

开放大学自主课程教学探究

——以学前教育专业奥尔夫音乐教学为例

陈红梅

肇庆市高要区开放大学

DOI:10.12238/mef.v8i1.10184

[摘要] 坚持问题导向,关注学科与人才岗位需求联动,促进学校专业学习与学员岗位职能相互适配,保障学习质量。县区开放大学课程辅导教师在专业核心课程基础上增设自主课程教学,以改善现时开放大学课程设置存在重知识轻技能、重理论轻实践的状态。以开放大学学前教育专业《学前儿童音乐教育活动》核心课程为例,在专业课程施行过程中围绕学科特色增设奥尔夫音乐教学指导自主课程,为学员提供拓展性学习和实践性培训,优化教学班课堂教学实效,全面提高人才自主培养质量。

[关键词] 自主课程教学; 奥尔夫音乐教学; 学前教育专业; 开放大学

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Open University independent course teaching inquiry

——Pre-school education major Orff music teaching as an example

Hongmei Chen

Zhaoqing Gaoyao District Open University Zhaoqing City

[Abstract] Adhere to the problem orientation, pay attention to the linkage of disciplines and talent positions, promote the mutual adaptation of school professional learning and students' post functions, and ensure the quality of learning. In order to add the independent course teaching on the basis of the professional core courses to improve the current open University curriculum emphasizes knowledge over skills and theory over practice. To open university preschool education professional preschool children music education activity core courses, an example, in the process of implementation of professional course around subject features add alff music teaching instruction independent course, provide students with extended learning and practical training, optimize class classroom teaching effect, improve the quality of independent training.

[Key words] independent course teaching Orff music teaching preschool education major Open University

引言

开放大学作为推动教育公平,培养应用型人才,建立终身教育发展,为成人提供继续教育的公共服务体系。学员构成复杂、学习能力参差,教学班辅导教学针对性不强是县区开放大学存在的共性。学前教育专业主要培养涵盖幼儿教育及学前教育管理领域的幼教工作者,按专业人才培养方案,学员须具备设计与指导学前儿童教育教学活动的的能力。县区开放大学体系学籍数据显示,学前教育专业的学员大多来自乡镇中心幼儿园和民办幼儿园;学员调查数据也显示他们多数人没有接受过系统的音乐教育,开放大学学前专业课程实施方案亦未设置艺术公共课程,换言之,国家开放大学和省级开放大学在该专业设置的理论课程与学员岗位教学需要实践课程断档,学校和学员落实学前

音乐教育活动的组织与实施都是亟待加强的,县区开放大学课程辅导教师需要打破这个壁垒,在专业班授课增加拓展性和实践性课程以提高人才培养质量。奥尔夫音乐教学适切开放大学学前教育专业学员岗位需要,可作为《学前儿童音乐教育活动指导》专业核心课程的补充在县区开放大学教学班中自主实施。

1 指导奥尔夫音乐教育理论的学习

我国上世纪八十年代开始引入奥尔夫学校音乐教学体系,目前成千上万的学校幼儿园进行奥尔夫艺术教育研究,学习与掌握奥尔夫音乐教学法,将对学前教育专业的学员职业生涯和专业成长起指导和促进作用。

1.1 学习并研究奥尔夫生平

了解音乐家生平是指导学员学习不可或缺的部分。音乐家的经历、传奇色彩和创作故事能吸引学员的好奇,激起学习兴趣,音乐家的家庭背景、文化背景和社会背景有助于学员把握音乐教育思想体系建立背后的思想和情感。音乐家的情感体验融入学员学习感受,内化共鸣,鼓励学员主动探索和研究奥尔夫生平,学习并学会研究。

1.2 奥尔夫音乐教育专著学习

阅读就是站在巨人的肩膀看世界,读经典之作是与思想对话,奥尔夫音乐教育体系不仅具有深厚的理论基础,而且在实践中也表现出极高的应用价值。通过阅读著作,才能系统地完整地掌握理论,知来龙去脉而深认知理解,可以更全面地了解奥尔夫音乐教育的理念和方法,从而品味奥尔夫音乐教育思想深藏的理论要义,才有助于学员在实际教育教学中将理论转化为实践行动指导。推荐书目包括卡尔·奥尔夫本人的著作:《学校音乐教材》《奥尔夫音乐教学法》《音乐教育理论》《关于指挥的思想和研究》《关于音乐指挥的思想和实践》《音乐心理学》等,还有很多其他研究者写的专著,如:《奥尔夫教学法的理论与实践精选1932-2010年作品》《奥尔夫音乐教育理念与实践操作》《奥尔夫音乐教育》《儿童音乐教育中的奥尔夫实践》等。

2 指导奥尔夫音乐教育精髓的理解

学前教育专业的学生应遵从教育的规律性与发展性,学习奥尔夫的教育理念、教学方法与吸取他的教育精髓。

2.1 奥尔夫教育理念

奥尔夫的思想是建立在人类学的基础上,并以儿童的自然特点和生理特点为出发点,从音乐产生的本源与本质出发,自我游戏、说话和发出乐音都是未成年人对自己定位和对世界定位的原始表现,同时也帮助他们获得了社会交际的最初经验^[1]。奥尔夫音乐对儿童教育影响深远,被广泛运用在各教育领域中,幼儿园的小孩心智处在发展阶段,他们在3—6岁成长期间正好接受音乐的启蒙,对音乐的学习重在愉悦身心,开启心智。与其说奥尔夫音乐教育是一种优秀的教学方法,不如说它是一种优秀的教育理念,引领大众对音乐教育的思潮与追求。

2.2 奥尔夫教育的方法

创新求异贯穿奥尔夫音乐的一生,通过集体教学为儿童创造合作、分享和交流的学习机会,创新“歌舞乐、创演赏”一体的综合式教学示范、启发、引导儿童创造,“引导创作”是奥尔夫音乐教育体系的教学方法。

2.3 奥尔夫教育的精髓

奥尔夫原本性音乐教育的原理和幼儿园教育大纲精神相当融合,关注儿童的内心世界开启。在课程教学指导中,教师要注重培养学员在艺术方面的素养,结合奥尔夫的教育原理,以本国文化为出发点,强调从儿童生活,与儿童生活相息中提取素材,指导学员在感知反应能力、领悟能力、身体各部或心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等方面进行强化训练,强调学员要在游戏中学习;指导他们感觉(及情感体验)、表现、创编的能力的提高,并通过亲自参与活动(说、唱、奏、动、听、

游戏等),去探究、发现、表现和创造艺术锻炼及提升自己。

3 指导奥尔夫音乐教育实践的实践

奥尔夫所追求的不是音乐本身,他从不把音乐作为一门专业,而是借音乐去寻找人类已经遗失或将要丧失的本质的、心灵的最可贵的东西^[2]。教师实施课堂教学要让学员践行奥尔夫音乐“基本的”“奠基性的”属性,奥尔夫的音乐教育体系内容丰富、教法生动活泼、深受人们喜爱,能让人情趣盎然,乐在其中。

3.1 教学内容的指导

奥尔夫教育法的基本内容:说白、声势、打击乐器、舞蹈、音乐美术、游戏、创作、戏剧、欣赏。学前儿童对音乐素材的理解与解读较同龄人单纯,乡村儿童音乐教育资源相对缺乏,指导学员对音乐的教学内容进行精心设计,合理选用,结合儿童的特点进行直观易懂,简单易记的教学,以弥补幼儿抽象思维缺陷。小型的序列形式、固定音型和小型的回旋曲形式音乐是首选。

3.1.1 音乐元素学习

依据奥尔夫“噪音、动作、乐器”三大教学内容,学前专业学员融合中国地方本土文化特色与乡村乡土元素,传承中华优秀传统文化,对于开放大学,拓宽音乐资源学习平台,丰富音乐教育资源,增加专业理论性指导和实践性探索,可为专业学员创编《音乐集》《器乐集》《律动集》,分类内容可创作为噪音训练、动作训练和器乐训练的单一项目或混合项目。

3.1.2 节奏律动训练

节奏是奥尔夫音乐教学既有趣又简单的训练,学员即使在没有乐谱的情况下也可以根据自己的感觉和创造力来演奏,节拍器的帮助就更能提高学员的节奏稳定性和准确性。培训过程中,学员集体教学,学员与学员间的合作性练习可帮助节奏的保持,教师密切关注学员的节奏感与速度,让学员一起演奏和练习提高协作能力。节奏游戏与打击乐器进行音乐节奏练习,让学员尝试不同乐器的音色风格、音响效果、表演能力,奥尔夫认为,人的身体就是自带的乐器,节奏训练与身体律动结合起来,直观性与趣味性帮助学员提升感觉节奏的强弱与快慢,提高身体协调能力。

3.1.3 教学活动设计

指导学员基于卡尔·奥尔夫的音乐教育理念,根据奥尔夫音乐教育的六个模块内容设计音乐教育活动,培养学员的音乐情感、音乐感知力、音乐表达力,通过活动设计实例,包括集体活动和小组活动,提高学员艺术教育能力与创新精神,评估学员教学实践能力。

3.1.4 跨领域融合

引导学员抓住生活性、自然性的事件,利于幼儿学习成果的习得,实用性强、用即兴性(创造)的作品和物品,帮助学员认识更多生活概念,提高学员的生活处理能力和教育教学实践能力;指导学员进行音乐教学的素材的收集,多利用身边的锅碗瓢盆、棍棒圈罐等教具的制作;指导学员依据日常生活、运动劳作等来创编儿歌、律动;指导学员结合幼儿园教育内容,通过歌唱、

游戏、绘画、手工、健康、社会与科学等领域进行教育活动的综合与整理,促进幼教的其他领域学习与交流,加强与其他领域的融合,在融合教育中涵养师德、强化专业,培养素养。

3.2 教学方法的指导

奥尔夫音乐教学法非常注重对孩子的内心世界的开发,它把歌唱、律动、朗读、演奏、舞蹈等多种形式综合起来,还会连同自制乐器、“人体乐器”等音乐元素把音乐表现融为一体,展开原本性的音乐教育。

3.2.1 团队指导

受面授时间与空间局限,辅导教师分组进行培训,合理搭配实施指导。强调授课教师教学手段的丰富性、灵活性与生动性,课程的开展从小部分到完整,从简单到复杂,从独唱(独奏)、组唱(组奏)过渡到齐唱、合唱(合奏),教学过程中,启发式教学、团队合作就十分适合学员开展音乐活动。

3.2.2 互动式指导

奥尔夫音乐教学法善用“启发、引导、示范”。课堂上,辅导老师在教学中必须提供正确的、自然的音乐内容进行示范,如亲自的范唱、敲打、律动、角色表演等;以案为例,创设愉悦轻松的课堂环境让学员模仿;让学员扮演教师,角色互换,在愉悦的状态下,自然而然地进行课堂实践。

3.2.3 利用智数

课程辅导教师也可充分利用技术手段辅助教学,虚拟乐器、音频软件等教学资源与工具,可帮助学员掌握音符时值、节奏长短、音色变化,通过技术模仿与示范,巩固和积累音乐经验,从音乐中探索成长,进而体验强化自主参与意识,树立自信心和从教幸福感,积极地去创作属于师生的音乐,带动学员从感受音乐、欣赏音乐、学习音乐继而创作音乐。

3.3 教学手段运用的指导

奥尔夫音乐教学法,其特点是将唱、动、奏三种音乐表现融为一体,形成一种音乐游戏的模式^[3]。“一切从儿童出发”,让孩子亲身实践,主动学习音乐。培养学员的创造力,在学习中必须动脑、动手、动脚,全身心地感受和表现音乐。

3.3.1 歌唱朗诵

无论是独唱、对唱或者合唱,都可以提高学员的语言交流、语言表达能力,增进认识与记忆力,指导学员充分的发挥唱功,调动歌唱的兴趣与积极性,让学员在音乐活动中开口唱、开声读。强调学前教育专业学员熟练奥尔夫音乐故事(包括说唱、听唱、读白等),奥尔夫音乐游戏,指导和评估学员音乐故事与音乐唱游开展。

3.3.2 体态律动

节奏是音乐的生命,节奏感是音乐能力的重要组成部分,律动,体态律动较适合幼儿开展音乐活动。辅导教师指导学员先从节奏旋律练习,从朗诵入手,拍手跺脚继而敲打弹奏、基本形体动作、舞蹈动作、体操动作等,按节奏活动身体,加强肢体的协调,指导学员如何培养幼儿的观察力与协调力。

3.3.3 乐器合奏

奥尔夫乐器,尤其是“元素性”的奥尔夫乐器合奏,落实“奥尔夫音乐教学”自主课程中,教师要因材施教,淡化技巧的深度练习,在打击乐器、自制乐器和人体乐器训练时集中学员的注意力和反应能力;指导学员进行自制奥尔夫乐器教具,如何利用身边的物品作为乐器进行演奏,如何进行器乐编配等知识,安排系列的训练,掌握与熟练奥尔夫乐器的运用。

3.3.4 即兴创作

“综合式、即兴式”学习音乐,是奥尔夫特别强调的,也是探索音乐形式的主要手段。为增强体验,指导学员在创作过程中要注意面临的难度,要时而成功,获得成就感与满足感,从而促进学员的参与度与即兴性,萌发创造力。

4 结语

奥尔夫音乐教学适用于学校和幼儿园的集体音乐教学,在开放大学学前教育专业核心课程中增设奥尔夫音乐教学指导课程,是加强高等学校公共艺术课程建设,优化学前教育专业教学实施的举措,是省级与市区级开放大学课程开发与建设、课程设置与教学不协调等缺陷的弥补。县区开放大学教师根据专业特色、地域特点、学员教育教学实践需要,实施开放教育课程二次开发,实施课程课堂自主教学,是优化课堂改革,拓宽人才培养的教育策略,是县区开放教育提高人才自主培养质量的有效探究。

本文为2024年度肇庆教育发展研究院教育研究课题《开放大学学前教育专业拓展性艺术课程开发——以音乐课程为例》(课题批准号:ZQJYY2024062)研究成果。

[参考文献]

- [1]李娅娜.奥尔夫音乐教育思想与实践(新版)[M].上海教育出版社,2011:9.
- [2]陈莞.儿童音乐治疗理论与应用方法[M].北京大学出版社,2009:5.
- [3]孙旭天.奥尔夫教学法在音乐教育中的应用分析[J].艺术评鉴,2019(03):95-96.

作者简介:

陈红梅(1974--),女,汉族,广东省罗定市人,本科,教育学高级讲师,研究方向:教师教育与培训,学校管理,校本课程建设。