

文化自信视域下中学南拳校本课程开发与实施研究

周志宏^{1,2}

1 天河中学 2 纳雍县第五中学

DOI:10.12238/mef.v8i3.11043

[摘要] 文化自信的背景下,中华武术作为中国传统文化的重要组成部分,正日益成为增强青少年民族自豪感,以及文化认同的有效载体。其中,中学南拳校本课程的开发与实施不仅是弘扬中华优秀传统文化的具体实践,也是构建具有地方特色,以及满足学生个性发展的教育体系的重要途径。通过科学规划与高效实施,该课程不仅能够培养学生的身体素质和素养,还能促进中学教育的本土化,为构建具有中国特色的校本课程体系提供实践参考。

[关键词] 文化自信; 中学; 南拳校本课程; 开发; 实施

中图分类号: G638.1 **文献标识码:** A

Research on the development and implementation of school-based curriculum of Nanquan in middle school from the perspective of cultural self-confidence

Zhihong Zhou^{1,2}

1 Tianhesecundary 2 Nayong County No. 5 Middle School

[Abstract] Under the background of cultural confidence, Chinese martial arts, as an important part of traditional Chinese culture, is increasingly becoming an effective carrier to enhance youth's national pride and cultural identity. Among them, the development and implementation of Nanquan school-based curriculum in middle school is not only a concrete practice to carry forward the excellent traditional Chinese culture, but also an important way to build an education system with local characteristics and meet the development of students' individuality. Through scientific planning and efficient implementation, the course can not only cultivate students' physical quality and cultural accomplishment, but also promote the localization of middle school education and provide practical reference for the construction of school-based curriculum system with Chinese characteristics.

[Key words] cultural self-confidence; Secondary school; Nanquan school-based curriculum; Develop; Carry out

引言

随着文化多样性的碰撞,中华传统文化在世界舞台上的地位愈加重要,在这一背景下,增强文化自信已成为教育领域的重要使命,其中南拳作为武术的重要流派,因其刚柔并济的技法特点,成为校本课程开发的优质选项。校本课程作为满足学校特色发展与学生个性化需求的重要载体,近年来受到广泛关注,在中学教育中,南拳校本课程的开发与实施,不仅是弘扬地域文化、增强学生文化认同的重要方式,也是培养学生全面发展的有效途径。

1 南拳校本课程开发的理论基础

1.1 课程开发的基本理论

课程开发的基本理论为校本课程的实施提供了科学的指导框架,从总体上看,课程开发是指在一定教育理念和目标的引导

下,通过科学的方法和程序设计教学内容、制定课程结构、组织教学活动的过程。目标理论是课程开发的核心。其基本观点强调课程的设计必须服务于明确的教育目标,即培养什么样的学生、实现怎样的教育价值。该理论要求在课程开发初期明确课程的具体目标,例如认知目标、情感目标、技能目标,并依据这些目标进行内容选择与教学设计,保证课程的教育功能得以充分发挥。内容选择与组织理论关注教学内容的科学性^[1]。

1.2 武术教学理论

作为体育与文化教育的结合,武术教学理论不仅注重技术动作的传授,更强调在教学中融入武术文化的精神内核,以实现育人目标的多重价值。武术教学理论的核心是技术教学和德育渗透的统一。技术教学方面,遵循由浅入深、循序渐进的原则,注重从基本动作到复杂套路的的教学过渡,并结合学生的年龄特

点与学习水平制定适宜的教学内容^[2]。此外,武术教学强调“以武养德”的教育理念。武术作为传统文化的重要载体,其内涵包括尊师重道、坚韧不拔、自强不息等传统美德,所以教学过程中,可通过历史故事的讲解以及礼仪教育,培养学生的文化认同感。再者,武术教学还强调因材施教与个性化发展。不同学生在体能方面存在差异,因此教学中应根据学生的实际情况调整内容,注重激发学生的学习兴趣。

1.3校本课程开发的相关理论

校本课程开发理论强调以学校为主体,根据学校的实际情况和学生的特点开发课程,满足学生个性化发展需求,其核心理念是课程的自主性、地方性、灵活性。南拳校本课程的开发正是基于这一理论,旨在结合地域特色与学校资源,开发具有文化价值的课程体系。首先,校本课程开发理论倡导学校自主性,强调学校在课程开发中的主导地位。学校可根据自身的教育目标、教学条件、学生需求,设计适合的课程内容,还需要结合实际情况,在课程目标、内容选择、教学设计上体现自身特色。其次,地方性是校本课程开发的显著特点。校本课程注重发掘和利用地方文化资源,以满足学生对本土文化的学习需求。南拳因其深厚的地域文化背景与传统技艺,成为南方地区校本课程开发的优质选择,所以在课程开发中,可以通过邀请武术名家进行指导等方式,让学生深入了解南拳的文化精髓,从而提高课程的吸引力^[3]。

2 中学南拳校本课程的开发实践

2.1课程目标设置

中学南拳校本课程的目标设置是课程开发的核心环节,必须结合中学生的身心发展特点、教育需求、文化传承使命,明确课程的核心价值与具体目标。首先,知识目标着重于学生对南拳基本知识与技能的掌握。通过课程学习,学生需要了解南拳的历史渊源、发展演变、文化内涵及其在中华武术体系中的地位。同时,掌握南拳的基本动作、技法特点和套路结构,例如基本步法、手法及其协调运用,能够完整演练一套适合学生水平的南拳套路^[4]。其次,能力目标聚焦于学生体能发展、运动能力、实践能力的提升。南拳动作要求身体的协调性、柔韧性、爆发力,因此课程目标应包括培养学生的体能素质,旨在通过课程学习促进学生的全面发展,为未来的学习生活提供坚实基础。

2.2课程内容选择与组织

中学南拳校本课程的内容选择与组织是课程开发的关键环节,其设计需要遵循科学性、系统性、适切性的原则,保证课程内容既符合学生的认知规律,又能够传递南拳的文化精髓。首先,对于中学生来说,南拳的基本动作是课程内容的核心组成部分,这包括南拳的步法(如马步、弓步)、手法(如冲拳、劈掌)、基本的身法训练,这些内容既是学生学习南拳的基础,也是提升动作表现力与掌控力的关键^[5]。其次,课程内容的选择还需注重文化性的融入。南拳不仅是一种武术形式,更是一种文化载体,课程内容应包含南拳的历史背景、文化价值、精神内涵。例如,可以通过专题讲座、视频展示等形式,让学生了解南拳的起源与

发展,学习南拳所蕴含的忠勇精神传统美德,以便增强学生对传统文化的认同感。最后,在课程内容的组织上,应遵循循序渐进的原则,结合学生的学习能力和认知规律进行合理安排,例如在初级阶段,侧重于基本动作和单一技法的学习,在中级阶段,逐步引入动作组合,而在高级阶段,可融入简单的对抗练习,以便帮助学生全面提升动作技巧。

2.3教学方法与手段

中学南拳校本课程的教学方法与手段需要以学生为中心,注重激发学生的学习兴趣,同时结合武术教学的特点,采用多样化的教学方式,来保证教学效果的高效性。首先,分解与示范法是南拳教学的重要方法。南拳动作具有较高的技术要求,教学中需采用分解动作的方式,逐步讲解动作要领。例如,在教授“马步冲拳”时,可先示范动作的分步要点,再让学生模仿练习^[6]。其次,小组合作学习是提升学生学习兴趣与互动性的重要方法。教学中,可将学生分成小组,进行动作练习或套路排演,以便增强学生的团队意识,从而帮助学生提高动作的准确性和表现力。例如,在学习套路时,小组成员可以协作完成动作组合的衔接,提升整体表现效果。小组合作不仅有助于知识的内化,还能够培养学生的协作能力和责任感。最后,情境教学法也是南拳课程的重要手段。教师可通过构建真实或模拟的武术情境,引导学生在特定情景中练习南拳。

2.4课程评价体系

课程评价体系是南拳校本课程开发与实施的重要组成部分,其核心作用在于评估课程目标的达成情况,分析教学效果以及学生的学习成果,从而为课程的优化与改进提供科学依据。首先,南拳课程不仅注重学生对基本动作、技法、套路的掌握,还强调通过课程培养学生的文化认同感、团队意识、自我管理能力的,因此评价体系需包括这些方面的内容。其次,在过程性评价中,教师通过日常观察、课堂记录、学生的学习档案,动态跟踪学生的学习状态。例如,在动作练习中,可根据学生的完成度、动作规范性、改进情况给予评分,并通过口头反馈的方式,帮助其明确改进方向^[7]。再次,评价主体的多元化是课程评价的重要特征。传统的单一教师评价往往难以全面地反映学生的学习效果,因此南拳校本课程应引入学生自评、同伴互评、家长参与评价的机制。最后,评价结果的应用应具有发展性。评价不仅是检验学生学习成果的手段,更是课程优化与改进的依据,所以在南拳校本课程中,评价结果可以用于调整教学内容,优化教学方法,以及改进课程设置。

3 中学南拳校本课程开发与实施的问题与对策

3.1存在的问题

在中学南拳校本课程的开发与实施过程中,受多方面因素的制约,课程建设仍然面临诸多具体问题,严重影响了课程的实施效果。第一,在目标制定过程中,部分学校对南拳校本课程的教育功能理解较为单一,过于强调动作技能的传授,而忽视了课程的文化传承和育人功能,导致课程难以全面满足学生的多元需求,无法实现身心素质与文化认同感同步提升的综合教育目

标。第二,南拳校本课程的内容设置存在随意性,部分学校在内容选择上仅局限于简单的动作套路,而忽略了南拳的文化背景、历史价值、精神内涵的融入,难以体现南拳的核心教育价值,也难以激发学生对传统文化学习的兴趣与深度理解^[8]。第三,当前,多数学校缺少具有专业南拳知识和教学能力的教师,课程主要由体育教师或外聘教练承担,但部分教师在南拳文化内涵等方面的掌握较为有限,仅能进行简单的动作指导,无法深度挖掘和传递南拳的文化价值。第四,教学形式多以教师示范,以及学生模仿为主,缺少互动性与实践性,未能充分结合学生的实际需求与兴趣特点设计多样化的教学活动,导致难以调动学生的学习积极性,也无法有效促进学生对南拳的技能掌握与文化内化^[9]。第五,南拳校本课程的有效开展需要依托丰富的教学资源与适宜的教学环境,但部分学校缺少相应的课程资源,导致课程无法按照计划高质量推进,教学效果也受到一定程度的影响。第六,部分学校对南拳校本课程的评价仅局限于动作技巧的考核,而忽视了对学生文化认知、学习态度、团队协作等综合能力的评价,难以全面反映学生的学习效果与课程实施的整体成效。

3.2 解决对策

第一,针对课程目标设置缺少清晰性的问题,需要学校在开发南拳校本课程时,明确教育目标的多维性,并在目标设计中体现身心发展、文化传承、综合素质培养的统一。具体做法是,学校应组织课程开发团队,包括教育专家、武术专业人士及一线教师,共同研讨课程目标,将南拳技能的掌握、学生身体素质的提升、文化认同感的增强纳入课程目标体系。第二,针对课程内容选择和设计缺少系统性和科学性的问题,学校需要依据学生的年龄特点、学习能力、课程目标,对南拳内容进行系统化的规划。此外,课程中需融入南拳的文化历史和精神内涵,以专题讲解等形式,让学生在学习动作技能的同时深入理解南拳的文化价值。第三,针对师资力量薄弱且专业性不足的问题,学校需要加强师资队伍建设,以提高南拳教学的专业水平,例如组织南拳教学工作坊、邀请武术教练进行教学指导、参加南拳教学专题研修班,以便使教师掌握专业的动作指导方法。第四,学校要将现代技术融入课堂教学,例如利用教学视频进行动作示范,或通过动作捕捉设备记录学生的训练数据,为其提供精准的动作改进建议^[10]。第五,学校可通过与地方武术协会或文化机构合作,获取南拳教学相关的教材、视频、实物资源,并在校内建立图书

角或资料室,为学生提供更多的学习资料支持。第六,针对课程评价体系不完善且实施不到位的问题,学校应建立多元化、全面化的评价体系,保证评价能够反映课程实施的真实成效。

4 结论

本研究通过分析课程开发的理论基础,明确了南拳校本课程在目标设置、内容选择与组织、教学方法与手段、评价体系等方面的实践路径,形成了以技能训练与文化传承并重的课程开发模式。研究发现,清晰的课程目标、系统的内容设计、多元的教学方法是提升课程质量的关键。

[基金项目]

2024年贵州省教育科学规划课题《文化自信视域下中学南拳校本课程开发与实施研究》,课题编号:2024ZG014。

[参考文献]

- [1]裴超磊,翟美玲,权黎明.广东南拳之工字伏虎拳文化研究[J].武术研究,2024,9(01):75-77.
- [2]李朝旭.“南拳”词义溯源及其演进研究[J].广州体育学院学报,2023,43(05):11-19.
- [3]丁俊江,甘强,朱林贺.广西竞技南拳基本功练习内容、特点与方法研究[J].武术研究,2023,8(11):33-35.
- [4]霍欣桐,余俊毅,范燕美.“项目育人”新思想:南拳课程思政教育案例分析[J].武术研究,2022,7(10):70-73.
- [5]杜德全.家族文化视野下福建南拳的历史发展与当代传承[J].泉州师范学院学报,2021,39(04):49-53.
- [6]刘利利.南拳的传承脉络及发展研究[J].武术研究,2020,5(04):71-72+83.
- [7]罗坤.规则演变下自选南拳套路创编的研究[J].肇庆学院学报,2019,40(05):95-100.
- [8]姚兵.地方高等院校苗拳课程开发的必要性与可行性研究[J].当代体育科技,2018,8(14):67-68.
- [9]项有宝.温州南拳拓展性课程开发与实践[J].运动,2017,(09):127-128+110.
- [10]姚向颖,付雯.传统南拳进入福建省高校的可行性分析[J].莆田学院学报,2013,20(02):94-96.

作者简介:

周志宏(1971--),男,汉族,湖北仙桃人,本科,高级,教师,体育教育。