高职院校老年教育艺术课程教学模式的探索与实践

——以台州科技职业学院为例

齐伟

台州科技职业学院

DOI:10.12238/mef.v8i4.11231

[摘要] 随着我国老龄化加速,老年教育成为提升生活质量和实现积极老龄化的关键途径。艺术类课程因有益身心健康备受欢迎,但在教学模式、目标设定和成果评价等方面存在不足。本文基于成果导向教育(OBE)理念,提出“学习—练习—展演”教学模式,并以台州科技职业学院中国民族民间舞蹈课程为例进行分析。研究表明,明确目标、案例支撑、个性化指导和合作学习可提升学员学习效果与艺术素养,成果展示还能增强自信与传统文化认同。该研究为高职院校参与老年教育及艺术课程创新提供了理论与实践支持。

[关键词] 老年教育; 艺术类课程; 成果导向教育(OBE); 教学模式

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

Exploration and practice of the teaching mode of geriatric education art course in higher vocational colleges

——Take Taizhou Vocational College of Science and Technology as an example

Wei Qi

Taizhou Vocational and Technical College

[Abstract] With the acceleration of population aging in China, elderly education has become a key approach to improving the quality of life and achieving active aging. Art courses, known for their benefits to physical and mental health, are particularly popular. However, shortcomings remain in teaching methods, goal setting, and outcome evaluation. This study, based on the Outcome-Based Education (OBE) concept, proposes a "Learning-Practice-Performance" teaching model and analyzes it using the Chinese Ethnic and Folk Dance course at Taizhou Polytechnic College as a case study. The findings indicate that clear objectives, exemplary case support, personalized guidance, and collaborative learning effectively enhance learners' outcomes and artistic literacy. Additionally, performance-based outcomes boost self-confidence and foster recognition of traditional culture. This research provides theoretical and practical support for vocational colleges to participate in elderly education and innovate in art courses.

[Key words] Art Courses; Outcome-Based Education (OBE); Teaching Model

引言

随着我国人口老龄化加速,老龄化问题已成为建设社会主义现代化国家的关键任务。据《第七次全国人口普查公报》数据,全国60岁以上人口已达2.64亿,占总人口的18.7%,其中65岁以上人口为1.9亿,占比13.5%。老年人口的庞大规模、加速老龄化以及城乡差异,给社会资源分配和服务体系带来了巨大挑战。

老年教育作为应对老龄化的重要手段,不仅能提升老年人生活质量,还为实现其社会价值和精神追求提供途径。中共中央、国务院于2021年发布的《关于加强新时代老龄工作的意见》

明确要求“扩大老年教育资源供给”,并“引导老年人践行积极老龄观”。艺术类教育课程,如声乐、舞蹈、绘画和书法等,成为老年教育中最受欢迎和比例最大的课程类型,因其贴近老年人兴趣,并对其身心健康、社会适应和精神满足有积极影响。

浙江省教育厅等四部门联合发布的《关于高质量推进老有所学的实施意见》提出,要推动高校、职业学校、中小学等参与老年教育,并到2025年实现50%以上高校参与老年教育。高职院校

校作为我国教育体系的重要组成部分,肩负着培养技术人才和开展老年教育的双重责任。近年来,随着我国高等职业教育质量的提升,老年教育也取得了显著进展。^[1]

本文以高职院校老年艺术教育课程为研究对象,分析其现状与问题,探索适合老年人学习需求的教学模式,并结合实践案例分析,旨在推动高职院校老年教育发展,为构建学习型社会和实现积极老龄化目标贡献力量。

1 高职院校老年教育艺术课程的现状与挑战

在老年大学的课程设置中,艺术类课程(如声乐、器乐、书画、舞蹈和模特等)占据了重要地位,因学员需求强烈,常出现供不应求的情况。然而,教学过程中也暴露出一些问题。

首先,课程目标与老年学员个性化需求之间存在错位。尽管老年教育的核心并非专业技能培养,但艺术课程的教学目标不应模糊不清。缺乏明确目标会影响学员的学习动机,进而影响学习效果和教师与学员之间的互动。

其次,课程实施中过于侧重休闲娱乐,忽视了课程成果的展示和评价标准。由于学员艺术基础差异大,课程内容简化且注重趣味性,缺乏系统性教学,未能有效引导学员进行完整艺术创作,导致课程成果质量参差不齐,评价标准难以统一,影响教学效果和学员体验。

此外,艺术课程的成果展示平台较为单一,未能充分发挥其促进老年人社会连接的潜力。许多学员希望通过艺术创作拓宽社交圈、改善心理状态,但现有展示活动主要局限于校内,且形式单一,传播范围有限,无法满足学员对展示和社会参与的需求。

总的来说,老年教育中的艺术类课程普遍侧重娱乐和休闲,但在教学模式上缺乏科学性和系统性。传统教学方式忽视学习效果 and 成果的评价与提升。引入成果导向的教育理念(OBE),通过明确且量化的学习成果来激发学员学习热情,是改进现状的重要路径。

2 基于OBE理念构建教学模式

2.1 “学习-练习-展示”教学模式

OBE理念认为:“成果导向教育的本质应当是关注提升学习者的实践性经验”^[2]在该理念的指导下,“学习-练习-展示”教学模式以成果为导向,通过设定清晰的展演目标,极大地激发起老年学员的学习内驱力,从而使老年学员在学习中有所收获、感悟和提升。这种教学模式以目标为导向,指定清晰可行的学习任务,老年学员可以通过优秀案例、团队协作等形式获取知识。这种教学模式和传统模式相比,更注重知识的实践。学员需要根据学习任务,结合案例,进行分步式的反复练习,同时借助团队的力量进行综合练习。“展示”则强调成果的展示,通过“学习与练习成果展示、比赛参与以及平台支持成果展览”多种方式实现价值呈现。“学习”“实践”“展示”三个环节相辅相成,互为支撑,共同构建了艺术类课程成果导向的优质教学生态,为老年教育提供了可持续的教学模式和发展路径。

2.2 “学习-练习-展示”教学模式的核心内容

2.2.1 从成果出发,明确教学目标

根据逐级分解和逆向设计的教学原则,课程的目标和评价标准应在设计初期明确,并以此为基础倒推课程内容与结构。因此,首先要设定清晰的评价标准,进而规划具体的教学内容和学习活动。教师在备课时要明确整体目标及各阶段的具体目标,分析课程中的重点与难点,并根据评价标准设计教学内容,确保学员在知识掌握、技能提升和核心素养培养方面取得实际成效,从而有效落实艺术类课程的成果导向。同时,学员也应明确学习目标,认识到成果输出的重要性,并树立自我价值意识。例如,音乐和舞蹈课程通过创作与表演激发学员与课程的互动,书法和绘画课程则通过作品展示和比赛鼓励学员展示成果,提升艺术修养与创作能力。

2.2.2 搭建支架,精准研习优秀案例

优秀案例作为教学支架,在实现教学目标中具有重要作用。通过案例,学员能更好理解教学内容,增强学习的实用性和针对性,将理论应用于实践。同时,案例激发学员从不同角度思考,培养批判性和创新性思维,促进从模仿到创新的转变。教师应提供与课程目标相关的典型案例,作为学习成果的参考模型,帮助学员迅速掌握目标标准,并根据学员需求提供个性化指导,以提高学习效果,达成预期目标。

2.2.3 任务驱动,个性化指导

老年学员受生理、心理等因素影响,思维和行为有其特点,因此教师需考虑这一群体的特殊需求,平衡讲解与实践,重视重复练习和普及性教育。具体做法包括从易到难分解教学任务,结合讲解与实践,确保理论与学员作品学习、排练紧密结合,帮助学员在短时间内掌握必要技能并能灵活应用。同时,教师应根据学员需求提供个性化指导,及时反馈,确保学员有效理解并改进表现。学员应积极参与操作,保持热情,通过反复练习提升技能熟练度并实现预期效果。此模式通过“讲-练”互动,增强教学互动性,提升知识传授与技能发展,确保学员学习效果。

2.2.4 同伴互助,合作学习

教学中,应通过团队合作促进学员间的共同学习与进步。合作学习能通过相互讨论和交流,加深学员对知识的理解和掌握,拓宽知识面,提升学习效率。教师需设计小组任务,明确分工,并在小组偏离目标时及时介入,提供有效反馈,确保学习方向性。小组成员应积极参与,进行头脑风暴和深度反思,提升团队的整体学习质量。此合作模式不仅增强学习体验,还能贯穿课程实践,创造互助氛围,促进学员间的协作与支持,有助于集体目标的实现,最终提升学习效果并产出成果。

2.2.5 及时反馈,实施展演评价

教师在教学要做到教学评一体化,根据教学成果预期评价标准,多维度评价学员。教师在评价学员时,要将过程性评价与终结性评价相结合。老年学员在进行自我展示展演或竞赛活动时,教师要进行全过程的跟踪评价,从内容表达、展演效果、团队合作等多个维度进行综合分析,给出有针对性的建议。学员根

据建议,将反馈意见转化为提升的动力,逐步完善成果内容,最终实现成果可视化输出与价值引领。

3 基于OBE理念的“学习—练习—展演”教学实践——以台州科技职业学院中国民族民间舞蹈课程为例

本研究以台州科技职业学院老年学校的艺术类课程为实践对象,在OBE理念指导下,针对“学习—练习—展演”这一教学模式展开实践与探索,以验证其在实际教学中的可行性与成效。该老年学校由台州科技职业学院继续教育学院创办,自2024年春季开始面向社会招生。该课程设计充分考虑了台州地区老年群体的多样化学习需求,提供了涵盖声乐、器乐、舞蹈、运动健身、短视频制作、绘画、书法、烘焙及花卉养护等多个模块的丰富课程内容。在2024年秋季的招生中,学校共录取了608名学员。其中艺术类课程,包括声乐、器乐、舞蹈、绘画和书法等科目,共计招生404名学员,占总招生人数的66.4%。

台州科技职业学院的中国民族民间舞蹈课程是其艺术类老年教育课程中的重要组成部分。该课程采用“学—练—展”的教学模式,旨在通过系统的学习、实践和展示环节,通过情感陶冶和身体锻炼的双重作用,帮助老年学员不仅增强社会融入感,还提升艺术修养和对民族文化的自信心。通过成果展演的形式,课程不仅增强了学员的艺术素养,还促进了他们对传统文化的认同与传承。

3.1 设定教学成果目标

在学期初,首先通过逆向设计确定课程的教学成果目标,针对老年学员的实际需求,量身定制一支具有鲜明特色的藏族舞蹈。根据学员的舞蹈基础和个性化特点,明确作品中所需达成的关键学习目标,并将整体成果目标进行细化与分解。通过这种方式,确保每个学习环节都有清晰的指导方向和明确的重点,便于学员逐步实现预定的学习成果。

3.2 提供支架案例

课程教师为老年学员提供了藏族民间舞蹈的基本动作规范及经典舞蹈片段的演示视频,以便学员能够反复观看和学习这些内容,从而加深对舞蹈动作的理解与掌握。对于那些学习基础不同、但富有学习热情和钻研精神的老年学员来说,这种方式能有效帮助他们夯实课程的基础知识结构,从而更好地掌握相关技能。

3.3 实操训练指导

教师首先引导老年学员理解藏族民间舞蹈的独特风格,并在此基础上,逐步解析并示范舞蹈作品中的核心动作元素,如“颤膝、屈伸、三步一抬”等。学员通过不断模仿和练习,逐渐掌握舞蹈的基本技巧,进而熟悉并融入该舞蹈的风格特征。此外,这一过程也有助于学员的艺术素养得到提升。实践与理论相结合的教学方式,更符合老年学员的认知特点与行为习惯,增强了

他们的学习效果。

3.4 团队合作与持续优化

在学员掌握一定舞蹈技巧后,教师鼓励他们分组进行自主练习,并给予个别指导。通过小组内部的互动与协作,学员不仅能够巩固所学内容,还能满足他们在学习过程中与他人交流与合作的需求,进一步促进了社交互动和集体合作精神的培养。

3.5 展演与反馈

学员们的藏族民间舞蹈作品通过学校的文艺汇演平台进行现场表演,并参与多个老年大学的校庆和联谊晚会演出。此外,这些作品还通过线上视频平台进行展示,推动了“以演促学、以演促教、演学结合”的教学模式。这一过程不仅增强了学员们的艺术创作信心,还激发了他们提升文化艺术素养和水平的热情。

4 结语

随着老年教育办学规模的不断扩大,质量提升已逐渐成为满足老年人日益多样化学习需求的核心目标。老年教育在实施过程中既不能直接照搬传统的正规教育模式,也不能采取“简化”或“弱化”的处理方式。根据老年人具体特点,探索并不断优化适合其需求的教育模式,是提升老年教育质量的关键。OBE理念为老年教育教学模式的创新与实践提供了重要指导。老年人学习的动机往往超越单纯的知识获取,他们更加重视学习成果的“显现”,并期望通过展示这些成果来满足其自我价值认知以及“分享欲”的心理需求。像声乐、器乐、书画和舞蹈等艺术类课程,非常适合用于成果展示。^[3]鉴于此,基于成果导向的“学习—训练—展演”教学模式亟需更多高职院校教师的参与,进行更为深入的研究与探索,以便在未来能够更好地应对人口老龄化相关问题,并为此做好充分的准备。

[基金项目]

台州科技职业学院2024年度第二批校级教学改革项目“积极老龄化背景下高职院校继续教育艺术课程教学模式的探索与实践——以台州科技职业学院为例”(项目编号:2024xjg17)。

[参考文献]

- [1]张昱.积极老龄化视域下高职院校服务老年教育发展模式初探[J].山东开放大学学报,2023(3):13-16.
- [2]梁彦清.基于OBE理念的课程教学体系构建与实践——以管理学课程为例[J].高教学刊,2017(18):59-61.
- [3]张国杰,郑亚,陈孝然,等.基于OBE理念的老年教育艺术类课程教学模式构建与实践[J].高等继续教育学报,2023,36(3):15-21.

作者简介:

齐伟(1993—),男,汉族,山西太原人,硕士,助教,研究方向:舞蹈编导,高等职业教育,艺术教育。