better understand the implicit manipulation of power structure in multimodal news reporting, and how to spread and control ideology through multimodal means.

**[Key words]** Multi-modal news reporting; critical theory; power structure; information presentation

## 一、引言

多模态新闻报道,即通过文字、图片、视频、音频等多种媒体形式传达信息的新闻报道,近年来在媒体行业中愈加普及。这种报道形式不仅丰富了信息呈现的手段,也在一定程度上提升了受众的阅读体验。然而,从批判理论视角出发,多模态新闻报道背后隐藏的权力结构和信息呈现方式值得我们深入探讨。批判理论强调社会结构中的权力关系,揭示了媒体如何通过选择性地呈现信息来影响公众舆论和社会认知<sup>[1]</sup>。多模态新闻报道中,不同模态的信息组合和呈现顺序可能受权力结构影响,影响受众理解和判断。图片、视频选择可能强化特定叙事,忽略重要信息。技术运用和掌握对媒体机构至关重要,先进技术有助于其在信息战中占优,巩固权力。从批判理论角

度看,多模态新闻报道背后的权力博弈更明晰,对媒体素养和批判性思维提出新要求。这对理解现代媒体环境和提升公众媒介素养至关重要。

## 二、多模态新闻报道概述

### 2.1 多模态新闻报道的定义与特征

多模态新闻报道是指通过综合运用文字、图片、视频、音频、图表等多种媒介形式,以更立体和多元化的方式传递信息的新闻报道形式<sup>[2]</sup>。这种报道方式不仅限于传统的文字新闻,而是结合多种媒体元素,旨在提供更丰富、更具吸引力的内容体验。多模态新闻报道的定义在于其强调信息的多渠道呈现和多感官的刺激,使受众能够通过视觉、听觉等不同感官途径获取新闻内容,从而达到更深层次的理解和记忆。

多模态新闻报道的特征主要体现在以下几个方面<sup>[3]</sup>。信息呈现多样性: 新闻报道结合文字、图像、视频等形式, 全面展示事件, 使信息层次丰富。互动性增强: 多模态新闻配备互动功能, 如查看详情、观看视频、参与讨论, 使受众积极参与内容构建与反馈。即时性与更新性: 借助互联网和数字技术, 多模态新闻实时更新, 动态呈现最新事件进展和背景资料。情感和体验增强: 生动的图片和视频直观传达情感和氛围, 使受众更易产生共鸣和理解。

内容多元与包容性: 多模态新闻报道多角度、多层次呈现信息, 避免单一视角的局限。

## 2.2 多模态新闻报道的发展历程

多模态新闻报道的发展历程可以追溯到 20 世纪末和 21 世纪初, 随着数字技术和互联网的迅猛发展, 新闻媒体开始探索利用多种媒介形式来传递信息。最初的多模态新闻报道主要集中在在线新闻网站上, 这些网站利用文字与图片结合的方式, 提供比传统纸媒更为丰富的内容。随着宽带技术的普及和视频技术的进步, 新闻网站逐渐引入视频报道, 形成了图文、视频、音频相结合的多模态新闻形式<sup>[4]</sup>。

进入 21 世纪第二个十年, 社交媒体平台的兴起进一步推动了多模态新闻报道的发展。平台如 Facebook、Twitter 和 YouTube 等, 不仅成为新闻发布和传播的重要渠道, 也为多模态新闻的互动性和即时性提供了技术支持。在这些平台上, 新闻机构和个人记者可以实时发布图文、视频、直播等多种形式的新闻内容, 极大地增强了信息的传播速度和广度。

近年来, 随着移动互联网和智能手机的普及, 多模态新闻报道得到了更广泛的应用<sup>[5]</sup>。移动设备的便携性和多功能性使得受众可以随时随地获取新闻信息, 这促使新闻机构不断创新报道形式, 开发适用于移动端的多模态内容。例如, 短视频平台如 TikTok 的出现, 促使新闻机构探索短视频新闻的制作和传播, 进一步丰富了多模态新闻的形式和内容。此外, 虚拟现实 (VR) 和增强现实 (AR) 技术的应用, 也为多模态新闻报道带来了新的可能性。通过这些技术, 受众可以获得沉浸式的新闻体验, 更加深入地了解新闻事件的背景和细节。新闻机构如《纽约时报》和 BBC 等, 已经开始尝试利用 VR 和 AR 技术制作新闻报道, 为受众提供全新的视角和体验。

多模态新闻报道的发展历程是技术进步和媒介融合的结果。随着数字技术的不断创新, 多模态新闻报道的形式和内容将会变得更加丰富和多样, 为受众提供更为全面和立体的新闻体验。通过回顾这一发展历程, 我们可以更好地理解当前多模态新闻报道的现状及其未来发展趋势。

## 2.3 多模态新闻报道的类型与形式

多模态新闻报道的类型与形式多种多样, 反映了现代媒体利用多种媒介元素传递信息的多样化尝试<sup>[6]</sup>。文字与图片结合的新闻报道是基础多模态形式, 广泛用于在线新闻网站和电子报刊。视频新闻报道是重要部分, 提供动态画面和声音, 通过剪辑、配乐和字幕增强传达效果, 适用于多种内容形式。音频新闻, 特别是播客, 便携且随时可听, 是现代受众获取新闻的重要途径。互动新闻引入图表、地图、数据可视化和用户生成内容, 增强受众参与感和信息深度。社交媒体新闻结合多种媒体形式, 实时发布和传播, 强调即时性和互动性。VR 和 AR 新闻报道提供沉浸式体验, 为受众带来全新感官体验。

多模态新闻报道形式多样, 从最基础的文字与图片结合, 到视频、音频、互动、社交媒体以及前沿的 VR 和 AR 报道, 每一种形式都利用不同的媒介特点, 为受众提供丰富而多元的信息呈现方式。这些多模态形式不仅丰富了新闻报道的内容, 也改变了受众获取和参与新闻的方式。

## 三、批判理论的基本概念与应用

### 3.1 批判理论的起源与发展

批判理论起源于 20 世纪中叶的德国, 由马尔库塞、霍克海默和卢卡奇等思想家共同奠基。他们试图超越实证主义的束缚, 深入剖析社会结构和意识形态的本质, 揭示资本主义社会中的不平等和压迫。批判理论强调对既有社会秩序的批判性反思, 认为知识和权力是相互关联的, 媒体作为权力的工具, 往往服务于统治阶级的利益<sup>[7]</sup>。批判理论已扩展至文化研究、媒体研究和女性主义等领域, 形成多元框架。法兰克福学派学者探讨了现代性、消费社会和全球化的影响, 强调媒体在塑造公众认知中的作用。数字技术下, 多模态新闻报道盛行。批判理论关注网络中的权力动态和信息操控, 引入多模态分析审视信息的交织与影响。同时, 批判理论也关注社交媒体的草根力量对传统媒体的挑战。

批判理论始终洞察权力结构和信息呈现, 为理解现代社会的复杂性提供理论支持。在多模态新闻报道背景下, 批判理论揭示了信息背后的社会关系和权力动态, 促使我们批判性思考媒体使用和信息消费。

### 3.2 批判理论的核心概念

批判理论关注权力、意识形态和社会不平等, 揭示和挑战隐藏的社会权力结构和支配关系。其核心概念包括: 意识形态批判, 探讨意识形态如何塑造社会结构和权力关系; 再生产理论, 分析社会制度如何再生产不平等; 霸权理论, 研究统治阶级如何通过文化霸权巩固权力。批判理论强调解放和实践, 服务于社会变革和个人解放。它旨在促进对社会不公正的认识, 推动社会进步和变革。批判理论是分析工具, 也是实现社会公正和人类解放的实践哲学。

### 3.3 批判理论在媒体研究中的应用

批判理论在媒体研究中的应用主要集中在揭示和分析媒体如何作为权力工具, 通过信息选择、编排和呈现来维护和再生产现有的社会结构和不平等。批判理论认为, 媒体并非中立的信息传递者, 而是积极参与塑造公众意识和社会现实的力量。这种观点促使研究者从多个角度探讨媒体的运作机制和影响<sup>[8]</sup>。

批判理论在媒体研究中深入剖析媒体文本, 揭示隐含的意识形态和权力关系。通过文本和话语分析, 研究者发现媒体如何通过语言、图像和符号塑造社会观念和价值观, 并强化刻板印象和偏见。该理论还关注新闻生产中的权力动态, 研究权力结构、经济压力及政治和商业利益如何影响新闻内容。媒体在再生产社会不平等和巩固社会霸权中扮演重要角色, 批判理论呼吁改革以实现更公正和多元的媒体环境。同时, 批判理论强调受众的能动性, 认为通过提升媒介素养, 受众能批判性解读媒体信息, 增强批判性思维能力。

## 四、多模态新闻报道中的权力结构分析

### 4.1 权力结构的定义与构成

权力结构是指在特定社会、组织或系统中, 不同个体或群

体之间权力分配的方式和层次。它涉及权力的来源、分配、行使和维持方式,是理解社会运作和关系动态的重要概念。权力结构的定义不仅限于政治领域,还广泛应用于经济、文化和媒体等不同领域。

权力源于法律、经济、知识、信息控制和社会规范。在媒体中,权力通过信息控制和传播体现,关键角色为媒体所有者、编辑和记者。权力分配不平等,影响社会地位和影响力。多模态报道中,权力分配反映信息控制和发声能力。权力行使方式多样,包括直接命令和控制、影响舆论和塑造意识形态。在多模态报道中,权力体现在文字和图像的选择、呈现以及事件框架化和解读。权力维持依赖于法律、教育和媒体系统等制度化方式,通过再生产特定叙事和框架来维持。

#### 4.2 多模态新闻报道中的权力分布

多模态新闻报道的权力分布涉及媒体机构、内容创造者、技术平台和受众。媒体机构拥有资源和技术优势,决定报道内容和形式,塑造舆论。内容创造者如记者、编辑等,通过采集、分析和呈现信息,影响报道角度和深度。技术平台作为中介,通过算法推荐、内容审核等方式影响信息可见性和传播路径。受众通过消费、评论和分享影响信息传播,但影响力有限。

#### 4.3 权力结构对新闻内容的影响

权力结构影响新闻选择、报道角度及内容呈现。媒体和内容创造者决定报道内容和方式,影响公众认知,可能导致议题被忽视。多模态报道中,模态选择和编排引导受众注意力和情感。技术平台通过算法推荐、内容审核影响新闻可见性和传播速度,商业利益影响内容推广。权力结构影响新闻真实性和公正性,服务于特定利益,损害公众知情权和媒体公信力。从业人员受权力结构影响,职业道德和专业判断受威胁,影响新闻质量和公正性,可能导致职业倦怠和道德困境。

权力结构决定新闻选择、报道和呈现。媒体和内容创造者影响公众对事件的认识,多模态报道引导受众。技术平台影响新闻可见性和传播,商业利益影响内容。权力结构影响新闻真实性和公正性,损害公众知情权和媒体公信力。从业人员受权力结构影响,面临职业道德和专业判断的挑战。

#### 4.4 案例分析:特定新闻事件中的权力结构

在2020年,美国爆发了大规模的“黑人的命也是命”(Black Lives Matter, BLM)抗议活动。这一新闻事件成为全球关注的焦点,各大媒体纷纷展开报道。从批判理论视角分析这一事件的多模态新闻报道,可以揭示出权力结构如何影响信息的呈现<sup>[9]</sup>。

媒体机构的所有权和政治倾向对新闻报道的角度和内容产生了显著影响。以美国为例,保守派媒体如福克斯新闻(Fox News)在报道BLM抗议时,更多地关注抗议中的暴力事件和社会秩序的破坏,使用大量煽动性语言和震撼性图像,试图塑造抗议者为暴徒的形象。而自由派媒体如CNN则强调抗议的和平性和抗议者的诉求,展示更多关于警察暴力和种族不公的视频和图片,旨在引发公众对种族问题的关注。这种报道角度的差异,不仅反映了媒体机构背后的政治倾向和利益关系,还影响了公众对BLM运动的认知和态度。其次,社交媒体平台在BLM运动中的角色,也反映了权力结构对信息传播的控制和影响。社交媒体上的算法推荐机制倾向于推送高互动性、情绪化的内容,导致极端观点和煽动性信息的广泛传播。例如,推特

(Twitter)和脸书(Facebook)上充斥着大量关于抗议的视频和图片,有的展示了警察的暴力执法,有的则强调了抗议者的破坏行为。这种信息传播方式,加剧了社会的两极化和对立情绪。此外,社交媒体平台在内容审核和删除方面的政策,也体现了其权力结构。某些支持BLM运动的内容被标记或删除,而某些煽动性言论却得以广泛传播,这进一步影响了公众对事件的认知和判断。最后,BLM抗议活动中的多模态新闻报道还受到了政府和执法机构的影响。在某些情况下,政府通过发布官方声明、举行新闻发布会等方式,试图引导媒体报道的方向。例如,某些地方政府强调抗议活动对社会秩序和经济的负面影响,试图将公众的注意力从种族不公问题上转移开来。同时,执法机构通过控制现场媒体的拍摄和采访,限制某些图像和视频的传播,也在一定程度上影响了新闻内容的呈现。

### 五、多模态新闻报道中的信息呈现

多模态新闻报道通过整合文本、图像、视频和音频等多种媒介形式,提供了一种丰富的信息呈现方式。然而,从批判理论视角来看,这种多模态的信息呈现不仅仅是技术进步的表现,更是复杂权力结构的体现<sup>[10]</sup>。多模态新闻报道的图像和视频具有强烈视觉冲击力,能迅速吸引受众。然而,选择内容常受编辑和媒体机构利益影响。例如,社会抗议报道中,不同媒体可能展示不同方面,影响受众理解。批判理论指出这反映媒体权力和意识形态。其次,文本编辑和语言使用也体现权力结构。标题、标注和叙述方式能引导受众情感认知。例如,用词不同效果截然不同。批判理论强调语言为权力运作手段。最后,音频元素如背景音乐和录音也关键。背景音乐强化情绪,录音提供真实性感知。但使用编辑同样受制于权力结构,可能制造情感导向或掩盖声音。

#### 总结

从批判理论视角来看,多模态新闻报道中的权力结构和信息呈现深刻地反映了媒体背后的复杂权力关系。图像、视频、文本和音频等多种形式的整合,不仅丰富了信息的表达方式,也成为权力操控的工具。媒体机构通过选择性报道、语言编辑和情感导向,影响公众对事件的认知和态度。社交媒体平台的算法和内容审核政策,进一步加剧了信息传播中的不平衡。理解这些权力结构,揭示了新闻报道背后的隐性权力运作,帮助我们更全面地解读和批判媒体内容。

#### [参考文献]

- [1]周爱民.论法兰克福学派批判理论面临的“根本挑战”——从社会批判的方法论视角看[J].社会科学,2024,(05):53-61.
- [2]杨文亮,宋易航.马克思城市批判理论的出场路径、多维视角与实践指向[J].哈尔滨师范大学社会科学学报,2024,15(03):1-5.
- [3]陈淑君,魏在江.建设性新闻的多模态和谐架构研究——以《人民日报》对灾难性事件的报道为例[J].中国外语,2024,21(03):27-38.
- [4]潘艳艳.多模态认知批评视角的军事新闻报道分析[J].解放军外国语学院学报,2019,42(05):22-30.

作者简介:戚芳,1978.1月,女,汉族,山东平邑县,曲阜师范大学公共外语教学部 山东 曲阜 273165 讲师 硕士 应用语言学与外语教学。