

试论新课标高考作文“发展等级”的四项要求

蔡维丹

潮州市金山中学

DOI:10.12238/mef.v8i4.11249

[摘要] 新课标高考作文“发展等级”要求主要包括深刻、丰富、有文采和有创新四个方面。深刻要求发掘形象美感背后的精神内涵、联系现实生活;丰富要求尽可能多的理论材料和事实典故,有言外有意、意外有意;有文采要求用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力;有创新要求题材选材的创新,表达方式的创新,还有思想内容的创新。这些要求相互关联,共同构成了一篇优秀高考作文的标准。

[关键词] 深刻;丰富;文采;创新

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

On the Four Requirements for the "Development Level" of College Entrance Examination Composition in the New Curriculum Standards

Weidan Cai

Jinshan Middle School in Chaozhou City

[Abstract] The requirements for the "development level" of the new curriculum standard for college entrance examination essays mainly include four aspects: profound, rich, literary, and innovative. Profoundly demand the exploration of the spiritual connotation behind the aesthetic beauty of images and the connection with real life; Rich in theoretical materials and factual allusions as much as possible, with both implicit and unexpected meanings; Having literary talent requires appropriate wording, flexible sentence structures, proficiency in using rhetorical devices, and expressive language; Innovation requires innovation in subject matter selection, expression methods, and ideological content. These requirements are interrelated and together form the standard for an excellent college entrance examination essay.

[Key words] profound; rich; literary; innovative

引言

语文之成为一个国家或民族的共同语或母语,理由在于她被用来表现世界万象,人与人之间的社会关系,人类内在丰富的情感世界以及别样多姿的精神追求。这就是语文思维与交际的本质。从这个意义上讲,一切语文思维都是关于自然和社会的基本状况的形象性思维。一边是抽象的语言符号,一边是符号表现的内容形象。并且从抽象的语言符号到具体的自然世界、社会生活等的内容形象,一切语文又都是基于自然、社会和生活等的创意语言及其写作的形象思维工具。

我们知道,人的身上有五个较突出的部位即“五官”包括眼、耳、鼻、口、舌。其中眼睛是视觉器官,它让我们通过眼睛接触外部光线而能够看到周围的事物;耳朵是听觉器官,它让我们通过耳朵接受声波而能够听到声音、语言等;鼻子是嗅觉器官,它让我们通过鼻子接触外部气味,从而有了花草香气、食物味道等;嘴巴是口腔器官,它让各类食物入口,从而有了各种触觉和

味觉的感知,同时它也是表情和说话的器官;舌头是味觉器官,可以感受食物的味道,同时也是发音的重要器官。因为嘴巴和舌头关系密切,我们可将它们统称为口舌器官,又结合佛学“六根”“六识”的观念,从而在此基础上继续增加“身”的器官,即除以上眼、耳、鼻、舌(口)外的身体其他部分“感官”的统称。从而将生理学上的“五官”(眼、耳、鼻、口、舌)过渡到写作的“新五官”(眼、耳、鼻、舌、身)概念。

1 简述作文的“发展等级”

而就形象思维工具的语言而论,人类的“新五官”官能所能抵达的现象世界则是外在形象本身(人、物、景和事等),人类的情感世界、精神追求则是内在本质(即“意”或“神”的概念,包括情和理等),语言及其写作则是以形载神的工具。

语文是人类的语文,因此它必定代表着人类的某些思想或思维的方式,恰恰因为这种思维方式,形成了人类之间交际、表达的基本习惯,其中交际和表达最重要的方式就是写作。根据高

考的定义和性质,它是中华人民共和国合格的高中毕业生或具有同等学力的考生参加的选拔性考试,考生通过考试成绩的竞争,由高校择优录取。在语文学科考试中,作文则在语文高考中占据重要地位,首先是作文在语文试卷中占比高,其次它能够全面反映学生的分析批判、反思综合和思维表达的述论能力。

按高考大纲的要求及评分依据,新课标高考作文共分为“基础等级”“发展等级”两项,它们的具体要求如下:

1.1 基础等级

基础等级主要分为内容和表达两项,重点考量题意、内容、语言和文体。具体分为四个等级:一等(20-16分):符合题意,中心突出,内容充实,思想健康,感情真挚。二等(15-11分):符合题意,中心明确,内容较充实,思想健康,感情真实。三等(10-6分):基本符合题意,中心基本明确,内容单薄,思想基本健康,感情基本真实。四等(5-0分):偏离题意,中心不明确,内容不当,思想不健康,感情虚假。

1.2 发展等级

发展等级包括深刻、丰富、有文采和有创意四个方面。具体要求如下:(1)深刻:透过现象看本质,揭示事物内在因果关系,观点具有启发性。(2)丰富:材料丰富,论据充足,形象丰满,意境深远。(3)有文采:用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。(4)有创意:见解新颖,材料新鲜,构思精巧,推理想象独到,有个性特征。

其中“发展等级”的评分要求可概括为四项16点。(1)深刻3点:①透过现象看本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。(2)丰富4点:①材料丰富;②论据充足;③形象丰满;④意境深远。(3)有文采4点:①用词贴切;②句式灵活;③善于运用修辞手法;④文句有表现力;(4)有创意(创新)5点:①见解新颖;②材料新鲜;③构思精巧;④推理想象有独到之处;⑤有个性特征。

特别需要指出的是,以上“基础等级”和“发展等级”在实质上相互支撑与材料佐证,同时“发展等级”内部亦联系紧密和彼此交融。为此,本文将继续进行更深入地探讨和落地实施。

2 作文“发展等级”新论

具体而论,掌握了写作的基本模式,我们就可以说他已经学会写作了,但已经学会写作并不表示他能够把文章写得很好,这就自然涉及到一篇好文章的标准或发展等级的评分问题。好文章,首先应该有一个清晰的思路,世界上没有非逻辑的东西,而逻辑的东西又可以简单理解为思路结构。其次,好文章还应该能够打动人,否则只有一具华丽的外包装或空壳,是不可能长时期唬住精明读者的。而这打动人的标准,我以为不出“深刻”“丰富”“有文采”“有创新”四个词语,这才是高考作文“发展等级”的深刻寓意。

我们先来看深刻。按往年高考大纲的定义,所谓深刻,就是能够透过现象深入本质,揭示事物内在的因果联系,观点具有启发作用。理解这句话,首先得知道现象是什么?现象是时空内外

所有可感、可思事物的总和。现实世界是我们创作的灵感来源,阳光雨露,树叶河流,山岭滩涂,高层建筑低矮平屋,钢筋混凝土玻璃塑胶片,地面上一切风吹草动蚂蚁昆虫乱石尘埃,都可以成为拨动我们敏感神经的主角。只要你敞开心扉,用心聆听,用心感受,处处都是诗情画意,警世箴言,华章浩歌。除了可感有形事物是我们感受聆听的对象,人类自己还可以创造出一个个精彩纷呈、气象万千的理想梦想幻想世界,而这恰恰是浪漫主义的表层内涵。穿梭于现象世界,要达到不为表象外形所惑,就必须找出它们之间的内在关联,将众多表象的东西按照本质联系的标准重新列队,合理组织语言,呈现世人所称道的美感,发掘美感背后的精神内涵,从而启发人们,激励人们。当我们开始思考现象背后的本质联系,并力图将这种本质联系思考的尽可能地全面,深入时,我们就是在深刻了!

深刻的另一层含义是将自己从现象世界得到的本质认识重新放到社会现实的背景下来考察。本质认识常常是对过去东西的一般性总结和觉悟,而我们之所以总结过去,恰恰是为了指导我们今天或未来的生活。因此,联系现实来重新审视自己已有认识,往往可以将过去的认识推向一种新的境界,从而在更高的意义上把握住现象的本质。由此,联系现实也是深刻的应有之义。

丰富,有两层内涵。一为材料丰富,对于散文记叙文来讲,就是涉及尽可能多的“现象”,做到形象丰满;对于议论文来讲,就是论据充实,也就是引用的事实或道理论据尽可能地多和多样些。另一层内涵指的是意味尽可能地多些,所谓言外有言,意外有意,也就是说文本的张力要求尽可能地大。我们之所以喜欢读名家名著,就是因为它们留给我们的想象空间很大,所谓“一千个读者,就会有一千个哈姆莱特”。其中意味多样,意境深远在诗歌创作中尤为普遍。

语文之成为一个国家的共同语或本民族的母语,理由在于她被用来表现世界万象,人与人之间广泛的社会关系,人类内在丰富的情感世界以及别开生面的精神追求。这就是丰富!

有文采强调对语言艺术和语言表达的要求。语言是语词组合的艺术,各语词组合成语句总有自己内在的语法、语义或外在的语境、语用规则需要遵守。语词组合也考虑内容形式前后照应,音节流畅等因素。语法规则表现为谓宾、定状补的顺序,名词、动词、形容词的功能等等。语义规则外现为是人事景物情理相关性的合情理的组合。语用规则最为复杂,往往涉及语境(言辞外)、修辞等因素,比如说语词与意境的结合,与感情因素的结合,就会呈现更为复杂的情况和最为灵活的用法。

按高考大纲的定义,有文采包含:用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。所谓用词贴切,指的是选用的词语要得当,词语要有概括力,要形象生动。所谓“一着不慎,满盘皆输”,“一字师”,等,强调的都是小处、细节的重要性。一篇好文章,应该是禁得起“字字推敲”的。所谓句式灵活,要求写作者要结合长句、短句,陈述句、疑问句、祈使句、主动句、被

动句等的优势,在不同的场合选用不同的句式,使文章显得波澜起伏,错落有致,气象万千。修辞运用得好往往使一篇文章让人看上去显得文采斐然,修辞是一门使语言优美的艺术。说话写文章,如果遵循“用最优美的语言表达”的原则,那么它就必须会用修辞;修辞是语言的天赋。当我们说一个人才华横溢的时候,他遵循的就是最优美原则。“文句有表现力”,指的是文句必须为更好地表达思想服务,文句必须考虑容纳尽可能多的思想内涵。总之,一篇好文章首先从选词开始,广泛使用多种句式,坚持最优美原则,容纳了尽可能多的思想、社会内涵,就是有文采了。

有创新要求写作者不能千人一面,众口一词。这是考场作文的最基本的标准,也是最高标准。之所以是最基本的标准,那是因为,考场作文写的人数众多,如果处处都是似曾相识,如何会让人产生阅读的兴致?文似看山不喜平,读好书是一个探险的过程,读陈旧的文字则只是一种徒劳的工夫。之所以是最高标准,是因为创新是民族或个人进步的标志,创新往往意味着科学技术、思想观念的突破,那是新时代的发轫。对于写作者来讲,创新有题材选材的创新,表达方式的创新,还有思想观念的创新等等。比如就表达方式来说,表达方式是指语词与所表现的内容情景人事物理等的结合方式,可以创新、创造和张力的地方很多。语词与理的结合,称为议论,议论揭示具体现象背后的本质关联。语词与景、人、物的结合,称为描写,有景物描写、人物描写等。景物描写又可以分为特定景物描写,场景描写等。人物描写可以是语言、行动、外貌、心理描写等等。语词与情感的结合,称为抒情。狭义上的抒情方法指的就是直接抒情。广义的抒情的方法则指借景抒情、托物言志、借古讽今等等,从某种意义上讲,写人写景状物叙事说理等等都是广义上的抒情。语词与事件的结合,称为叙述或叙事。叙事方法有平铺直叙,也有倒叙、插叙等等。议论方便说理,一两句话就可以画龙点睛。叙事方便展示世界的过程,前因后果复杂纠葛。描写展现景物人物事物的复杂细节,所谓精雕细刻,毛发尽现。抒情展现人类丰富的内心

世界和精神至上的本质。

3 结语

总的来说,我们谈深刻、丰富、有文采等,其实都是在谈创新。深刻要求写作者目光深邃,洞察到别人不易发现的深远本质;丰富要求写作者别具心裁,写出尽可能多的与别人不一样的东西;有文采要求语言创新,最终目标是风格独特,自成一派。

一言以概之,“深刻”“丰富”“有文采”“有创新”,是好文章的共同标准!诸君一起努力之!

发展等级	表现	特征及作用
深刻	发掘形象美感背后的精神内涵(自然的启示)、联系现实生活	全面、深入,领悟力、穿透力
丰富	尽可能多的理论材料和事实典故,言外有言、意外有意	见识广阔,知识渊博,才华横溢
有文采	用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力	出口成章,抑扬顿挫,才华横溢
有创新	题材选材的创新,表达方式的创新,还有思想内容的创新	别出心裁,风格独特,眼光独到

[参考文献]

- [1]任维东.高考作文:你拿什么来打动阅卷老师?[D].郑州:文心出版社,2008.
- [2]梁颂.高考作文:五年真题三年模拟[D].南京:凤凰出版社,2010.
- [3]张伟,刘永康.高考作文[D].北京:高等教育出版社,2012.
- [4]黄根生.东方精神与西式哲学[D].沈阳:辽宁人民出版社,2023.

作者简介:

蔡维丹(1981--),女,汉族,广东潮州人,本科,潮州市金山中学语文教师,研究方向:语文教育、心理学。