

高校艺术活动渗透思政教育的现状及原因分析

欧槐顺 张紫雯 周唯静 赵红霞 杨洋男
贺州学院

DOI:10.12238/mef.v8i1.10178

[摘要] 高校艺术文化活动中渗透思政教育具有深厚的内在基础与必要性。艺术教育作为提升学生综合素养的关键手段,与思政教育的融合能够促进学生全面发展,这种整合不仅满足了全方位育人的内在需求,也顺应了时代发展的潮流。随着社会对高校毕业生综合素质要求的不断提升,将思政元素融入艺术文化活动已成为不可逆转的趋势。本文旨在通过分析高校艺术文化活动和思政教育的现状与特点,深入探讨在高校艺术文化活动中融入思政教育的现状,并对其进行前瞻性分析。通过这种较为细致的分析和展望,我们能够更好地理解艺术文化活动与思政教育结合的必要性及其内在价值,为下一阶段探索高校艺术文化活动中渗透思政教育的策略与路径打下基础。

[关键词] 艺术文化活动; 思政教育; 现状; 原因分析

中图分类号: D523.34 **文献标识码:** A

Analysis of the current situation and causes of ideological and political education in colleges and universities

Huaishun Ou Ziwen Zhang Weijing Zhou Hongxia Zhao Yangnan Yang
Hezhou University

[Abstract] The integration of ideological and political education into college art and cultural activities has a solid foundation and necessity. Art education, as a key means of enhancing students' overall qualities, can promote students' comprehensive development by integrating with ideological and political education. This integration not only meets the inherent demand for all-around education, but also follows the trend of the times. With the continuous improvement of society's requirements for the comprehensive qualities of college graduates, integrating ideological elements into art and cultural activities has become an irreversible trend. This paper aims to analyze the current situation and characteristics of college art and cultural activities and ideological and political education, and deeply explore the current situation of integrating ideological and political education into college art and cultural activities. Through this more detailed analysis and prospective analysis, we can better understand the necessity of combining art and cultural activities with ideological and political education and its intrinsic value, laying a foundation for exploring strategies and paths for integrating ideological and political education into college art and cultural activities in the next stage.

[Key words] Art and Cultural Activities; Political and ideological education; Current situation; Cause analysis

引言

在当前的高校教育中,思政教育与艺术活动的融合逐渐成为重要的教育趋势。思政教育旨在培养学生的思想政治素养和社会责任感,而艺术活动则为学生提供了一个表达自我、激发创造力的平台。两者的结合,不仅有助于推动学生全面发展、提升其人文素养,同时也为思政教育注入了新的活力。然而,目前高校艺术活动在渗透思政教育方面仍存在一些诸多问题。本文通过分析现状及其背后的原因,进一步优化课程的教学设计,充分发挥艺术活动的思政育人功能,有效地培养学生的综合素质和

社会责任感,从而推动艺术活动与思政教育的深度融合。

1 高校艺术文化活动中渗透思政教育的现状

随着素质教育的不断发展与普及,艺术文化活动已经成为高校思政教育中必不可少的一部分,形式也逐渐多样化。但现在大多数高校对青年进行思政教育的方式多为照本宣科的讲说、刻板的教学等,不能很好地提高学生学习的兴趣,难以达到进行思政教育的目的。一方面,课程思政的理论研究与实践应用都达到了前所未有的火热程度,尽管课程思政取得了一定的成绩,我们还应该看到现阶段存在的问题。例如,课程建设多以个人或小组

的形式建设,容易各自为战。课程之间缺乏融合不够,容易造成教学方法陈旧、教学设计单一等问题。另一方面,艺术活动是高校校园文化活动重要组成部分,比单一形式的教学,其呈现的效果对学生更具有艺术感染力和影响力,且艺术活动的主题往往具有鲜明的时代特征。如果将艺术活动和思政教育整体布局、规划设计完善,对于不同学科的课程、校园文化的建设都是双赢互利的。经过收集整理现有文献,有关于高校艺术文化活动中思政教育渗透的现状总结为以下几个方面:

1.1 积极现状

1.1.1 教育理念有所提升。近年来,随着教育改革的深入,高校对于艺术活动融入思政教育的理念有了显著提升。许多高校认识到,艺术教育不仅能够提升学生的审美能力和创新能力,还能够通过艺术作品的情感共鸣和思想内涵,潜移默化地影响学生的价值观念和行为习惯。因此,越来越多的高校开始重视艺术教育在思政教育中的作用,将艺术教育作为思政教育的重要补充和延伸。

1.1.2 实践方式多样化。高校在艺术活动融入思政教育的实践方式上呈现出多样化的特点。具体来说,包括以下几种方式:(1)课程融合。一些高校将思政教育元素融入艺术课程教学中,通过艺术欣赏、创作和表演等活动,引导学生挖掘作品中的思想内涵和价值取向,从而实现思政教育的目的。例如,在音乐课程中引入革命歌曲,通过学唱和欣赏,让学生感受革命精神;在美术课程中,通过创作反映社会主义核心价值观的作品,培养学生的爱国情怀和社会责任感。这些课程通过艺术作品欣赏、创作实践等方式,引导学生深入理解艺术作品中的思想内涵和价值取向。(2)主题活动。高校还会定期举办各种以思政教育为主题的艺术活动,如红色经典音乐会、革命历史剧展演、主题书画展等。这些活动不仅丰富了学生的校园文化生活,还让学生在参与过程中接受了思政教育的熏陶。(3)社会实践。部分高校还会组织学生参与社会实践活动,如到革命老区采风、到博物馆进行志愿服务等。通过这些实践活动,学生不仅能够亲身感受革命精神和社会责任的重要性,还能够将所学知识应用到实际生活中去。

1.1.3 融合效果有一定显现。高校艺术活动融入思政教育的实践取得了显著成效。一方面,学生的审美情趣和创新能力得到了提升;另一方面,学生的价值观念和行为习惯也发生了积极变化。许多学生表示,在艺术活动中接受思政教育更加生动、有趣,能够更好地理解和接受思政教育的内容。同时,这些活动也增强了学生的社会责任感和使命感,使他们更加积极地投身到社会实践中去。

1.2 不足现状

1.2.1 教育目标方面。一些高校在思政教育中存在目标不明确的问题,缺乏具体的可操作性指导思路,导致思政教育效果不够理想,缺乏针对性和实用性。在将艺术教育融入思政教育的过程中,只是简单地将两者相加,而没有深入挖掘它们之间的内在联系和互补性。部分活动只是简单地将思政内容附加在艺术活动上,而艺术活动往往侧重于实践表演,而缺乏与艺术理论知识

的深度融合,使得学生在艺术鉴赏、创作等方面缺乏深厚的理论基础。没有实现真正的有机融合,这导致融合效果不够理想,难以实现预期的教育目标。

1.2.2 教学方式方面。教学方式设置单一体现在部分高校开展艺术活动融入思政课堂仍采用传统的灌输式教学方法,缺乏创新性和互动性,难以满足学生日益增长的多元化需求,导致学生参与度低,学习兴趣不高。思政课程内容往往偏重于理论知识传授和道德教育,缺乏与社会实践的深度融合和实际操作性思考,趋于保守,使得课程显得枯燥乏味,导致学生在艺术实践方面的能力得不到充分发展。

1.2.3 资源配置方面。不同高校在艺术教育和思政教育资源的配置上存在较大差异。一些高校可能拥有丰富的艺术资源和思政教育资源,而另一些高校则相对匮乏。这导致艺术活动融入思政教育的实践效果在不同高校之间存在较大差异。部分高校思政教育经费不足,教育资源内容单一且缺乏针对性,资源共享效率也有待提高,这在一定程度上制约了思政教育的发展。而一些高校在艺术教育方面存在资源短缺的问题体现在师资和硬件方面,如缺乏优秀的教师、高质量的教材和现代化的设备,这限制了艺术活动的多样性和质量。

1.2.4 师资力量方面。艺术与思政教育在师资方面存在一定差异,能够同时胜任两门课程的教师较为稀缺,导致在实际教学中难以做到两者兼顾。部分高校教师缺乏必要的专业素质和实践经验,既懂艺术又懂思政的专业教师少之又少,难以胜任复杂的思政教育任务,影响了教学质量和效果,导致艺术活动融入思政教育的实施过程中存在困难。一些教师可能无法准确把握思政教育的内容和要求,也无法有效地引导学生挖掘艺术作品中的思想内涵和价值取向。

1.2.5 学生参与方面。首先,学生参与方面体现在开展“艺术+思政”活动往往只针对特定群体或专业,缺乏面向全校学生的广泛参与机会,限制了活动本身的影响力和普及性。其次,在当今多元文化的信息化时代,网络环境也面临着一定的挑战,例如随着信息网络的快速发展,网络舆论环境复杂多变,部分学生受到不良信息影响,价值观出现偏差,给思政教育带来了新的挑战。

1.2.6 评价机制方面。在艺术活动融入思政教育课程的评价体系往往过多关注理论知识传授,而忽视了学生的品德修养和综合素质评价,也忽视了过程中的学习和成长,评价方法较为形式化,缺乏对学生个体差异性的关注,缺乏全面、客观的评价体系来激励学生积极参与和提升自我。

2 高校艺术文化活动中渗透思政教育现状的原因分析

2.1 政策与制度支持层面

尽管国家层面高度重视高校思想政治工作和艺术教育的发展,但在具体政策层面对艺术文化活动与思政教育融合的支持力度尚显不足,缺乏明确的政策指导和支持措施使得高校在推进融合教育过程中面临一定的困难和挑战。部分高校在推进融

合教育的过程中缺乏有效的制度保障,例如,课程评价体系、激励机制等尚不完善,难以充分调动教师和学生的积极性和创造性。此外,由于部分高校在推进融合教育的过程中缺乏有效的宣传和引导机制,导致学生对艺术文化活动与思政教育的融合课程参与度不高,这在一定程度上影响了融合教育的效果和质量。

2.2 教育理念与认知层面

部分高校仍沿用传统的教育理念,过于强调专业知识的传授,而忽视了艺术文化活动在思政教育中的重要作用。艺术活动多娱乐化,缺乏深度和思想导向,这种滞后的教育理念阻碍了艺术文化活动与思政教育的有效融合。部分教育者和学生对艺术文化活动在思政教育中的独特价值缺乏深刻认识。他们可能未能意识到,通过艺术文化活动可以潜移默化地影响学生的思想观念、道德品质和审美情趣,从而达到思政教育的目的。

2.3 教学资源与师资力量层面

一些高校在推进艺术文化活动与思政教育融合的过程中,面临教学资源不足的困境,这包括场地、设备、教材等硬件资源的匮乏,以及优秀艺术作品、教学案例等软件资源的稀缺。思想政治教育工作者在教学中未能有效运用艺术教育资源,主要依赖理论知识灌输,艺术素养不足,缺乏对现代艺术潮流的敏锐度,导致所选艺术资源难以吸引学生。而具备跨学科知识和能力的复合型教师相对不足,难以满足融合教育的需求。艺术教育工作者则常常忽视社会主流思想,过于关注技术技巧,缺乏对学生价值观和艺术道德的引导。综上所述,思想政治教育和艺术教育工作者的能力与现实需求不匹配,导致艺术活动融入思政教育的效果不佳,难以实现预期成效。

2.4 学生需求与兴趣层面

随着时代的发展,随着物质条件的改善,大学生对精神生活的需求日益增长,学生的兴趣爱好和成长需求日益多样化,特别是在情感和求知方面。他们渴望情感支持和交流,对思想政治教育的传统方式感到乏味,认为其理论性强而缺乏吸引力。同时,他们对新鲜事物充满好奇心,对社会动态高度关注,但现有的教育形式难以满足他们多样化的需求。网络的普及虽然有助于传播主流思想,但也容易传播负面价值观,影响大学生的价值观塑造。传统的思政教育形式已经难以吸引学生的兴趣,而艺术文化活动则以其独特的魅力成为学生关注的焦点。因此,高校需要改革思想政治教育,提供多样化、多维化的内容,以满足学生的精神需求,实现教育的供需平衡。

2.5 实践探索与创新层面

部分高校在推进艺术文化活动与思政教育融合的过程中仍处于初步探索阶段缺乏成熟的经验和模式可供借鉴,这导致一些高校在推进融合教育的过程中存在盲目性和随意性难以达到预期的效果。艺术文化活动与思政教育的有效融合需要不断创新教育形式和方法以满足学生的多样化需求。然而部分高校在创新方面能力不足难以开发出具有吸引力和感染力的融合教育课程和活动。

3 展望与总结

针对以上问题和挑战,未来高校艺术活动融入思政教育的实践可以从以下几个方面进行改进和提升:(1)深化融合内涵:高校应深入挖掘艺术教育和思政教育之间的内在联系和互补性,明确教育目标和教学方式,探索更加有效的融合方式和方法。例如,可以通过跨学科课程、综合实践项目等方式,将艺术教育和思政教育有机融合起来。(2)加强师资建设:高校应加强对教师的培训和教育,提供教师外出交流学习的机会,提高他们的艺术素养和思政素养。有意识组建思政学科教师与艺术学科教师的团队,同时,还可以引进既懂艺术又懂思政的专业人才,充实教师队伍。(3)关注学生思想:积极了解学生的思想动态,在开展艺术活动渗透思政教育的同时有意识的融入学生积极的情感所需与兴趣所在。(4)优化资源配置:高校应合理配置艺术教育和思政教育资源,确保不同高校之间在资源分配上保持相对均衡。同时,还可以通过校企合作、资源共享等方式,提高资源利用效率。

总之,高校艺术文化活动中渗透思政教育是一项长期而艰巨的任务,也是一项具有重要意义的工作。虽然当前已取得一定进展但仍存在不少问题,未来需要继续探索有效的融合途径,通过不断探索和改进,加强师资队伍建设、合理优化资源配置、创新教学方法和拓展教学内容以实现艺术与思政教育的深度融合,共同促进学生的全面发展。

[基金项目]

贺州学院2022年度校级科研项目“高校艺术文化活动中渗透思政教育的有效途径研究”(2022ZC18);2022年自治区级大学生创新创业训练计划立项项目“高校艺术文化活动中渗透思政教育的有效路径研究”(S202211838102);2022年自治区级大学生创新创业训练计划立项项目“地方高校音乐专业助力艺术教育推广的路径研究”(S202211838131)。

[参考文献]

- [1]徐乾.“大思政”背景下高校艺术与思政教育融合的有效路径研究[J].南方论刊,2020,(06):91-93.
- [2]宋文靓.高校思政教育与大学生艺术教育的协同关系研究[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(11):76-77.
- [3]周心怡.高校思政教育与大学生艺术教育的协同和共生[J].江西电力职业技术学院学报,2022,35(8):94-95.
- [4]孙佳丽.新时代高校“艺术+思政”协同育人体系研究[D].武汉纺大,2022.
- [5]周辰敏.艺术教育视域下大学生思想政治教育研究[D].西安科技大学,2019.

作者简介:

欧槐顺(1992--),男,汉族,湖南永州人,讲师,研究生,贺州学院,研究方向:作曲理论、音乐教育。

张紫雯(1997--),女,汉族,江苏宿迁人,本科,助教,研究方向:舞蹈教育。