

浅论高中写作教学中“真实写作”问题

范玉娟

曲阜师范大学文学院

DOI:10.12238/mef.v8i4.11217

[摘要] 在高中写作教学中,“真实写作”一直是教育工作者关注的核心问题。真实写作强调的是基于真实的言语目的、面向具体的对象(读者)、能够达成特定交际功能的写作。然而在实际的教学过程中,“真实写作”的实施面临着一系列的问题和挑战,以现行高中写作教学中的“虚假写作”问题为切入点,对其进行概述和成因分析,与“虚假写作”相对应的是“真实写作”,这也是解决该问题的方法,分析“真实写作”的教学价值并对其进行教学策略研究。

[关键词] 真实写作; 虚假写作; 读者意识; 高中写作教学

中图分类号: G42 文献标识码: A

A Brief Discussion on the Issue of "Authentic Writing" in High School Writing Teaching

Yujuan Fan

Qufu Normal University School of Literature

[Abstract] In high school writing instruction, "authentic writing" has always been a central issue of concern for educators. Authentic writing emphasizes writing based on real communicative purposes, aimed at specific audiences (readers), and capable of achieving specific communicative functions. However, in the actual teaching process, the implementation of "authentic writing" faces a series of problems and challenges. This paper takes the problem of "false writing" in current high school writing instruction as an entry point, outlining and analyzing its causes, and "authentic writing" is the corresponding opposite of "false writing," which is also a solution to the problem. The paper analyzes the teaching value of "authentic writing" and teaches it.

[Key words] authentic writing; inauthentic writing; reader awareness; high school writing instruction

引言

随着教育改革的不断深入,高中写作教学正面临着前所未有的挑战与机遇。在传统的教学模式中,写作往往被视为一种应试技能,学生被要求按照固定的模板和套路进行写作,导致作品缺乏真实性和个性。然而写作已不仅仅是一种应试技能,更是一种沟通与交流的重要工具。在高中写作教学中,倡导和实践“真实写作”的理念显得尤为重要;但在高中写作教学的实践中发现“真实写作”的实施并非易事。

1 “真实写作”概述

传统的“真实写作”过于关注写作主体的情感真实和写作内容的真实,而没有重视写作的“修辞环境(即读者、目的、任务、情境)”的真实,学生很难顺利完成写作任务,因此笔者强调的“真实写作”是指“修辞环境”的真实。^[1]

2 “真实写作”的基本特点

写作是在真实的语言运用情境下有目的、有意识的书面表达交流活动,倡导“真实写作”,需要把握其特点,主要具备真实性、情境性、任务性三个特点。

“真实写作”是一种基于真实生活情境的写作方式,要求写作内容和过程都应接近真实,以促进学生的真实写作能力的发展。真实写作不仅仅是表达真情实感,更重要的是通过创设逼真的写作情境,使写作成为一种动态的、生成的、改造的和探究的活动,提高学生的写作质量和深度。

3 现行高中语文写作教学问题及成因分析

在高中语文写作教学中,“虚假写作”现象较为普遍,主要表现为学生作文内容虚假、缺乏真情实感,写作模式化、缺乏创新。这种问题不仅影响了学生的写作水平提升,也制约了学生思维能力和创新能力的培养。本文仅从“虚假写作”的角度分析现行高中写作教学中的问题。

3.1 “虚假写作”概念

“虚假写作”是指学校情景中反复演练的那种纯粹为了应试而没有其他实际用途的写作训练。这种写作训练从根本上离开真实写作和生活写作,演化成为了考试和为创新而创新的另一类写作。“虚假写作”导致学生写作内容脱离生活实际,失去表达目的,写作动机虚构,使写出来的文章缺乏“真情”,

对我国写作教学的发展造成严重伤害。

3.2 高中写作教学“虚假写作”现状

3.2.1 学生写作中的“虚情假感”煽情式写作较为严重。^[2]

3.2.2 “胡编滥造”现象严重。编造“好的故事”，编造“曲折的情节”，运用华丽的辞藻，最好是比喻、排比、景物描写等写作技巧来完成写作。

3.2.3 写作目标不明确。写作目标不明确主要表现在两个方面，一是学生读者意识薄弱，不明写作对象，造成写作目标不明确；二是学生不明白自己写作是为了什么，写作目的不明确。

3.2.4 结构套作化严重。在写作中出现重知识、结构、形式等问题，存在着写作模式僵化的现象，没有明确的写作目的，导致学生进行“虚假写作”，这其实都是违反写作基本准则的。

3.3 高中写作教学“虚假写作”原因分析

“虚假写作”在写作教学中存在的弊病导致学生的文章缺乏真实性和感染力。分析高中写作教学中的“虚假写作”原因，主要有以下几点：

3.3.1 读者意识缺失。写作是一个以交际为目的的实践活动，有或明确或潜在的读者对象，学生往往忽略了这一点，写作对象虚构，写作目标不明确，或采用同样的手法，写出大同小异的文章，严重缺失个性。没有以真实写作为基础，很容易走上胡编乱造的道路，同时“虚假写作”也会造成学生写作兴趣缺失，产生逃避写作的心理。^[3]

3.3.2 写作模式套作。写作模式套作的原因有两方面，一是教师在教学的过程中注重写作知识、写作技巧等静态知识的教授，不少教师在写作讲评课堂上选择这样的教学模式，主张真实写作，进行真实行为写作，在写作活动中实现写作的本质——交流，发展学生的思维。二是学生在写作中处于被动地位并且不知如何写作。在这种情况下，学生没有结合题目语境考虑自己在题目语境扮演着什么角色，在写作活动中处于被动地位；当学生自己开始思考角色角度的时候，写作就变成了主动而写的活动，因此教师要引导学生在写作中考虑自己的角色，成为写作的“主人”。^[4]

3.3.3 作文评价单一。作文评价简单化，在评价中往往只给学生呈现一个作文等级或者分数，高中写作程序一般是：写作题目布置——教师批改——教师点评；学生作文中的批语大多数教师用模式化的语言，比如“文章开门见山”“主旨深化”“结构完整”等，评语冰冷，学生没有感到教师的“真情”评价，针对这种情况笔者主张因材施教的策略，最好是结合学生作文具体的情节评价。^[5]

4 “真实写作”的教学价值探究

“虚假写作”削弱了学生的创作能力、降低了作品的真实性和可信度，需要对现行写作教学提出相应的策略进行改革；与“虚假写作”相对应的是“真实写作”，真实写作则鼓励学生表达真实的自我、真实的情感和真实的沟通交际，这有助于提升写作质量，培养学生写作思维，增强作品的说服力。

4.1 “真实写作”能够改善虚假情感的弊端

真实写作主张从真实的角度出发，写作具有真实的环境，真实的语言，形成真实的语篇作品，能够克服“虚情假感”煽情式写作，真实写作基于学生的真实经验和感受，能够构建读者和作者之间的沟通交流关系，增强写作的诚信度和真实性，使学生获得沟通的快感，提高写作兴趣。

4.2 “真实写作”使作者明确写作动机

真实写作在具体的任务情境中，作者首先要考虑的就是此次写作的目的是什么，当作者清楚自己为何而写时，他们的思路会更加清晰，写作内容也会更加具有针对性和深度。这种动机源于对某一主题或情境的真实感受和内在需求，是驱动作者进行写作的核心力量。

4.3 真实写作能够强化作者的交际意识

写作的本质是交际，情境语境中的交际对象是贯穿于写作的过程中，是阅读的主体；作者在写作过程中要考虑读者的感受、心理需要、阅读水平等，以此来选择语篇文体、结构组织、口吻语气以及语言等，更多考虑读者的实际需求和背景，更好地根据读者的特点和期望来组织写作内容，提升写作兴趣，解决学生没的写的问题。

5 “真实写作”教学策略探究

真实写作对写作教学具有重要的价值，因此本部分通过写作命题命制、培养学生读者意识、清单写作教学以及评价反馈四个方面，提出相对应的策略，分别对应写作课前准备、写作课中教学引导、写作课后评价三个环节。

5.1 提高写作命题质量

写作题目的命制是写作课前准备的环节，针对高中语文写作题目的命制，需要考虑学生的认知水平、认知特点和年龄阶段特征，借助学生生活经验在写作题目中创设情境，使写作题目贴合现实生活。

5.1.1 写作题目命制符合学生的认知水平：高中语文写作题目的命制，需要考虑学生的认知水平。高中生通常处于抽象思维能力和逻辑思维能力的快速发展阶段，具备了一定的概括思维、辩证思维和分析问题的能力，对事物有较为深入的理解和认识。

5.1.2 写作题目中创设写作情境：高中语文写作教学中要提高题目命制水平，需要在写作题目中创设写作情境。创设写作情境有助于激发学生的创作热情，提高写作的兴趣。^[6]

5.1.3 写作题目贴合现实生活：在写作教学课堂上，一些“优秀”的教师通过“搞活动”“制造生活”教写作，使学生获得生活经验，但学生是时时刻刻都在“生活”之中的人，有无数信息、资料、思想可供写作，所以在写作命题时只要考虑贴合学生的生活实际，与现实生活相结合，让他们有话可说、有情可抒即可。

5.2 培养读者意识

培养学生的读者意识是写作教学中的一个重要环节，它涉及到学生在写作时对目标读者的考虑和分析，在写作教学中培养学生的读者意识步骤如下：

5.2.1 明确读者群体：在写作前，教师应引导学生明确作文的目标读者是谁。

5.2.2 设定写作目的: 学生需要明确写作的目的, 即希望通过这篇文章达到什么效果或传递什么信息给目标读者。

5.2.3 角色意识: 教师引导学生明白自己是以什么身份说话, 用什么方式说话, 身份不同说话的内容、方式也是有所不同的。

5.2.4 读者反馈机制: 教师鼓励学生将作品分享给目标读者, 并收集他们的反馈意见。通过明确读者和写作目的、角色意识和读者反馈等, 培养学生的读者意识, 学会如何在写作中考虑读者的需求和期望, 提高他们的写作能力和水平。

5.3 清单写作教学

清单写作教学属于写作课中教学环节, 写作清单是教师管理学生写作过程的重要媒介。所谓的写作清单就是将本次写作要求, 包含写作内容、表达方法、写作策略方面的知识和要求, 以清单的形式有序排列, 供学生在写作全程中自检或互评。(1) 导入环节, 激发学生思维; (2) 阅读环节, 制作写作清单; (3) 独立写段/合作写作环节; (4) 分享总结环节。^[7]

5.4 关注主体, 评价反馈

评价和反馈属于写作课后的教学环节, 是写作教学中不可或缺的一个环节, 对于培养学生的写作能力和提高写作质量起着至关重要的作用。在评价时, 采用多元评价的方式, 关注学生主体。

5.4.1 教师评价。反馈在写作过程中是非常有用的。在文章起草期间, 学生往往会对自己的思路、结构和表达产生困惑或疑问。此时, 如果教师能给予及时的反馈, 指出学生作品中的优点和不足, 并提供具体的修改建议, 那么学生就能更加明确自己的写作方向, 从而更好地完成写作任务。然而, 这并不意味着在文章完成之后, 反馈就变得不重要了。相反, 教师对于草稿的评价和订正仍然对高中生的写作质量有着积极的影响。这是因为学生在完成初稿后, 往往对自己的作品有一定的满足感, 但也可能存在一些自己没有察觉到的问题。此时, 教师的反馈就像是一面镜子, 帮助学生发现自己的不足, 并提供改进的方向。

5.4.2 主体性评价。写作教学不能只关注文章, 而忽略写作主体, 叶圣陶先生说不能“只顾到学生作的文, 却忘了作文的学生”。主体性评价就是让学生自己评价自己, 可以采用自评、互评等形式进行点评, 并提出修改意见。

(1) 学生自我评价。学生的自我评价也是提高写作能力的一种有效方式。虽然有些学生可能认为自我评价并不能直接提高写作能力, 但实际上, 通过自我评价, 学生可以更加深入地了解自己的写作风格和特点, 发现自己的优点和不足, 并思考如何改进。(2) 学生互评。互评阶段, 通过同学的视角去看文章, 可能关注点不同, 发现的问题也就不同。对此, 对于学生间的互评, 也提

出两个要求: 一是对文章是否完成写作清单中的任务进行评价。二是找出一处可以改进的地方, 找出一处值得学习的地方, 并说出理由。这样的评价方式不仅可以发现作者存在的问题, 也可以给自己提供学习的机会, 发现彼此值得学习借鉴的地方。^[8]

6 结语

经过对高中写作教学中“真实写作”问题的深入探讨与研究, 真实写作强调真实的目的、面向具体的对象(读者)、能够达到特定交际功能的写作。在高中写作教学中, 教师应引导学生关注生活、体验生活, 从真实的情感和经历中汲取写作灵感。“真实写作”的培养需要教师在教学过程前中后三个阶段注意写作题目的命制、学生读者意识的引导、写作清单教学的方法, 在评价过程中完善评价标准, 注重多元化和个性化。在指导学生进行真实写作时, 教师应鼓励学生独立思考, 勇于表达自己的观点和见解, 评价时应鼓励学生之间的互评互改, 让学生在交流中相互学习、共同进步。

最后, 真实写作不仅是一种教学理念, 更是一种教育追求。在高中写作教学中, 我们应始终坚持以生为本、以真实为基的原则, 努力培养学生的写作能力和综合素养。在未来的教学实践中, 笔者将继续深化对真实写作问题的研究与实践, 不断探索更加有效的教学方法与策略, 推动高中写作教学的创新与发展。

[参考文献]

- [1] 魏小娜. 国外“真实写作”的研究及启示[J]. 中小学教师培训, 2010, (08): 62-64+32.
- [2] 王荣生. 写作教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [3] 郑桂华. 写作教学研究[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2018.
- [4] 郑桂华. 虚假写作向真实写作的追求——2011年版《语文课程标准》对写作教学的指引[J]. 语文教学通讯, 2012, (14): 11.
- [5] 魏小娜. 真实写作教学研究[M]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [6] 陈家尧. 初中交际语境写作教学实践研究[D]. 重庆师范大学, 2013.
- [7] 董蓓菲. 清单写作教学构想与实践[J]. 语文建设, 2020, (01): 6.
- [8] 刘天一. “真实写作”导向的任务驱动型作文教学策略研究[D]. 湖南师范大学, 2019.

作者简介:

范玉娟(1998--), 女, 山东省潍坊市人, 曲阜师范大学文学院, 研究方向: 学科教学(语文)。