

唱歌教学在小学音乐教学中的重要性及方法探讨

刘尚文

甘肃省白银市平川区红会学校

DOI:10.12238/mef.v8i1.10198

[摘要] 本文就唱歌教学对小学音乐教学的意义以及相关的方法进行探讨,从唱歌教学对于发展学生音乐感知能力、提高审美素养、促进语言发展、增强自信心与表现力及培养团队合作精神的功能进行剖析,从而揭示出它在小学音乐教育中所处的中心位置。同时针对目前小学唱歌教学所面临的教学方法简单,忽略学生个体差异、唱歌技巧教学不到位以及缺少音乐情感引导的状况问题进行分析,进而提出情境创设法、游戏教学法、示范模仿法、小组合作学习法以及多样化评价法的具体教学方法,目的在于为小学唱歌教学质量的提升提供有益的借鉴。

[关键词] 唱歌教学; 小学音乐; 重要性; 教学方法

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Discussion on the importance and methods of singing teaching in primary school music teaching

Shangwen Liu

Honghui School, Pingchuan District, Baiyin City, Gansu Province

[Abstract] This paper discusses the significance and related methods of singing teaching in primary school music teaching, and analyzes the functions of singing teaching in developing students' music perception ability, improving aesthetic quality, promoting language development, enhancing self-confidence and expressive force, and cultivating teamwork spirit, thus revealing its central position in primary school music education. At the same time, this paper analyzes the current problems of simple teaching methods, neglect of individual differences of students, inadequate teaching of singing skills and lack of musical emotional guidance in primary school singing teaching, and then proposes specific teaching methods of situational creativity, game teaching method, demonstration and imitation method, group cooperative learning method and diversified evaluation method. The purpose is to provide beneficial reference for the improvement of singing teaching quality in primary schools.

[Key words] singing teaching; Primary school music; The importance; Teaching method

引言

小学音乐教育在基础教育中占有举足轻重的地位,对学生全面发展有着不容忽视的影响。在小学音乐教育中唱歌是一种主要的音乐教学形式,它渗透在音乐教学中既可以使学生感受到音乐的神奇,又可以从多方面促进其成长发展。所以对小学音乐教学过程中唱歌教学的意义和方法进行深入的研究是有实际意义的。

1 唱歌教学在小学音乐教学中的重要性

1.1 培养音乐感知能力

唱歌是学生亲近音乐的一种直接方式,学生演唱时需要准确地感受节奏的律动来掌握音高起伏和音色变化,如在学唱歌曲欢快时同学们应敏锐分辨节奏的鲜明跃动,准确无误地演唱音符的高、中、低、长、短,并经过不断地实践,进而逐步增强

感知音乐节奏、音高等方面的敏锐能力。这一感知能力的发展就像给学生开启了一扇通往音乐世界之门,筑牢了学生对纷繁复杂音乐作品的深刻鉴赏与理解之根,让学生更好地体会到音乐丰富的内涵与独特的魅力^[1]。

1.2 提升审美素养

音乐这门艺术蕴藏着无穷的审美价值,唱歌教学把学生带进音乐审美天地中去体会旋律之优美感人,歌词之意境之深远。同时风格各异的歌曲各具韵味,儿歌欢快生动、民歌古朴醇美、国歌激越凝重都负载了浓郁的审美意韵;同学们在唱这几首歌的时候都沉浸在多元的情感氛围和美感体验之中,继而提高自己的审美素养。他们学会了以敏锐的知觉来欣赏音乐之美并且发展了对美的独特理解与判断,使审美成了人生不可缺少的组成部分。

1.3 增强自信心和表现力

1.3.1 自信心培养。当同学们都能满怀信心地唱起一首首歌曲,心中就会泛起一种浓浓的成就感与满足感,通过唱歌给学生创造展示自己的华丽舞台,不管是上课的精彩表现还是在校园文艺活动的闪亮亮相都能让学生用歌声来展示自己的天赋,获得师生的肯定和好评。在此过程中学生的自信心渐渐扎根,这一自信心的培养不仅在音乐学习中起到了积极的促进作用,而且还会向学习和生活等各领域辐射来帮助学生勇敢应对种种挑战,用更积极、更乐观的态度去迎接未来的发展。

1.3.2 表现力提升。唱歌需要学生用各种手段,如声音、表情、肢体动作去演绎歌曲情感内核,经过不断地尝试与练习使学生表现力得到有效地锻炼与明显地提升。他们学着根据歌曲风格特点与情感诉求灵活地调整演唱方式与表现手法来使演唱更富有感染力与吸引力,例如唱欢快的歌曲时用明亮的声音、灿烂的微笑以及生动的肢体动作来烘托欢乐氛围;唱抒情歌曲又以轻柔的嗓音和亲切的神情来传达细腻的感情。这一表现力的增强有利于学生更好地表现自己,彰显人际交往的独特魅力。

2 小学唱歌教学的现状分析

2.1 教学方法单一

小学音乐唱歌教学目前教学方法单一性比较突出,很多教师过多地依赖于传统教学模式,常常只是先示范演唱歌曲然后再请学生跟着唱,通过不断地重复练习直到学生学歌。该方法创新性和多样性不足,长时间的使用很容易让学生对于唱歌的学习感到厌倦;比如一学期唱歌教学,如果老师一直重复着这个过程,对好奇又向往新鲜事物的小学生来说音乐课堂就会显得索然无味,他们对唱歌学习的参与性和积极性都将大大降低。而单一的教学方法很难考虑到不同学生学习的需要与特点,部分学生对于视觉和听觉等各种感官刺激可能会产生较为强烈的响应,简单的跟唱方式并不能很好地满足其学习需要,进而影响了整体教学效果并限制了其音乐素养的整体提高^[2]。

2.2 忽视学生个体差异

小学阶段学生的音乐天赋、兴趣爱好和学习能力都有明显的个体差异,然而部分教师在唱歌教学过程中未能充分重视这一点,常常采用统一的教学标准和方法进行授课。例如教新歌的时候老师可能要求整个班级都要用相同的节奏、相同的方法以及相同的标准去学唱,却忽视了部分学生对音乐可能有更好的感知,能较快地掌握歌曲的学生感到教学内容太过单一而缺少挑战性,因而学习热情下降。而另外一些音乐基础差、学习能力差的同学就有可能觉得难学,很难跟上教学的步伐继而出现挫败感、厌学等心理。采用这种“一刀切”的教学方法不仅不利于所有学生在唱歌学习过程中的全面发展,也不能充分发掘每一个学生的音乐天赋;此外这种方法还可能导致学生对唱歌这一课程持有消极的看法,从而影响他们音乐素养的全面培养和提升。

2.3 对唱歌技巧的教学不足

唱歌技巧对学生是否能准确而优美的唱好这首歌起着至关

重要的作用,但是在小学唱歌教学的实际教学当中这一方面却出现了很多的问题。一方面是有些教师不注重唱歌技巧教学,教学时缺少系统性讲解与训练;比如在发声方法教学中未细致地给学生讲授怎样恰当地利用气息和共鸣等手法进行发声,致使学生可能会在歌唱中表现出声音沙哑、乏力等症状。另一方面即使有些教师意识到唱歌技巧的重要性,但教学方法可能不当,例如在音准把握教学上只单纯让学生随琴练习,并没有对学生跑调现象的具体成因作深入的分析与针对性引导。另外也有部分老师在授课时过分注重技巧方面的培养,忽略歌曲情感方面的表现,使学生演唱尽管技巧方面有可能会有进步,但是缺少感染力不能真正感动听众,同时偏离音乐教育对学生进行审美与情感表达能力培养的本意。

2.4 缺乏音乐情感的引导

2.4.1 教学中重形式轻情感。在实践中有些教师把注意力过多地集中于歌曲演唱形式方面,比如简单地追求嘹亮的嗓音和精准的节奏却忽略了对其内在情感的发掘,如在教学一些经典儿歌的时候老师仅仅是机械地将学生跟随着节奏来演唱词语,而没有对歌曲中刻画的情景和包含的快乐进行深入的解释,而造成学生对于歌曲的认识只停留在表面上,唱起来缺乏真情实感而不能传达歌曲该有的韵味^[3]。

2.4.2 情感引导方法单一。有的教师虽认识到情感引导很重要,但是方法比较单一,常常是单纯告诉学生这首歌所表达的感情是什么,再让他们仿照这一感情去唱,并不通过各种手段比如讲这首歌背后的故事等、分析歌词意境,引导学生对自己的有关体验进行联想等从而使学生产生真切的共鸣。这种教学方式让学生对于音乐的感情认识比较浅薄,很难将感情自然的流露出来进行演唱从而让歌曲丧失灵魂以及感染力。

3 小学唱歌教学的方法探讨

3.1 情境创设法

3.1.1 利用多媒体创设情境。多媒体技术给唱歌教学以新的感受,教师可以利用丰富的多媒体资源进行辅助,比如精心选择和歌曲主题有关的高清音乐视频等。以《春天在哪里》为例,放一段展示春天万物复苏、生机盎然的录像使同学们直观地观察到新芽的绿意、繁花似锦和欢闹嬉闹的小动物。与此同时配以高品质音频,使学生沉醉于美妙旋律之中来多维度地从视觉、听觉上感受到歌曲中所刻画春意盎然的好气氛,继而更加深入地领悟歌曲的含义,以便能够调动其歌唱的积极性与音乐感知力。

3.1.2 故事导入创设情境。故事是把学生带入歌曲情境中的一种有效途径,通过对《歌唱二小放牛郎》等有历史背景、有感情深度的歌,老师能形象地讲出王二小在敌人面前斗智斗勇,最后为了保护老乡而壮烈牺牲的伟大故事。叙述时要强调细节描绘与情感渲染相结合,使学生如临其境去体会王二小英勇顽强、敌人杀人如麻的一面。从而使学生在学唱这首歌的时候可以怀着对故事里人物的敬仰之情以及感情,更加真实地抒发这首歌的悲壮激越之情,提高了这首歌的感染力以及情感传递。

3.2 游戏教学法

3.2.1 唱歌接龙游戏。唱歌接龙游戏可以大大增加唱歌教学中的趣味性和互动性,在比赛开始之前老师首先对同学们进行了合理的分组以保证各组同学在音乐水平与反应能力方面都比较平衡。例如当以当前流行的儿童歌曲作为接龙的主题时,第一组学生在唱完“闪闪亮晶晶”后,第二组学生需要迅速切换到以“晶”字作为开头的下一句“漫天的小星星”;如果某组接不上来或者唱错了可以给点小惩罚,比如演个简单音乐小节目。这款游戏既可以让同学们在快乐中巩固对歌曲的记忆又可以锻炼同学们快速反应能力、团队协作精神等,让课堂氛围变得更积极^[4]。

3.2.2 节奏游戏。节奏游戏是发展学生节奏感的一个重要途径,教师可做一组趣味节奏卡片,卡片上印有“XXX”和“XXX”两种常见节奏型。在比赛中随机选择卡片,由同学们用鼓掌、跺脚或敲桌面的方法进行精确的模仿,或放一段富有节奏感的乐曲,比如爵士乐等音乐由学生即兴创作出符合乐曲节奏特点的乐曲。同时可鼓励学生以身体不同部分打节奏或使用木鱼、沙锤之类简单乐器来表演,这样的游戏方式可以使学生在轻松愉悦的气氛中体会到节奏的变化与韵味,在增强学生掌握节奏的同时使其感知音乐的能力。

3.3 示范模仿法

3.3.1 教师示范。教师示范演唱对唱歌教学起到了至关重要的引领作用,当教授一首难度较大的民族歌曲,例如《青藏高原》时教师需要特别强调正确的发声技巧;通过演示怎样利用腹部力量来控制呼吸使得声音丰满富有穿透力,在精确演唱高音部分时来表现歌曲高亢激越的特点。同时在情感表达方面,教师应该用深情入神的境界来演绎歌曲对于青藏高原的礼赞与崇敬,使学生在声音技巧与情感传递上对歌曲演唱要求有一个直观的感知,并对学生模仿学习有一个明确的示范与规范。

3.3.2 学生模仿。经过老师演示、学生模仿演唱,这是掌握唱歌技巧很重要的一个环节。在学生仿唱《我和我的祖国》的过程中老师应指导学生认真倾听老师所展示的明亮、热烈而又有感染力等音色特点;同学们模仿时应注意掌握音准,顺着老师的演示准确无误地唱出每个音符的音高。同时强调节奏稳定和符合教师演唱节奏,在情感表达上促使学生追忆热爱祖国之情并把这一感情融于歌唱之中,仿照老师通过面部表情、肢体语言等加强感情传递。另外教师对学生模仿中存在的问题要及时进行改正,并帮助学生不断地改进和逐渐提高演唱水平。

3.4 小组合作学习法

3.4.1 合唱练习。合唱是发展学生团队合作并增强音乐表现力的一种有效手段,在组织合唱练习的过程中教师会根据学生的音色和音域特性,对经典的合唱曲目《黄河大合唱》进行声部的划分。低声部的同学应注意嗓音的稳重浑厚,给歌曲打下扎实的基础;高声部的同学则应发挥嗓音明亮、高亢的特点来表现

歌曲激昂的旋律;在彩排时应指导同学们学会聆听其他声部并通过对音量、音色、节奏等方面的不断调节来实现各声部和谐统一^[5]。与此同时强化团队协作训练,比如在集体中进行呼吸控制、发声练习等去使学生会到团队力量与默契;在此基础上还要经常举办合唱比赛或者音乐会,给同学们一个展示的平台,以便能够调动同学们学习的积极性来增强团队荣誉感。

3.4.2 歌曲创编活动。歌曲创编活动能够全面激发学生创新能力并培养团队合作精神,如歌曲创编的主题是“校园生活”,老师可以把同学们分为几个组,各组讨论创作思路,从歌词创作上看同学们追忆校园里的点滴,比如教室里的有趣故事和课间快乐时光等等,并把这些真情实感与体验变成了鲜活的歌词。同时在旋律创作中组员们发挥自己的音乐特长或提出旋律主题动机或发展变化并采用节奏设计,与校园生活节奏特点相结合,打造充满活力的节奏型作品。整个创编工作由同学们互相启发、互相合作,完成了自己团队原创歌曲,在此基础上通过创编成果展示与共享,使学生在感受音乐创作快乐与成就感的同时增强了团队合作能力与音乐综合素养。

4 结语

唱歌教学是小学音乐教学的重要内容,学生通过唱歌教学能发展音乐感知能力,不但能够提高审美素养并促进语言发展,而且还可以增强学生的自信心与表现力来培养团队合作精神。但是,目前的小学唱歌教学仍然存在着一定的问题,这就要求教师在教学的方法上要不断地进行探究与完善;并且运用情境创设法、游戏教学法、示范模仿法、小组合作学习法以及多样化评价法等多种教学方法能够提升小学唱歌教学质量与成效,使同学们在轻松愉悦的气氛中学会歌唱,体会音乐魅力以促进全面发展。教师在以后的教学实践中要结合学生实际情况以及教学目标灵活应用多种教学方法,对教学模式进行不断地创新,从而为我国小学音乐教育的发展作出更大的贡献。

【参考文献】

- [1] 栗丹.探究游戏教学在小学音乐教学中的重要性[C]//中国陶行知研究会.2023年第二届生活教育学术论坛论文集.深圳市宝安职业技术学校,2023:3.
- [2] 邢春艳.浅析音乐教学在小学特殊教育中的重要性[J].天天爱科学(教学研究),2020,(09):113.
- [3] 伍舟.识谱教学在小学音乐教学中的重要性研究[J].儿童音乐,2019,(09):56-57.
- [4] 姜晓霞.论视唱教学在小学音乐教学中的重要性[J].名师在线,2018,(14):84-85.
- [5] 康纯.浅谈视唱练耳教学在小学音乐教学中的重要性[J].明日风尚,2017,(11):126.

作者简介:

刘尚文(1980--),男,汉族,甘肃通渭人,中学一级教师,大学本科,研究方向,小学音乐教学研究。