

# 刍议情景教学法在高校日语教学中的应用

蒋志

南京传媒学院

DOI:10.12238/mef.v8i1.10203

**[摘要]** 在经济全球化进程不断深化的大背景下,国际交流日益密切,外语成为部分行业以及从业人员必备的语言技能。日语作为高校课程中开设较多的第二外语或大学外语,以培养全面的跨文化交流人才为目标,但由于环境、学习能力等方面的限制,日语教学进度受到阻碍,学生总体水平难以提升。情景教学法是遵循学生发展规律的创新性教学方式,以网络、计算机、实物、录音、图片等工具创建具体情景,引导学生在辩论会、场景模拟、角色扮演等场景中强化学习体验,将抽象化的语言具象化,实现提高跨文化交际能力的教学目标。本文基于高校日语教学,分析日语教学现状,探究情景教学法在日语教学中的应用价值,制定与学生个性需求相符合的教学方案。

**[关键词]** 情景教学法; 高校日语; 教学路径

**中图分类号:** G633.46 **文献标识码:** A

## A Preliminary Discussion on the Application of Situational Teaching Method in Japanese Language Teaching in Colleges and Universities

Min Jiang

Nanjing University of Media and Communications

**[Abstract]** Against the backdrop of deepening economic globalization, international exchanges are becoming increasingly close, and foreign languages have become essential language skills for some industries and practitioners. Japanese, as a second or university foreign language, is widely offered in university courses with the goal of cultivating comprehensive cross-cultural communication talents. However, due to limitations in the environment and learning ability, the progress of Japanese language teaching is hindered, and the overall level of students is difficult to improve. Situational teaching method is an innovative teaching approach that follows the development laws of students. It uses tools such as the internet, computers, physical objects, recordings, and images to create specific scenarios, guiding students to enhance their learning experience in debate meetings, scenario simulations, role-playing, and other scenarios. It concretizes abstract language and achieves the teaching goal of improving cross-cultural communication skills. This article is based on Japanese language teaching in universities, analyzing the current situation of Japanese language teaching, exploring the application value of situational teaching in Japanese language teaching, and developing teaching plans that are in line with students' individual needs.

**[Key words]** situational teaching method; College Japanese; Teaching Path

### 引言

国际化进程的加快促使各行业复合型人才需求增大,外语教学已经成为高校提升复合型人才素质能力的重要方式,但由于高校学习大学日语或第二外语选修日语的学生目标和出发点趋于多元化,加之思维认知和语言学习能力的差异,导致日语教学的效果不佳。教师有必要探索情景教学与课程之间的联系,激发学生积极参与活动的兴趣,结合学生发展特点解决教学模式、方法理念、理论实践等方面的问题,全面提升日语教学综合水平。

### 1 情景教学法在日语教学中的应用价值

#### 1.1 基于以生为本理念,激发学生主体能动性

兴趣是学生参与课堂活动的重要驱动力,高校学生虽然具有独立思考和学习的的能力,但是处于相对自由的空间,无法专注于语言知识的学习,如果教学方式过于单一,教学内容抽象化程度高,则会导致学科兴趣弱化,语言应用能力无法提升。教师应当转变传统以“教”为主的思维,彰显学生课堂主体地位。语言类课程内容更为抽象化,机械化的教学方式不利于培养跨文化

交际能力,情境教学法是基于以生为本理念应运而生的形式,有助于改变传统“死记硬背”的教学形式,有效激发学生的语言学习和交流兴趣,获得事半功倍的教学成效。例如在日语教学中引入图片、影视作品、漫画、动漫等元素,可以将枯燥的单词、句子形象化,为学生创建身临其境的感知空间,切实感受日语发音特点以及交流形式,激发学习能动性<sup>[1]</sup>。情景教学法与素质教育理念相契合,旨在打破传统教育壁垒,将师生单向知识传输形式转变为情境互动,结合教材内容设置具体场景,引导学生主动参与到日语交流和情景演绎活动中,真正体验日语语言的应用价值。

### 1.2 创造口语和听力训练情境,提高语言交流能力

日语作为一门语言类课程,强调词汇之间的细微差别或者理解语法构成固然重要,但是部分教师未能明确语言教学的现实目标,重视语言知识的输入,学生应用语言知识技能表达的能力提升上有所欠缺,甚至在互动交流中无法正确、顺利地理解对方表达的意思,因此教师通过情景教学可以创建口语和听力环境,引导学生获得良好的语言感知能力,为提升口语交际和理解能力奠定基础。目前更多行业在招聘外语人才时,比起考级证书,更加重视应聘者的日语的跨文化交际能力。究其原因主要是在高校教学阶段,学生局限于课堂语言知识的学习,无法获得日语学科的外延,导致很多学生难以提升口语的交流能力。如教师将情景教学法与口语、听力教学有机融合,有助于将学生置于互动场景中,激发日语应用的求知欲和表达欲。

### 1.3 以语言为载体联系文化背景,理解中日文化交流差异

语言是文化的重要载体,在形成和应用不能脱离具体的文化背景,文化也需要通过语言传播,双方之间存在相辅相成的联系。高校开展日语教学应当突破教育思维局限,引导学生主动思考民族文化背景,扩展思维方式,从而提高语言掌握和应用能力,保障语言应用的精确性。教师在日常授课环节需要结合教材内容导入文化背景,强化学生的文化理解能力,同时了解两国之间存在的文化差异,避免因惯性思维影响日语学习效率。情境教学法可以将日本文化背景相关内容引入课堂,在具体情境中引导学生感知中日文化差异,转变传统单一的教学模式,通过理论知识技能联系文化内涵,强化文化意识,开拓日语学习路径。

## 2 高校日语教学中的现存问题

### 2.1 教学模式相对滞后

基于各行业人才需求,各高校强化了高质量日语教学意识,课程设置逐渐趋于科学化,然而日语教学在呈现良好发展势头的时候,也暴露出一系列的问题,影响了学生语言知识的接受和应用能力。教学模式是否科学直接影响整体教学水平,部分教师因为传统教育观念的桎梏,未能将学生置于教学主体地位,在课程内容、教学模式的设计上,忽略运用日语的实践能力。教师在课堂中采取统一化的标准要求全体学生,仅仅是将日语知识简单传输给学生,未能重视模式的更新和变化,导致日语教学与综合能力培养脱离,无法保障教学质量和效益。

### 2.2 缺乏实践机会

语言课程虽然以书面化的形式呈现,以理论灌输方式向学生传递知识,但是从语言应用的视角来看,具有鲜明的实践性特征,一方面需要学生掌握理论知识和技巧,另一方面需要在实际应用情景中提升交际能力,避免造成日语课堂教学形式化的结果。大学日语教学对比英语教学,首先在学习机会方面,英语教学可以整合广泛的网站资源和音频视频等内容,而日语教学资源缺乏丰富性,未能向学生提供个性化的应用资源<sup>[2]</sup>。其次在语言应用实践方面,日语教学囿于传统模式,未能组织多元化的实践活动,理论与实践教学的比例失衡,学生即使拥有扎实的理论基础,也无法灵活应用到具体情境中,学习环境不足导致学习效果大打折扣。

## 3 情景教学法在高校日语教学中的应用路径

### 3.1 创建角色演绎情景,提高知识理解能力

日语教学是一项系统化的工作,对于初级阶段的学生而言,传统枯燥化的教学模式无法满足其个性化需求,甚至容易陷入理解困境,严重影响教学效益,情景教学法有助于将抽象化知识内容借助不同场景呈现,促使学生在激发兴趣动力的前提下积极参与相关活动。部分学生由于思维认知和学习能力方向的限制,即使在精细化的教学课堂中学习探究,也无法准确理解词汇以及语法应用的相关要点,难以拓展学习发展空间,基于学生学习困境教师可以创建角色演绎情景,为课堂注入新鲜活力。日语当中的基本会话是常见内容,通常以主人公和相关人物为主体,以一个或者多个话题为中心展开讨论,通过会话互动内容可以帮助学生了解日本国情、生活习惯,从而掌握单词语法等知识的应用要点<sup>[3]</sup>。

例如,在正式开展语篇内容教学之前,教师可以借助多媒体、微课视频等形式,为学生展示与语言相关的文化背景知识,构建一个宏观的背景框架,有助于为后续学习探究提供指导,当学生对语篇当中涉及的任务、话题等初步了解之后,教师开展具体的授课活动,随后布置“情景剧演绎”的活动任务,要求学生以小组为单位,结合语篇内容和文化背景创编情景剧本,不同组员可以演绎感兴趣的角色。教师开展情景教学活动应当在自由的空中激发学生思维活力,可以提出“在遵循原文故事内容和思想主题的前提下适当添加角色,灵活增加对话交流内容,提高剧本创编的完整度,构建完整的故事情境”等任务要求。由于学生看待事物的角度存在差异,创编情景剧本内容也会有所区别,在讨论互动中可以具体分析对话交流内容的合理性,进一步掌握词汇语法应用技能。随后教师可以在课堂组织情景演绎活动,各组学生扮演不同角色表演情景剧,在生动具体的交流互动空间中,学生可以了解日语表达的特点和发音技巧,同时梳理文本内容逻辑,提高知识灵活应用的能力。

### 3.2 创建多媒体情境,开拓学习思维空间

信息技术是推动教学活动有序开展的重要手段,高校开展日语教学需要提高信息化技术水平,积极探寻信息技术与日语教学之间的联系,为学生创建多元化的多媒体情境,通过整合收

集其他学习资源,开拓学习思维空间。多媒体技术有助于突破日语教学时间和空间界限,将图画、视频、音频等元素有机融合,调动学生视觉、听觉多元感官的联动作用,从而在声、形、色中构建富有立体化的学习情境,获得身临其境的学习效果。

例如,日语教材当中内容相对狭窄,部分学生囿于教材理论知识,逐渐形成机械式的学习思维,难以深入了解语言背后的文化内涵,甚至无法提高日语表达能力。教师可以在日常教学工作中,收集整理与教材内容或者文化内涵浓厚的日语动漫等视频为教学注入动态化元素,这些视频可以强化学生的专注力,更为直观地感受日语语境。教师需要在学生观看视频的过程中及时干预,提取视频内容当中符合教学目标的相关知识,引导学生在具体情境中提高理解能力。比如对于视频当中人物的日语发音,教师可以举出容易混淆的词汇,将视频发音与学生日常练习发音相比较,从而提供科学化的指导,学生可以在生动的语境下理解语法结构。日语语言学习并非一朝一夕的练习,而是需要学生长期处于一个日语环境当中,在积累、互动交流中提高应用和理解能力,因此教师可以为学生布置生活化任务,要求学生在课堂之外观看日语动漫或者影片、纪录片等,自行营造日语学习交流的氛围,同时布置对话练习的相关作业,要求学生将日常对话训练内容上传到学习平台,循序渐进地提高日语学习能力。

### 3.3 创建听力与会话联动情境,培养学生跨文化交流能力

日语学习不仅要求学生掌握理论知识技巧,而且需要提高听力和语言表达能力,听力和会话是相辅相成的两个环节,学生只有听懂对方表达的意思,才能推动日语对话交流有序开展。因此教师可以创建听力与会话联动的具体情境,从教材当中整合适用于听力和对话练习的素材,或者从影片、动漫当中选择经典对话桥段,为学生提供听力训练的素材,同时根据素材资料设置具体的听力问题,引导学生在听完相关对话之后回答问题,从而

提高思考分析能力。随后教师可以以听力材料为对话练习材料,各小组之间自由匹配练习对话内容,同时互相纠正错误或指出不足之处。此外教师需要创建更为生动丰富的情景,可以选择经典配音动画,在课堂上播放相关视频,开展配音比赛活动,学生可以积极参与配音活动,结合动画视频激发联想能力,自觉感知不同语境下的发音和表达的意思,教师针对不同学生的配音情况开展课堂评价工作,为学生提供科学化的指导,全面提高日语教学整体水平。

## 4 结束语

情景教学法是强化学生之间联动的有效方式,是现代化教学环境应运而生的教学模式,有助于弥补传统教学模式的不足,引导学生进入到身临其境的语言学习环境中。教师采用情景教学法应当深入了解传统教学模式的不足,结合学生学情分析根本原因,从而探寻情景教学与教材内容之间的联系,深入挖掘多元化情景教学的应用价值。日语教学中单一理论化的讲述并不能提高学生综合素质能力,教师可以创建角色演绎情景、多媒体展示情景、听力与会话联动情景,以便于赋予课堂生动活力,激发学生学习兴趣,由被动学习状态转化为主动探究,在身临其境的体验中提高跨文化交际能力。

## [参考文献]

- [1]李紫娟.情景教学法在《第二外语(日语)》课程中的应用研究[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(13):166-168.
- [2]徐丹妮,包卫洋.浅析情景教学法在二外日语教学中的应用效果[J].中国科教创新导刊,2012,(35):110+112.
- [3]林凤英,黄鹤鹤.情景教学法在日语学习初级阶段中的应用探讨[J].产业与科技论坛,2019,(22):151-152.

## 作者简介:

蒋恣(1981-),女,土家族,贵州铜仁人,研究生,讲师,研究方向:日语语言教学。