

# 红色文化融合高校音乐美育教学的路径研究

杜继隆

辽宁对外经贸学院 辽宁大连 116052

DOI: 10.12238/jief.v6i7.8860

**[摘要]** 高校音乐教育融合红色音乐遗产已成为继承和发扬革命传统的重要途径, 教师需要积极开发创新课程, 把红色音乐作品融入教学, 重视学生的互动体验, 并全面利用音乐教学资源, 有助于激发学生的文化意识及创造潜能, 让他们更加深入地认识中国革命的里程碑事件和英雄人物, 重温历史氛围, 以此加深红色音乐文化在年轻一代中的影响。

**[关键词]** 红色文化; 高校音乐; 美育教学

## Research on the path of music aesthetic education in universities

Du Jilong

Liaoning Institute of Foreign Business and Economics Liaoning Dalian 116052

**[Abstract]** college music education fusion red music heritage has become an important way to inherit and carry forward the revolutionary tradition, teachers need to actively develop innovative courses, the red music works into teaching, attach importance to the students' interactive experience, and comprehensive use of music teaching resources, help to stimulate students' cultural consciousness and creative potential, let them more understanding of the milestone of the Chinese revolution and heroes, revisit the historical atmosphere, to deepen the influence of red music culture in the younger generation.

**[Key words]** Red culture; college music; aesthetic education teaching

我国推进素质教育的过程特别强调红色文化的继承与发展, 高等教育阶段把红色精神与专业课相结合的教学方法受到广泛重视, 其中以音乐艺术教育为典型代表, 有效实现了革命传统的传递。依托对红色音乐作品的深入学习, 学生能够获得历史知识, 还能巩固社会主义核心价值观。随着教育的不断深入, 红色音乐教育已不仅是历史的回顾, 更肩负起培养社会主义核心价值观的重任, 成为音乐教育中不可分割的一部分。

### 一、红色文化融合高校音乐美育教学的时代价值

#### (一) 承载中华民族的精神谱系

红色文化作为中国共产党领导人民共同缔造的精神瑰宝, 蕴含了中华民族的精神力量, 铭刻着党的百年辉煌<sup>[1]</sup>。文化层面, 红色音乐占据着举足轻重的地位, 它伴随着党领导下的革命历程, 记录下无数英勇瞬间, 成为共产党人精神谱系的重要组成部分。《义勇军进行曲》等经典旋律, 以其雄壮的韵律, 激荡着人民的心灵, 更把中国的声音传遍世界——这些音符穿越了百年的时光, 激励着中华儿女坚毅前行; 这些音符凝聚着深厚

的民族文化, 激发着广大人民的爱国热情。红色音乐以独特的艺术魅力, 成为连接过去与未来、传承与创新的纽带。

#### (二) 坚定文化自信的重要载体

国家与民族的精神命脉在于文化, 文化自信表达了我们对本民族文化生命与发展的坚定信任<sup>[2]</sup>。多种文化交织的今天, 客观看待本民族文化十分重要。红色音乐作为一种杰出的文化形态, 涵盖了社会各个层面的内容, 而且使得人们深切感受到民族文化的强大力量, 增强了对民族传统信仰的坚守; 它同时也是政治文化的一部分, 脱胎于革命岁月, 承载着共产党人的战斗精神, 是传播政治理念的关键渠道。红色音乐文化既是对中华传统文化的延续和发扬, 又是对它的创新和改革, 见证了我国社会的成长脚步, 体现了共产党员的宗旨和使命, 映射了不同时代人民群众的精神面貌。高校教育应主动承担起传承红色音乐文化的责任, 把理想信念教育融入美育教学之中, 帮助学生树立正确的世界观和价值观, 培育他们成为能够承担时代责任的建设者和传承者。

#### (三) 拓展高校美育的育人途径

革命精神的载体——红色音乐文化,是中国共产党丰富精神遗产的体现,深厚的历史底蕴与独特的时代风貌相映成趣<sup>[3]</sup>。美育教育聚焦心灵沃土的耕耘、红色文化的传承,这与新时代高校美育的任务相契合。尽管我国对美育的提倡使得部分高校在教学模式上取得创新,但在教学内容、课程设置、教学方法、师资队伍及学生态度等方面,美育依然面临不少难题。作为教育目标的关键,美育的成效取决于教师与学生的共同努力。红色音乐文化融入教学,为美育拓展了新路径,这对于增强高校美育的质量和深度,具有极为重要的现实价值和意义。

## 二、红色文化融合高校音乐美育教学的路径

### (一) 丰富红色音乐教育资源

(1) 加强红色音乐文化的教育教学方面,高校需要与教师齐心协力,积极汇整相关教育素材,以支撑教学目标的顺利实施<sup>[4]</sup>。制定教学计划时,教师必须坚持红色教育导向,筛选具有深厚教育意义的音乐作品,以提升学生的审美鉴赏能力和艺术修养。依托信息技术,教师能够在网络平台上找寻革命歌曲,与教学活动相结合,让学生了解红色音乐的特色。学校可以设置红色音乐教育课程,使学生更加全面地认识红色音乐的内涵。红色音乐资源的拓展不应仅由高校单独承担,社会各界也应当共同贡献力量。地方政府及相关部门应增强传播力度,借助现代传播手段把红色音乐文化呈现给广大民众,促进地方文化产业的兴盛发展。

(2) 开展音乐课程教学时,选取沂蒙红色文化中的典型歌谣作为教学资源,独特的历史价值不言而喻<sup>[5]</sup>。歌曲经过创意改编,以各种民歌形式展现,并与重要的历史事迹相结合,极大地丰富了教学内容,增强了学生的学习体验。

《中国音乐史》的教学,重点介绍革命歌曲的形成、传播及其所发挥的关键作用。以《沂蒙山小调》为例,该曲目脱胎于鲁中山区民间的《花鼓调》,在抗日战争期间广泛传播于沂蒙地区,当时李林与阮若珊对其进行了改编,形成了具有强烈政治寓意的《反对黄沙会》。随着解放战争的到来,这首歌曲经过了提炼和美化,成为了现今我们所熟知的《沂蒙山小调》,歌颂了沂蒙山的壮丽景色,以简洁有力的歌词和优雅的旋律,抓住了听众的心。

《民族民间音乐》的教学,把沂蒙红色音乐融入教学大纲,极大地提升了民族音乐教育的实效,让大学生能够全面探究民间音乐的多重维度,包括但不限于其历史轨迹、现状描绘、人群面貌、社会互动、活动规律、文化传承以及音乐的社会作用,同时也引导学生借助广泛的人文知识框架,对音乐现象进行具体而微的社会历史分析,避免了简单化和片面化的分析误区。

《视唱练耳》的教学,注重引入具有浓厚地方特色的沂蒙红色歌曲,对丰富教学内容、提高学生文化认知具有重要意义。按照既定的教学目标和教材要求,筛选不同风格、节奏和调性

的歌曲,有助于学生直观地体会各个历史时期的音乐风貌,帮助他们在学习过程中深入理解相关历史知识、提升文化修养。

《歌曲创作与分析》的教学,教师鼓励学生把握本地音乐的创作精髓,并把个人的创作观念融合进作品,充分激活了学生的创作潜力,还使他们的作品更真切地表达了对音乐风格与形象的掌握,加深了对沂蒙红色音乐文化丰富内涵的领会。把这一文化认知带入创作活动,有助于学生创作出富有新时代特色的作品。

### (二) 组织红色文化校园活动

(1) 实施红色音乐文化融入教学的过程,教师需要对教育观念进行创新,营造一个独具红色文化特色的校园氛围<sup>[6]</sup>。合唱的实践活动里,学生们能提升音乐表现力的同时,更加真切地领会到红色音乐所承载的历史重量与情感意义,助力红色音乐文化的持续传递与推广。举办具有特色的文艺表演,也有助于提升学生对于红色音乐文化的情感认同。

(2) 依托校园文化的深厚底蕴,把第二课堂的作用发挥到充分,实现与校园文化建设的无缝对接<sup>[7]</sup>。通过放映红色电影、开展系列党课讲座以及举办红色主题音乐会等多种形式,营造出一种红色艺术教育的氛围,目的是提升学生的艺术修养和创造性思维。《中国音乐史》教学,创新性地引入了“红心向党,歌颂祖国”以及“党的光辉历程在红色旋律中重现”两大主题课,有效融合了红色音乐元素与党课教育,丰富了学生对党的认知,使党课教学更加生动、有趣,获得了学生的高度认可,为党课教学的创新发展指引了新方向,也为红色音乐教育平台的构建提供了新的可能。

### (三) 注重红色文化实践教学

高校音乐教学实践环节的重要性不容忽视,成效也十分显著<sup>[8]</sup>。教师需要积极把红色音乐文化引入到教学实践当中,鼓励学生跳出封闭的课堂环境,共同探索和利用实践学习的机会,从而扩展学生的知识领域和视野,帮助学生深入感悟红色音乐所承载的丰富情感,认识到它与革命历史的深刻联结,以及音乐作品表达的情感强度。以学生的日常安排为例,可以组织他们参观革命纪念馆,通过观摩革命先辈的遗留物品,领悟红军的斗争精神和英雄事迹。学生还能近距离了解红军的装备和生活状况,从中汲取积极向上的人生态度。通过这样的现场体验,学生更加明白历史教育的重要性,亲身体验到革命时期的情感氛围,认识到音乐在历史进程中的作用,助力于红色音乐文化的传承,还能激发学生探索历史的热情,增强他们对国家的爱和文化认同感。

沂蒙的红色歌谣以鲜明的本土色彩和纯真的艺术风格,为音乐创作提供了无限的灵感。当地民族音乐所改编的这些歌谣,成为了音乐教育中不可多得的宝贵资源。教授《歌曲写作与分析》时,这些素材激发了学生极大的创作热情。《视唱练

耳》教学方面, 它们的融入丰富了教学内容, 还让学生深入理解并掌握了沂蒙音乐的旋法特点, 显著提高了他们的视唱水平, 充分体现了教学的区域特色。《中国音乐史》课程引入临沂特色红色音乐, 如《沂蒙山小调》等, 增添了课程的文化内涵与地区特色。这些曲目对学生来说充满亲切感, 显著激发了他们的学习兴趣。演唱实践中学生既能提高专业技能, 还促进了课堂的互动和积极参与。

#### (四) 聚焦教学方法创新优化

针对现行教学法的不足, 教师需要对教学目的、课程内容、教学策略进行创新性优化, 设计出更有效的教学方法<sup>[9]</sup>。通过融合多种教学手段, 构建起高效的知识网络, 以便更好地提升学生的文化认知及学习能力。课堂教学中教师应当提倡互动式学习, 营造出一个积极向上的互动环境, 让学生在思维的碰撞中收获新的学习经历。具体操作上, 可以把学生分成若干小组, 让他们自主选择音乐素材进行探究和展现, 使学生能够深入领会作品的深层含义, 还能让他们了解作品相关的历史情境和情感表达。学生模拟红军战士, 演绎《义勇军进行曲》, 同时展示当时的军事服饰, 由此深刻体会红军的坚韧不拔与忠诚精神; 其他学生则化身农村青少年, 唱响《山丹丹花开红艳艳》, 传达出农民在革命中的愿望和志向。这类创作、演绎、协作和探究的学习活动, 让学生的批判性思维和团队合作能力可以得到有效提升。

#### (五) 构建音乐美育评价方式

音乐课程的评价手段应当追求创新性与实践性, 充分利用其指导教学的优势<sup>[10]</sup>。教师应对评价方法进行改革, 引入多样化的评价工具, 以学生的日常学习行为和综合素质为核心评价要素, 从多角度评估学生的学习成效, 以此突出教学体系的有效性与创新性。上述评价方式能激发学生的学习热情, 更能增进他们对红色音乐文化的理解, 全方位提升音乐教学的质量, 例如教师可通过包含开放式问题的习题, 要求学生分析音乐作品或事件与革命历史的联系, 或者鼓励学生亲身体验音乐表演和创作, 全面评鉴学生在乐器演奏、音乐表达等方面的能力, 检验其是否能在表演中准确传达作品情感。通过个别指导与同伴评价, 教师能帮助学生明确个人优势与改进空间, 从而在提升音乐技巧和理解力的同时, 深化对红色音乐文化的认识。

#### (六) 融入地域红色文化特色

高校音乐教育, 音乐教师肩负着把地域文化特色融入教学的使命, 以此增强音乐课程的文化厚重感, 培育学生的艺术情操, 并推进红色文化在新时代的传承。实践中教师可以引领学生以本地传统民歌为基础, 探索革命歌曲的艺术价值, 从而激发创作潜能。通过民歌的旋律和革命歌曲的内涵有机结合, 既

凸显了地域文化的独到之处, 又传递了革命精神的伟大, 使音乐教学不止于技能传授, 成为历史情感教育的重要渠道, 为高校音乐课堂带来了创新的活力。音乐美育教学创新, 融合沂蒙红色音乐资源成为了一种显著的教育实践。教学中教师精选地方山歌、小调等音乐形式, 根据课程特色进行适配。《中国民族民间音乐与欣赏》课堂上, 以山东苍山的《绣荷包》为例, 探究其流传的深层文化含义及情感表达, 加深了学生对于音乐作品背后故事的理解。《视唱练耳》课程中引入情感充沛的《抗日小唱》, 促使学生在音乐实践中回望历史、展望未来, 实现了情感与技能的双重提升。

#### 结语:

独具魅力的红色音乐, 以丰富的历史内涵和深厚的文化价值, 诠释了中华民族的不屈不挠与奋斗精神。高校音乐美育教育除了是技能的传授, 更是文化传承的桥梁, 亟待承担起红色音乐文化传承的使命。通过音乐教学, 引导学生深切感受红色音乐的独特魅力, 深化对中国革命历程的认识, 既可唤醒学生的文化自觉, 又能有效保护和继承我国的音乐遗产。教师需要不断探索红色音乐文化精髓与音乐教学相结合的方法, 不断提升教学创新, 培养出能够走向世界的音乐人才, 助力中国音乐文化的广泛传播与我国音乐教育的持续进步。

#### [参考文献]

- [1]包为为. 音乐史课程视角下民族高校红色资源教育新路径探究 [J]. 当代音乐, 2023, (12): 183-185.
- [2]吴苑祯, 乔煜轶. 红色音乐文化在高校教学体系中的创新传承研究 [J]. 艺术评鉴, 2023, (21): 135-140.
- [3]杨永岗. 红色经典歌曲在高校音乐教学改革中的应用 [J]. 山西财经大学学报, 2023, 45 (S2): 279-281.
- [4]李敏. 红色音乐融入高校《音乐鉴赏》课程的路径探索 [J]. 教育理论与实践, 2023, 43 (27): 37-40.
- [5]周丽. 红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用 [J]. 三角洲, 2023, (16): 183-185.
- [6]赵芸禾, 孙韵. 红色文化融入高校钢琴教学的探析——以中国钢琴改编曲为例 [J]. 大众文艺, 2023, (15): 178-180.
- [7]翟玥坤. 新时期高校音乐专业育人体系建设的策略研究 [J]. 现代职业教育, 2023, (13): 101-104.
- [8]马雯. 课程思政视域下高校音乐专业教学创新研究 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39 (05): 64-66.
- [9]尹海燕. 论将红色音乐文化融入高校音乐教学与实践的价值研究 [J]. 中国文艺家, 2023, (02): 142-144.
- [10]张艳. “红色音乐+思政”育人模式融入高校音乐鉴赏课程的路径 [J]. 琴童, 2023, (02): 108-110.