

生态批评视角下对《白鲸》的分析

杨珂婧

河南工业大学

DOI:10.12238/mef.v8i3.11086

[摘要] 赫尔曼·梅尔维尔的作品《白鲸》描写了海上航行和捕鲸生活。该论文试图从生态批评的视角找出人与自然的相处之道。本文提出工业发展扩大了捕鲸规模,对鲸的血腥捕杀是人类对自然掠夺的重要体现,进而展现代表人类亚哈船长对代表自然的白鲸的不懈追杀,最终导致白鲸对皮阔德号捕鲸船的致命反击,以此说明人与自然之间关系的失衡。通过对实玛利结局的分析,告诫人们应当注重人与自然的和谐相处。虽然该论文提出了人与自然和谐共处的建议,但具体实践路径的探讨仍有待深化。

[关键词] 生态批评; 工业化; 人类中心主义

中图分类号: Q142.9 **文献标识码:** A

Analysis of Moby Dick from the Perspective of Ecological Criticism

Kejing Yang

Henan University of Technology

[Abstract] Herman Melville's work Moby Dick portrays sea voyages and whaling life. This paper attempts to explore the way of coexistence between humans and nature from an Eco-criticism perspective. It proposes that industrial development expanded the scale of whaling, and the bloody slaughter of whales is a significant manifestation of humanity's plunder of nature. Furthermore, it demonstrates the relentless pursuit and killing of the white whale by Captain Ahab, who represents humanity, against Moby Dick, which represents nature, ultimately leading to its fatal counterattack on the Péronde. This illustrates the imbalance in the relationship between humans and nature. Through the analysis of Ishmael's fate, the paper warns people to prioritize their harmonious coexistence. Although the paper proposes suggestions for harmonious coexistence between humans and nature, the exploration of specific practical pathways still needs to be deepened.

[Key words] Eco-criticism; Industrialization; Anthropocentrism

1 简介

赫尔曼·梅尔维尔是19世纪的一位美国小说家,被视为美国文学界的伟大巨匠。他于1839年开始航海生涯,先后在捕鲸船担任杂役和水手。约一年半后,他和朋友逃离捕鲸船,在泰比谷度过了三周,期间还遭遇了食人事件。之后,他从悉尼登上了一艘捕鲸船,却卷入叛乱并被囚禁。梅尔维尔从监狱中逃脱后,蛰居数月搭船到檀香山,不久又成为一艘军舰的水手,直到1844年才返回波士顿。梅尔维尔一生热爱航海,大部分时间都在捕鲸船上度过。他的生活经历为后来的文学事业奠定了坚实的基础,航海生涯中的见解和冒险经历成为了他早期作品的主要素材。

《白鲸》因对海上航行、捕鲸生活的波澜壮阔的描写以及早期展现出的生态保护意识,被誉为“捕鲸百科全书”。它的主要情节是,捕鲸船“裴廓德号”的船长亚哈被白鲸莫比·迪克咬

掉了一条腿,因此他满腔复仇之念,一心追捕这条白鲸。他历经辗转,终于再次遇到它。经过三天的追逐,他杀死白鲸,但船只也被撞毁,亚哈坠入海中,只有一名水手以实玛利获救。

总的来说,《白鲸》如今已成为研究的焦点,吸引了越来越多的研究人员参与激烈的讨论。本文旨在在生态研究的基础上对其进行探讨。生态批评理论重视生态的整体意识,将自然中的所有元素视为一个整体系统。因此,在这个系统中,人类与自然紧密相连。它不将世界上的任何东西视为中心,而是将自然生态视为一个紧密相连的整体系统。评价人类活动合法性的标准是观察人类活动是否符合自然和生态的共同利益,而不仅仅是人类自身的利益。因此,生态批评在文学中的重要责任是唤醒人们的生态意识,保持人类与生态环境之间的良好关系。

2 人与自然的象征

梅尔维尔善于用象征手法表达思想，我们将选择两个形象——亚哈船长和白鲸来探讨它们各自的象征意义，展示在工业革命背景下，资本疯狂扩张对捕鲸业乃至自然所造成的影响。

亚哈船长体现了新兴的美国冒险精神及克服一切困难的无畏精神。他是一个根植于美国土壤的英雄，代表着美国及其意识和精神。从生态角度来看，这种精神是反生态的，它对西方乃至整个世界产生了深远而持久的影响，激励着一代又一代人为满足欲望而奋斗，并将自然搞得一团糟。另一方面，白鲸被视为自然不可预测力量的象征，是自然世界的首领，并成为自然的守护者。主人公亚哈船长和白鲸是一对尖锐的矛盾，这一矛盾集中体现了人类与自然界的强烈冲突。从人与环境的角度来看，这个矛盾具有客观必然性，其根本原因在于梅尔维尔生活的社会环境的变化。

19世纪50年代之前，人类在经济生产和社会生活中维持着较低的生活水平，对自然持敬畏态度，与自然保持着相对和谐的关系，也无法决定人类和自然的命运。“资本和利润”为历史翻开了新的一页，征服和掠夺自然变得理所当然。工业化使人类有了更大的自由控制自己的命运，并在与自然的斗争中一再获胜。资本主义在美国兴起，海洋渔业的发展是其主要特征。生产力的提高和资本扩张的需求促使捕鲸业从个体转向大规模、工业化运作。

“裴廓德号”是对人类社会自身的高度概括，是当时人类状态的缩影。亚哈船长消灭白鲸的过程是人类征服自然过程的浓缩，是无数次殊死斗争中的一次。作者竭尽全力夸大人与自然之间的对立。这种对立一旦合理化，便为那些追逐利润、贪婪疯狂的资产阶级及整个资本主义制度提供了借口，为他们在自然界的疯狂屠杀和无尽占有找到了托词。白鲸是对资本主义现实的真实描绘，反映出梅尔维尔深刻的“生态焦虑”意识。这种生态意识不仅是对当时社会现实的批判，更是对人类未来命运的深刻忧虑。梅尔维尔的作品因此具有了超越时代的意义，成为我们反思人类与自然关系、探索可持续发展道路的重要启示。

3 人与自然的冲突

《白鲸》始终贯穿着这样一个线索：在自然界中，除了成为征服者别无选择。人类与被征服者的关系注定走向对立。梅尔维尔笔下的“海洋”与真实的海洋大相径庭。为了让读者感受到海洋的危险，作者尽力营造一种紧张和恐惧的氛围；作者描写亚哈残缺面容，引导读者跟随他的暗示去想象。白鲸成为了自然的恶魔，也是人类的“天敌”，因此他的所有仇恨和复仇都是合理的。作者回避了对白鲸、对海洋、对自然整体的恐惧和仇恨的解释，将其全部隐藏在纯粹复仇的名义之下。这些描述和叙述将自然妖魔化，人与海洋之间的敌对和复仇情绪拉紧到了无法释放的地步。

亚哈船长消灭白鲸的过程是人类征服自然过程的缩影，是无数次生死搏斗中的一次。自然是丰富而慷慨的，它是人类的依靠，是人类赖以生存的基本条件。自然又是吝啬的。它从未主动

给予人类任何东西，人类从它那里得到的一切都是通过掠夺和征服实现。因此，人类对于自然是人类的恩人还是敌人感到困惑。而在白鲸的案例中，人与自然之间的冲突是不可调和的，因为人类只向自然展示了残酷的一面，同样地，白鲸也以致命的抵抗和阴险的复仇来回击人类。

尽管作者有所隐晦，但亚哈形象的功能与价值在于塑造“扩张与征服”的目的。他心中只有一个目标：彻底摧毁白鲸，哪怕追逐至地狱的尽头。他无所畏惧地驾驭海洋，是船上的可汗，海洋之王；他成为了权力的象征，任意地挥洒他的霸权。经历了三天三夜的艰苦斗争后，亚哈终于与白鲸一同沉入海底，最终成为了一个对自然毫无责任感，也不尊重自然的冷酷形象。之后的很长一段日子里，这一形象助长了人们的鲁莽与疯狂行为并大范围传播。整个资本主义体系在陆地和海洋上肆意扩张，以及陆地和海洋生物大规模灭绝。

梅尔维尔用了一个已灭绝的印第安部落的名字为船命名，一方面是为了唤醒对这些部落的记忆，另一方面也是为了预示这些捕鲸船的最终归宿。他告诉人们，人们应该理性且有良知，否则等待他们的只有如裹尸布般无垠的大海。人类如何面对自然，是人类永久面临的课题，也是人类能否维持自身存续的关键。

4 人与自然和谐共处

“以实玛利”这个名字源自《旧约全书》——《创世纪》。根据《圣经》，以实玛利与母亲夏甲被遗弃，母子二人在荒野中迷了路，幼小的以实玛利对他们呼喊。上帝听到了，便派使者给他们送水，并告诉他们：“以实玛利的子孙将来必成大事。”显然，以实玛利所表达的是上帝在倾听。这部作品中的以实玛利也是一位被遗弃的人。亚哈船长率领的“裴廓德号”上的所有水手都已丧生，只有以实玛利一人幸存，他的结局与亚哈的结局形成了鲜明的对比。以实玛利对自然充满敬畏，会欣赏大海和鲸鱼的美，赞美鲸鱼友好的行为。他将鲸鱼与人类等同起来，认为它们和人类一样美丽、善良。从以实玛利的角度来看，自然界中的一切都有其固有的价值，它们在整个生态系统中占据着独特的地位，万物享有同样的价值和力量。以实玛利当时罕见的关于人与自然和谐共处的观念使他得以幸存。

梅尔维尔的生态中心主义是通过故事的主人公兼叙述者以实玛利来表达的。他的幸存证明了人与自然之间的和平已经实现。当以实玛利不再具有攻击性时，他成为了海洋生物的一员，人类与自然恢复了和平共处。但这种恢复伴随着血与泪的教训和心灵的创伤，波涛平息后，便是我们反思的时刻。面对我们永远无法读懂的自然，我们必须学会再次谦卑。生态哲学认为，人与自然之间存在着互动和整体的关系，人是成员而非主人。如果人类不想与自然一同走向毁灭，就只能对自然保持敬畏。回归自然，倾听它的声音，是我们在生态危机中能够做出的最明智的事情。

面对日益严峻的生态危机，人类如何摆脱困境？通过“裴廓德号”的经历，梅尔维尔引导人们重新思考人与自然的关系。人

是自然的一部分, 征服自然的最终代价是人类自身的毁灭。只有放弃以人类为中心的观念和征服、主宰自然的野心, 我们才能拯救这个星球和人类自身。否则, 我们每个人都有可能成为下一个“裴廓德号”的船员。

从生态价值观的角度来看, 亚哈的悲剧正是“人类中心主义”的悲剧, 证明所有极端的追求者, 无论他们是追求财富还是复仇, 都会受到自然的惩罚, 而那些尊重自然、认识到人类局限性、与自然和谐共处的人, 将会与自然共同发展。长期以来, 人类中心主义价值观占据着整个社会的主流, 这不仅有着基督教存在的理论基础, 也有其存在的历史渊源。从亚哈和斯达巴克身上可以看到人类对自然的控制和利用以及不负责任的态度, 他们都证实了以人类为中心的失败。

为此, 梅尔维尔的《白鲸》旨在摒弃传统的人类标准观念, 倡导人与人、人与自然之间的关系和谐。虽然梅尔维尔没有明确表明在这个生态系统中人与动物是平等的, 但他将鲸类描述为一个类似人类的群体, 并指出了在没有人类干扰的情况下鲸类是如何和平、满足地生活和工作的。梅尔维尔以一种委婉的方式警告我们要尊重自然。人们应以同样的态度对待自然, 并实现自身的价值。

5 结论

本文试图从生态批评的角度分析和探讨《白鲸》中所蕴含的生态启示。本文的主要内容是: 亚哈船长是美国激进时代精神的象征, 而白鲸则是自然至高无上权力的象征。两者之间存在

着不可调和的矛盾, 他们一同毁灭, 而以实玛利却因他人与自然和谐共处的观念而幸存。

《白鲸》让我们预见到当代人类社会所面临的潜在生态威胁。我们不应只关注当前利益, 而应将科技发展与社会进步与自然相结合, 以更好的方式考虑与自然的关系。

虽然论文提出了人与自然和谐共处的建议, 但具体实践路径的探讨仍有待深化。作者希望通过本文的浅显见解, 使读者能从相对新的角度理解《白鲸》, 从而为《白鲸》的研究做出自己的贡献, 同时也为后来的学者提供一些参考。

【参考文献】

- [1]贺珍. 从失衡到平衡:《白鲸》的生态启示[D]. 中南大学, 2012.
- [2]刘晓. 生态批评视野下的《白鲸》[D]. 四川: 四川师范大学, 2012.
- [3]魏萍. 《白鲸》中亚哈船长与白鲸之间的伦理关系[D]. 湖北: 华中科技大学, 2015.
- [4]赵杉杉. 从对立到和谐[D]. 北京: 北京交通大学, 2008.
- [5]常静. 《白鲸》的生态解读[D]. 上海: 上海外国语大学, 2009.
- [6]刘雪花. 论《白鲸》中人与自然的关系[D]. 湖南: 湘潭大学, 2010.

作者简介:

杨珂婧(2001--), 女, 汉族, 山东省济宁市人, 研究生, 研究方向: 翻译(英语)。