

# 多元文化背景下的汉语言文学教学实践

张玉亭

冀南技师学院

DOI:10.12238/mef.v8i2.10601

**[摘要]** 汉语言与中华传统文学是中华民族身份的标志,是中华文化根基,是中国人的魂。改革开放以来,西方文化全面涌入,相关意识价值、审美主张也开始逐步被国内所认同,但其所带来负面影响也不断凸显,特别是一些不良思想和价值观也泥沙俱下裹挟而来,对我国青年群体产生了严重不良影响。在当前多元文化背景下,汉语言文学作为民族文化的坚守,必须进一步巩固提升,充分发挥正本清源作用,持续巩固意识形态主阵地,教育引导广大学生守住中华文化根脉,增进文化自信。基于此,本文在深度分析当前汉语言文学教学存在问题基础上,并从教材、教法、教师三个层面探讨了学校多元文化背景下的汉语言文学教学实践。

**[关键词]** 汉语言文学教学; 问题; 实践; 多元文化背景

中图分类号: G4 文献标识码: A

Teaching Practice of Chinese Language and Literature in the Context of Multiculturalism

Yuting Zhang

Jinan Technician College

**[Abstract]** Chinese language and traditional Chinese literature are the symbols of Chinese national identity, the foundation of Chinese culture, and the soul of Chinese people. Since the reform and opening up, Western culture has flooded in comprehensively, and related consciousness, values, and aesthetic propositions have gradually been recognized domestically. However, the negative impact it brings has also become increasingly prominent, especially some negative thoughts and values that have been carried in by the mud and sand, causing serious adverse effects on the youth group in China. In the current multicultural context, Chinese language and literature, as the backbone of national culture, must be further consolidated and improved, fully play the role of clarifying the source, continuously consolidate the ideological front, educate and guide students to uphold the roots of Chinese culture, and enhance cultural confidence. Based on this, this article deeply analyzes the existing problems in current Chinese language and literature teaching, and explores the teaching practice of Chinese language and literature under the multicultural background of schools from three levels: textbooks, teaching methods, and teachers.

**[Key words]** Chinese language and literature teaching; Problem; Practice; Multicultural background

当前,全球正面临百年未有之大变局,从外部看,局部冲突热战不断,隐蔽战线的文化输出与意识侵蚀也从未停止。特别是在意识形态领域,以美国为首的西方国家对我国的渗透和围堵也更加变本加厉。从内部看,我国社会思想更加丰富多元,主流价值观念受到更多冲击,拜金主义、享乐主义等腐朽思想也有沉渣泛起的趋势。内外部的大环境,对思想活跃度较高的大学生群体来说,产生了不容忽视的影响。

汉语言文学是研究汉语言和中国文学的重要学科,是传承和弘扬中华传统文化的重要平台,在高校立德教育中扮演着重要角色。在当前多元文化背景下,加强汉语言文学教学工作,对

于教育引导大学生正确看待世界多元文化,增强民族认同,树立文化自信,树立正确的人生观、世界观、价值观、历史观,推动汉语言教学国际化发展等方面都具有重要意义。研究多元文化背景下的汉语言文学教学实践已成为当前教育领域一项重要课题。

## 1 当前汉语言文学教学存在的问题和不足

### 1.1 培养目标不明确,培养体系不完善

客观来说,汉语言文学不是应用性较强的专业,就业前景并不广阔,因此,在培养目标制定上,难免出现综合素质培育与岗位就业需求之间的矛盾。比如由于教师、公务员、事业编是汉

语言专业学生的重要出路,而新闻、文秘等行业日渐式微,就业环境不友好,薪资待遇也不高,这就导致不少学校在人才培养目标的制定上有所倾斜,对于师范类与非师范类教学的界限已经不那么明显。此外,汉语言人才的培养,不是闷头研究理论,而是需要不断实践创作,同时积极锻炼语言表达能力,这样才能更好应对教师和公务员等入编考试以及未来的发展,目前不少高校教育体系不完善,缺乏实践教学,学生学习与社会、与未来工作相对脱节,教学效果欠佳。

### 1.2 教学内容应试化,文化沁润不足

在当前多元文化背景下,对于高校立德树人工作也提出了新的更高要求,课程思政的力度要加大,德育内容也要增加。但目前不少高校特别是竞争力一般的高校,基于学生考研、就业等需要,在日常教学中更多出现实用化倾向,应试化趋势明显,文化沁润不足,不利于培养学生人文精神与核心素养,偏离了汉语言文学人才培养的本质。课程思政开展也犹如蜻蜓点水,聊胜于无,无法达到应有的教学效果。建议院校进一步优化教学内容,强化知识与文化之间联系,增强课程思政,在培育学生应用能力的同时注重提升学生审美观念、人文素养与家国情怀,更好完成课程立德树人任务。

### 1.3 缺乏实践锻炼,实训形式单一

首先,从客观上看,汉语言文学课程不属于实用性、应用性较强的学科,在学校内部可以开展的实践课程较少,岗位实习也不像工科专业那么贴近学习内容,形式比较单一,主要从事文员相关工作,有的甚至要求语言类专业从事市场营销等工作,无法有效锻炼学生专业能力。另外,在各大企业对外招聘的实习生中,汉语言文学也属于比较弱势的专业。其次,从主观上看,部分教师对于学生实训重视不够,在日常教学中更加注重知识和理论,课堂教学中以教师讲评为主,学生处于从属地位,课堂参与较少,更加缺乏实践锻炼,课程吸引力较低,学生对汉语言文学学科兴趣普遍不高。

## 2 多元文化背景下汉语言文学教学导向与原则

### 2.1 明确立德树人在教学中的中心地位

在当前多元文化的背景下,汉语言文学作为文化教育的重要载体,应以培养学生的高尚人格和文化底蕴为目标,进一步明确立德树人在教学中的重要地位,努力培育新时期党和国家需要的新“四有”青年。要进一步强化教师在“为谁培养人才、培养什么人才、怎么培养人才”这个核心问题的理解和认识,立志做教书育人的“大先生”,坚持先立德、再树人。要坚持把培育学生正确的人生观、价值观、世界观、历史观放在首位,努力培育学生社会责任感、集体荣誉感与家国使命感。要遵循教书育人规律、学生成长规律,注重以文化育人、实践育人,注重文化浸润、感染和熏陶,充分利用我国优秀传统文化进行德育教育,更好完成立德树人根本任务。

### 2.2 强化学生在课堂教学中的主体地位

在多元文化的背景下,高校学生作为思想最为活跃的社会主体之一,增强其民族文化认同,建立文化自信,就必须尊重其

主体意识,尊重青年群体的表达和行为方式,采取有效方式教育引导。具体落实到汉语言文学教学工作中,就是要进一步强化学在课堂教学中的主体地位,坚持以学生为中心,通过营造教学情境氛围,创新教学模式方法,提高学生课堂参与性,将课堂的主动权还给学生,让学生在交流互动、思想碰撞中塑造民族情怀、增强文化自信。要进一步推进课堂教学改革,减少传统的填鸭式、大课式教学模式,打造更多的互动型、研讨式教学模式,让更多学生开口发言,参与到课堂中来。具体可尝试项目式教学法、案例式教学法、翻转式教学法、混合式教学法等,充分利用课上课下教学环节,引导学生课下自学、课前准备、课上交流展示,将传统课堂打造为学生交流互动的广场,展示自我的舞台,提高课堂教学效果。

## 3 多元文化背景下的汉语言文学教学实践

### 3.1 教材方面:加强开发建设,更好匹配多元文化背景下的教学需要

教材是教学工作的基础。在多元文化背景下,传统的汉语言文学教材已经无法适应不断变化的教学发展需要,需要不断与时俱进,推陈出新。建议有一定教研能力的高校,结合新文科、文化强国、课程思政建设的需要,结合学生特点,结合本地实际,编写本地化特色教材。一是骨架上,要坚持提纲挈领、举目纲常,要坚持以教学大纲为基,围绕培养学生核心素养与增强文化自信为目标,科学设定各章节基本内容;二是在内容设计上,要紧跟当前社会热点,坚持不断推陈出新,知识点要简明扼要,史料内容要丰富多彩,要给教师课程思政、发散教学充分发挥空间;三是具体内容上,既要保障成熟的理论观点,也要追踪学术前沿,引入具有科学性和先锋性的最新研究成果。对于史料选择既要经典,也要开放,突出信息量,拓展学生视野。四是在课后的训练方面,既要注重基础知识、基本技能的训练,也要探索更多拓展性的训练内容,充分发挥课后练习的导向作用。

### 3.2 教法方面:坚持“五个结合”,打造德育引领、文化沁润、学生主体的课堂教学体系

(1)智育与德育相结合。汉语言文学教学要秉承“成德”“成智”“成才”的育人宗旨,进一步加强中国特色社会主义文化理念、文化思想方面理论教育,加强中华优秀传统文化方面内容教育,加强课程思政建设,在润物无声中引导学生坚定理想信念、增强文化自信、砥砺爱国情怀。拓展学科视野,推动汉语言文学与历史、哲学、计算机等学科交叉融合,助力培养更加符合社会发展需要的应用型、复合型高素质人才。

(2)课上与课下相结合。“课上与课下相结合”是指充分利用信息技术,加强课前预习、课上教学、课下复习的联系,充分利用课上课余时间,打造立体式教学体系。课前通过校园网络平台布置预习任务,安排学生进行视频学习,做好课堂发言讨论准备;课上更多采取开放性课堂教学模式,通过多媒体、信息化教学手段营造良好教学情境,并鼓励更多学生对中国语言、中国语言文化、传统文化进行发言,在交流互动中增强学生对传统的文化的理解和认识,增强文化自信;课下采取多种方式组织学习活

动,巩固知识拓展提升。布置线上学习拓展任务,引导学生通过互联网博闻广记、拓展视野。积极举办中国现代文学沙龙、古代诗歌比赛、传统文化演讲等活动,要本着交流学习目的,摒弃功利主义,氛围要轻松活泼,参与范围可逐步扩大。

(3)智能与传统相结合。“智能与传统相结合”是指现代信息技术与传统教学方法的结合。有条件的院校,要在当前信息化教学基础上,进一步开发智能化教学模式方法,强化外部技术对于汉语言文学的辅助教学作用。建设智慧语言课堂与数据分析实验室,通过眼动仪、脑电仪等可穿戴设备,可以快速直接地检测出学生阅读作品时在哪些部分停留、对哪些语句最感兴趣,再由教师采取传统方式进行提问并讲评,可实现事半功倍的效果。采用虚拟仿真教学方式,实现学生与文学作品、由作品改编而成的其他形式艺术品之间的直接互动,并由机器评分反馈,这比以往单纯放映由作品改编而成的电影电视片段更有效果。智能与传统相结合不仅有效提高了课堂教学效果,还凸显了学生的课堂主体地位。

(4)阅读与写作相结合。“阅读与写作相结合”是指培养学生的文学鉴赏能力和文字表达能力的结合。文学鉴赏、审美能力与文字表达能力是汉语言专业学生的核心能力,理应是教学的重点环节。可组织开展“四个一”教学活动,即成立一个学习兴趣小组;每名同学每周读一本书、写一篇观后感;每月完成一篇汉语言文学或者传统文化方面的论文;各小组每周组织一次读书交流会,每周完成一份讨论总结。“四个一”的教学模式,不仅是阅读与写作的结合,也是学习过程与考核评价的结合,学生“四个一”活动计入平时成绩,有效提升了教学评价的针对性和科学性。阅读与写作相结合,不仅培育了学生核心能力素养,也提升了对传统文化的理解与认识。

(5)学习与创作相结合。传统汉语言教学中,实践环节相对不足。通过“学习与创作相结合”,通过搭建实习平台,创造实训场景,让更多学生参与实训,与未来工作更好接轨。成立汉语言文学社,为青年大学生提供学术探讨、思想交流的平台,定期举办关于文学的阅读与写作的师生互动交流活动,并出版校刊,专门收集学生各种小说、诗歌、散文、时评、文评等文学作品。加强与各类企事业单位、影视公司、学校沟通联系,建立岗位定

期实习机制,提供文秘、宣传文员、杂志社实习编辑、实习教师、新媒体运营实习生等不同岗位,为学生实习提供广阔平台,对于实习中表现出色的学生,用人单位优先考虑录用。

3.3 教师方面:强化学习教育与教育培训,不断加强教师队伍建设

多元文化背景下,对于教师队伍也提出了新的更高要求。一方面,坚持开放性原则,通过“引进来、走出去”,不断邀请校外专家来讲学,尤其注重不受时空地域限制的网络在线讲学,双向互动提升课程教学质量;主动走出去,加强与兄弟院校交流学习,共享教育教学资源,分享教学理念方法,打造更多精品课程项目、课程思政示范课项目和产学研合作协同育人项目。另一方面,进一步加强教师队伍建设,改革教师招聘机制,吸引优秀中青年教师加盟,完善“老带新”“师带徒”教师队伍成长机制,不断优化教学团队梯队结构。探索教学管理的监督约束机制,加大对教师的考评力度,拓宽学生反馈教学意见的渠道,不断提高任课教师的教学质量。

#### 4 结语

多元文化背景下,汉语言文学教学,必须始终坚持立德树人这个主旋律,坚持德育与智育相结合,坚持科学技术赋能,不断创新教学模式,改革教学方法,突出学生课堂主体地位,实现课堂教学与课下实践、读书与写作、学习与创新、思考与探索、感受与表达相结合,推动汉语言文学与更多相关学科互通,打造多维立体教学体系,不断提升教学质量。

#### 【参考文献】

[1]杜秦,杜满满.论多元文化背景下汉语言文学教学的改革[J].侨园,2020,(02):66.

[2]刘琴.多元文化背景下的应用型本科高校汉语言文学专业教学[J].知识文库,2017,(19):35.

[3]徐田.论多元文化背景下的汉语言文学专业教学[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2017,(02):96-97.

#### 作者简介:

张玉亭(1971--),女,汉族,河北馆陶人,研究生,古代文学/汉语言文学/心理学,高级讲师,冀南技师学院。